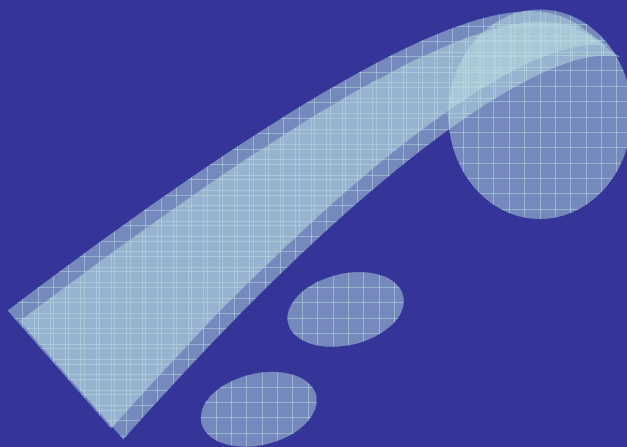


Conservatorio
Profesional de Música
de Oviedo

Departamento de Cuerda - CONTRABAJO

Programación Didáctica



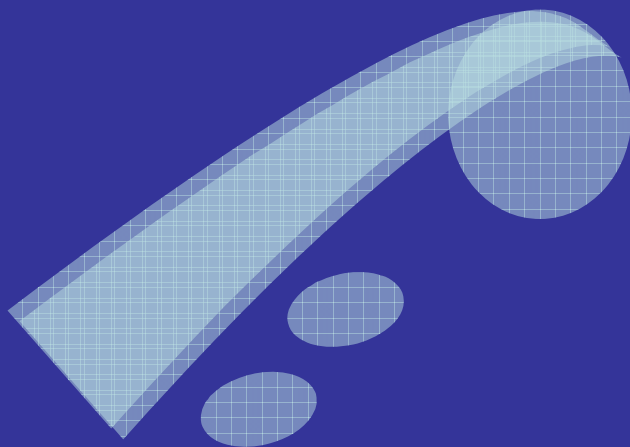
Índice

1.- Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación con especial referencia a los contenidos mínimos.

2.-Recursos Didácticos

3.-Pruebas acceso a Grado Medio

4.-Sistema extraordinario de evaluación.



1

Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación con especial referencia a los contenidos mínimos.

Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación
con especial referencia a los contenidos mínimos.

Quinto

OBJETIVOS GENERALES

- 1.-Mejorar las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto a nivel individual como en conjunto.
- 2.-Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad del sonido.
- 3.-Interpretar un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
- 4.-Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 5.- Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 6.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7.-Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 8.-Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.
- 9.-Mostrar en público como solista y de memoria las obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación, demostrando capacidad comunicativa y artística.
- 10.-Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 11.-Alcanzar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

CONTENIDOS

- 1.-Conocimiento de las escalas mayores y menores y sus acordes, con ninguna, una, dos, tres, cuatro, cinco y seis alteraciones, así como sus acordes de séptima.
- 2.-Iniciación a la lectura con el contrabajo en clave de Sol.
- 3.-Perfeccionamiento del vibrato.
- 4.-Perfeccionamiento en la forma correcta de coger el arco, en la precisión del ataque y en la buena calidad de emisión y producción del sonido.
- 5.-Golpes de arco. Detaché, ligado a cuatro y ocho notas, martelé. Perfeccionamiento del Spicatto. Nuevos golpes de arco como Ricochet, col legno, Staccatto y Staccatto volante. Práctica de diferentes motivos rítmicos.
- 6.-Digitaciones y variedad de ellas en determinados pasajes y obras.
- 7.-Perfeccionamiento en las posiciones y en los cambios de posición.
- 8.-Hábito de tocar afinado.
- 9.-Control rítmico en la interpretación de las obras.
- 10.-Valoración de las dificultades técnicas de las obras y estudios, matices, articulaciones, dinámicas, etc.
- 11.-Perfeccionamiento en la posición del pulgar.
- 12.-Continuación al estudio de los armónicos naturales.
- 13.-Continuación al conocimiento y práctica de dobles cuerdas.
- 14.-Conocimiento de las técnicas de escritura e interpretación utilizadas en la música contemporánea.

Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación
con especial referencia a los contenidos mínimos.

Quinto

CRITERIOS MÍNIMOS

El alumno interpretará un repertorio compuesto por las siguientes obras y estudios:

- G. Bottesini: Método para contrabajo. Vol. 2. Estudio nº 18
- A. Mengoli: 40 estudios de orquesta. Estudio nº 1
- H. Eccles: Sonata en Sol menor
- S. Koussevitzki: Concierto para contrabajo en Fa# menor
- R. Gliere: Cuatro canciones; Intermezzo
- G. Bottesini: Elegía

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1.-Dominio de las escalas y arpeggios trabajados durante el curso.
- 2.-Tocar todos los estudios y obras trabajados durante el curso, demostrando un dominio tanto a nivel técnico como interpretativo y aprendizaje progresivo.
- 3.-Conocer los pasajes orquestales estudiados durante el curso.
- 4.-Mostrar capacidad integradora, tanto a nivel artístico dentro de un grupo orquestal o camerístico, como a nivel personal, dentro de la comunidad educativa.
- 5.-Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos armónicos y analíticos.
- 6.-Lectura a primera vista de pasajes musicales similares a los trabajados durante el curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas una puntuación de 0 a 10 y hallando la media aritmética de la suma de ambas.

COMO PARTE TÉCNICA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- a) Control del ritmo y medida de las figuras
- b) Dificultad del repertorio
- c) Afinación
- d) Claridad de digitación
- e) Control de las articulaciones y golpes de arco

COMO PARTE INTERPRETATIVA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- a) Constancia y calidad del sonido
- b) Respeto de los aires o movimientos
- c) Capacidad de dinámicas
- d) Ensamble con el acompañamiento

Calificación: de 0 a 10 puntos. Se precisan 5 para superar el curso.

Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación
con especial referencia a los contenidos mínimos.

Sexto

OBJETIVOS GENERALES

- 1.-Mejorar las posibilidades sonoras y técnicas del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel del curso, tanto a nivel individual como en conjunto.
- 2.-Desarrollar la sensibilidad auditiva para el control de la afinación y calidad del sonido.
- 3.-Interpretar un repertorio básico del nivel del curso, con obras de diferentes estilos.
- 4.-Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- 5.-Mostrar una actitud abierta ante los diferentes lenguajes contemporáneos.
- 6.-Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 7.-Utilizar el tono muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 8.-Desarrollar la capacidad de memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseos adecuados.
- 9.-Mostrar en público como solista y de memoria las obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación, demostrando capacidad comunicativa y artística.
- 10.-Demostrar sensibilidad auditiva y estética en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 11.-Alcanzar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- 12.-Consolidar todos los aspectos técnicos estudiados durante todo el Grado Medio, con el fin de conseguir los objetivos puestos por la LOGSE y que permita la integración y capacitación del alumno/a en la vida profesional.

CONTENIDOS

- 1.-Conocimiento de las escalas mayores y menores y sus acordes, con ninguna, una, dos, tres, cuatro, cinco y seis alteraciones, así como sus acordes de séptima.
- 2.-Perfeccionamiento de la lectura con el contrabajo en clave de Do en cuarta
- 3.-Perfeccionamiento de la lectura con el contrabajo en clave de Sol.
- 4.-Perfeccionamiento del vibrato.
- 5.-Perfeccionamiento en la forma correcta de coger el arco, en la precisión del ataque y en la buena calidad de emisión y producción del sonido.
- 6.-Perfeccionamiento de todos los golpes de arco: Detaché, Ligado, Martelé, Spiccatto, Ricochet, Col Legno, Staccatto, Staccatto volante, etc.; así como los diferentes motivos rítmicos.
- 7.-Digitaciones y variedad de ellas en determinados pasajes y obras.
- 8.-Perfeccionamiento en las posiciones y en los cambios de posición.

Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación
con especial referencia a los contenidos mínimos.

Sexto

9. -Hábito de tocar afinado.
10. -Control rítmico en la interpretación de las obras.
11. -Valoración de las dificultades técnicas de las obras y estudios, matices, articulaciones, dinámicas, etc.
12. -Perfeccionamiento en la posición del pulgar.
13. -Continuación al estudio de los armónicos naturales.
14. -Continuación al conocimiento y práctica de dobles cuerdas.
15. -Continuación al conocimiento de las técnicas de escritura e interpretación utilizadas en la música contemporánea.

CONTENIDOS MÍNIMOS

El alumno interpretará un repertorio compuesto por las siguientes obras y estudios:

G. Bottesini: Método para contrabajo. Vol. 2. Estudio nº 64

A. Mengoli: 20 estudios de concierto. Elegir uno de ellos

A. Mengoli: 40 estudios de orquesta. Elegir uno de ellos

J. S. Bach. 3ª Suite : Sarabanda y Bourre I, II

G. Bottesini: 1º y 2º tiempos del concierto para contrabajo en Si menor

G. Bottesini: Fantasía de la sonámbula

CRITERIOS DE EVALUACION

1. -Dominio de las escalas y arpeggios trabajados durante el curso.
2. -Tocar todos los estudios y obras trabajados durante el curso, demostrando un dominio tanto a nivel técnico como interpretativo y aprendizaje progresivo.
3. -Conocer los pasajes orquestales estudiados durante el curso.
4. -Mostrar capacidad integradora, tanto a nivel artístico dentro de un grupo orquestal o camerístico, como a nivel personal, dentro de la comunidad educativa.
5. -Demostrar en el estudio de las obras la aplicación de conocimientos armónicos y analíticos.
6. -Lectura a primera vista de pasajes musicales similares a los trabajados durante el curso.
7. -Demostrar los objetivos propuestos por la LOGSE que permitan la integración y capacitación del alumno/a en la vida profesional.

Objetivos, Contenidos, Criterios de Evaluación y Criterios de Calificación
con especial referencia a los contenidos mínimos.

Sexto

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas una puntuación de 0 a 10 y hallando la media aritmética de la suma de ambas.

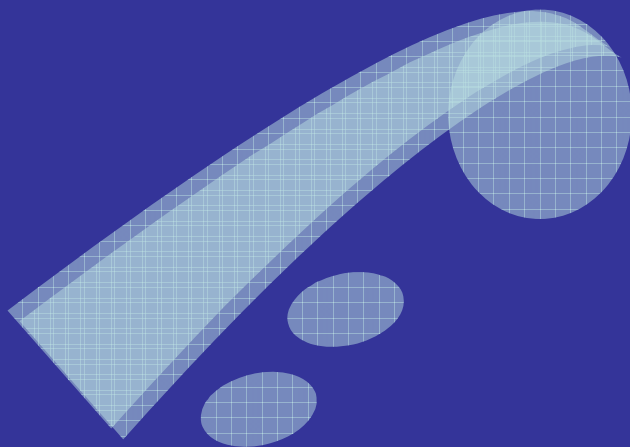
COMO PARTE TÉCNICA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- a) Control del ritmo y medida de las figuras
- b) Dificultad del repertorio
- c) Afinación
- d) Claridad de digitación
- e) Control de las articulaciones y golpes de arco

COMO PARTE INTERPRETATIVA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- a) Constancia y calidad del sonido
- b) Respeto de los aires o movimientos
- c) Capacidad de dinámicas
- d) Ensamble con el acompañamiento

Calificación: de 0 a 10 puntos. Se precisan 5 para superar el curso.



2

Recursos didácticos:
Técnica y Repertorio

Primero

RECURSOS DIDACTICOS:

Apartado 1: Técnica y estudios:

- L. Streicher, Mi manera de tocar el contrabajo, volumen I, II, III.
- F. Smandl: 30 estudios para contrabajo, volumen I.
- J. Hrabé: 86 estudios para contrabajo, volumen I
- G. Bottesini: Método para contrabajo, volumen I.
- G. Bottesini: 24 ejercicios para contrabajo
- W. Gadzinski: Wybor Efinol, volumen I

Apartado 2: Repertorio:

- Vivaldi: Seis sonatas (originales para violonchelo)
- Giovannino: Sonatas para violón en Fa mayor y La menor
- B. Marcello: Seis sonatas (originales para violonchelo)

Apartado 3: Repertorio orquestal

segundo

RECURSOS DIDACTICOS:

Apartado 1: Técnica y estudios:

- F. Petracchi: Técnica Superior Simplificada.
- F. Smandl: Método para contrabajo, volumen II
- J. Hrabé: 86 estudios para contrabajo, volumen I
- G. Bottesini: Método para contrabajo, volumen II.
- B. Green: Concepto contemporáneo de la técnica superior de contrabajo.
- Storch Hrabé: 57 estudios para contrabajo, volumen I
- B. Turetzky: Contrabajo contemporáneo.
- F. Rabath: Nueva técnica del contrabajo. Volumen 1

Apartado 2: Repertorio:

- J. S. Bach: Una Suit a elegir entre las cinco restantes (Transcripción para contrabajo).
- D. Dragonetti: Concierto para contrabajo en La mayor
- H. Fryba: Suit al estilo antiguo
- R. Gliere: Cuatro canciones: Introducción, Scherzo, Intermezzo y Tarantela
- E. Granados: Madrigal
- G. Fauré: Après un Revé
- B. Hummel: Sonatina para contrabajo y piano
- G. Bottesini: Reverié
- S. Koussevitzki: Canción triste
- C. M. Von Dittersdorf: Concierto en Mi mayor
- C. Saint-Saens: El carnaval de los animales: El cisne
- G. Bottesini: Elegía en Re mayor

Apartado 3: Repertorio Orquestal

Tercero

RECURSOS DIDACTICOS:

Apartado 1: Técnica y estudios:

- F. Petracchi: Técnica Superior Simplificada.
- F. Smandl: Método para contrabajo, volumen I
- J. Hrabé: 86 estudios para contrabajo, volumen I
- G. Bottesini: Método para contrabajo, volumen I.
- G. Bottesini: 24 ejercicios para contrabajo.
- B. Green: Concepto contemporáneo de la técnica superior de contrabajo.
- Storch Hrabé: 57 estudios para contrabajo, volumen I
- B. Turetzky: Contrabajo contemporáneo.
- F. Rabath: Nueva técnica del contrabajo. Volumen 1

Apartado 2: Repertorio:

- J. S. Bach: Primera Suit (Transcripción para contrabajo).
- A. Capuzzi: Concierto para contrabajo en Sol mayor.
- D. Dragonetti: Concierto para contrabajo en la mayor
- G. Bottesini: Reverié en Re menor
- E. Gardony : Suit
- D. Dragonetti : Andante y Rondó
- T. Pittfield: Sonata para contrabajo y piano
- A. Vivaldi: Concierto en La menor

Apartado 3: Repertorio orquestal

Cuarto

RECURSOS DIDACTICOS:

Apartado 1: Técnica y estudios:

- F. Petracchi: *Técnica Superior Simplificada*.
- F. Smandl: *Método para contrabajo, volumen II*
- J. Hrabé: *86 estudios para contrabajo, volumen I*
- G. Bottesini: *Método para contrabajo, volumen II*.
- B. Green: *Concepto contemporáneo de la técnica superior de contrabajo*.
- Storch Hrabé: *57 estudios para contrabajo, volumen I*
- B. Turetzky: *Contrabajo contemporáneo*.
- F. Rabath: *Nueva técnica del contrabajo. Volumen 1*

Apartado 2: Repertorio:

- J. S. Bach: *Una Suit a elegir entre las cinco restantes (Transcripción para contrabajo)*.
- D. Dragonetti: *Concierto para contrabajo en La mayor*
- H. Fryba: *Suit al estilo antiguo*
- R. Gliere: *Cuatro canciones: Introducción, Scherzo, Intermezzo y Tarantela*
- E. Granados: *Madrigal*
- G. Fauré: *Après un Revé*
- B. Hummel: *Sonatina para contrabajo y piano*
- G. Bottesini: *Reverie*
- S. Koussevitzki: *Canción triste*
- C. M. Von Dittersdorf: *Concierto en Mi mayor*
- C. Saint-Saens: *El carnaval de los animales: El cisne*
- G. Bottesini: *Elegia en Re mayor*

Apartado 3: Repertorio Orquestal

Quinto

RECURSOS DIDACTICOS

Apartado 1: Técnica y estudios:

- F. Petracchi: Técnica Superior Simplificada.
- F. Smandl: Método para contrabajo, volumen II
- J. Hrabé: 86 estudios para contrabajo, volumen II
- G. Bottesini: Método para contrabajo, volumen II.
- B. Green: Concepto contemporáneo de la técnica superior de contrabajo.
- Storch Hrabé: 57 estudios para contrabajo, volumen II
- B. Turetzky: Contrabajo contemporáneo.
- F. Rabath: Nueva técnica del contrabajo. Volumen 1
- A. Mengoli: 20 estudios de concierto.
- A. Mengoli: 40 estudios de orquesta.

Apartado 2: Repertorio:

- S. Kossevitzi: Concierto en Fa# menor
- S. Koussevitzi: Vals miniatura
- J. B. Vanhal: Concierto para contrabajo en Re mayor
- L. V. Beethoven: Sonata en Sol mayor
- S. Rachmaninov: Vocalise
- G. Fauré: Elegía en La menor
- G. Jacob: Pequeño concierto: Introducción y Scherzo
- H. Eccles: Sonata en Sol menor
- L. E. Larsson: Concertino para contrabajo y orquesta

Apartado 3: Repertorio orquestal

Sexto

RECURSOS DIDACTICOS

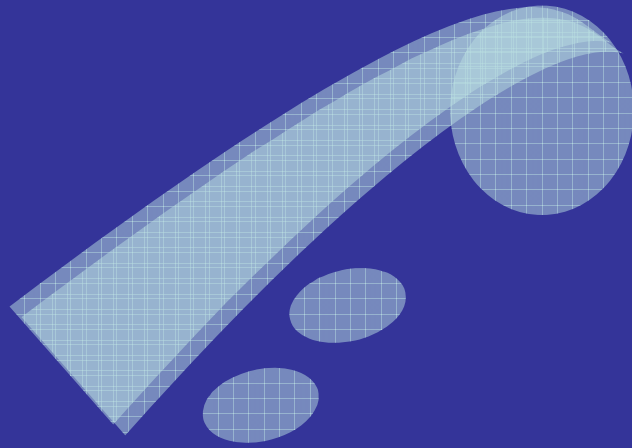
Apartado 1: Técnica y estudios:

- F. Petracci: Técnica Superior Simplificada.
- F. Smandl: Método para contrabajo, volumen II
- J. Hrabé: 86 estudios para contrabajo, volumen II
- G. Bottesini: Método para contrabajo, volumen II.
- B. Green: Concepto contemporáneo de la técnica superior de contrabajo.
- Storch Hrabé: 57 estudios para contrabajo, volumen II
- B. Turetzky: Contrabajo contemporáneo.
- F. Rabath: Nueva técnica del contrabajo. Volumen 1
- A. Mengoli: 20 estudios de concierto. Un estudio a elegir
- A. Mengoli: 40 estudios de orquesta. Dos estudios a elegir

Apartado 2: Repertorio:

- J. S. Bach: una Suite a elegir
- G. Bottesini: Concierto para contrabajo en Si menor
- E. Granados: Intermezzo
- G. Bottesini: Fantasía de la sonámbula
- Max Bruch: Kol Nidrei
- Gustav Laska: Lullaby
- P. Hindemith: Sonata para contrabajo en Sol mayor
- J. M. Sperger: Sonata en Re mayor
- S. Koussevitzki: Humoresque
- H. W. Henze: Serenade

Apartado 3: Repertorio orquestal



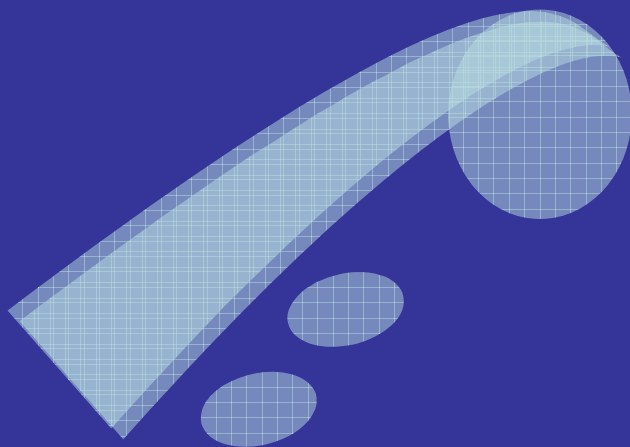
3

Pruebas de acceso
a Grado Medio

Pruebas de acceso a grado medio

Para todo lo relacionado con las pruebas de acceso a Grado medio, tanto para la iniciación del grado como a cursos intermedios, consultar el Tablón Oficial de Anuncios del Centro.

Los alumnos que se presenten a pruebas de acceso deberán entregar al tribunal dos copias de las obras que presentan a la prueba.



4

Sistema extraordinario
de evaluación.

Sistema extraordinario de evaluación.

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el Centro.

El alumno presentará un programa del curso que incluya:

ESTUDIOS

F. Simandl: 30 estudios para contrabajo. Elegir 3 de ellos de los 10 primeros

J. Hrade: 86 estudios para contrabajo. Elegir 3 de ellos de los 10 primeros

G. Bottesini: Método para contrabajo. Volumen 1. Elegir 3 estudios de los 10 primeros

G. Bottesini: 24 ejercicios para contrabajo. Elegir 2 de ellos de los 5 primeros

OBRAS DE REPERTORIO

A. Vivaldi: Una sonata a elegir

Giovannino: Una sonata a elegir

B. Marcello: Una sonata a elegir

CONTENIDO DE LA PRUEBA

De la lista presentada por el alumno, se interpretará:

Una escala elegida a sorteo entre las incluidas en el programa oficial

Un estudio elegido a sorteo

Una obra elegida a sorteo

Una obra elegida por el alumno

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas una puntuación de 0 a 10 y hallando la media aritmética de la suma de ambas.

COMO PARTE TECNICA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

Control del ritmo y medida de las figuras

Dificultad del repertorio

Afinación

Claridad de digitación

Control de las articulaciones y golpes de arco

COMO PARTE INTERPRETATIVA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

Constancia y calidad del sonido

Respeto de los aires y movimientos

Capacidad de dinámicas

Ensamble con el acompañamiento

Sistema extraordinario de evaluación.

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el Centro.

El alumno presentará un programa del curso que incluya:

ESTUDIOS

- F. Simandl. 30 estudios para contrabajo. Elegir 3 de ellos de los 20 primeros
- J. Hrabě: 86 estudios para contrabajo. Elegir 3 de ellos de los 20 primeros
- G. Bottesini: Método para contrabajo. Vol.1. Elegir 3 estudios los 20 primeros
- G. Bottesini. 24 ejercicios para contrabajo. Elegir 2 estudios de los 20 primeros
- S. Hrabě. 57 estudios para contrabajo. Vol.1. Elegir un estudio de los 5 primeros

OBRAS DE REPERTORIO

- A. Vivaldi: 2 sonatas a elegir
- B. Marcello: 2 sonatas a elegir
- G.B.Cimador. Concierto para contrabajo en Sol mayor. 1º Tiempo

CONTENIDO DE LA PRUEBA

- De la lista presentada por el alumno, se interpretará:
 - Una escala elegida a sorteo entre las incluidas en el programa oficial
 - Un estudio elegido a sorteo
 - Una obra elegida a sorteo
 - Una obra elegida por el alumno

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas una puntuación de 0 a 10 y hallando la media aritmética de la suma de ambas.

COMO PARTE TECNICA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

COMO PARTE INTERPRETATIVA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- Constancia y calidad del sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

Sistema extraordinario de evaluación.

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el Centro.

El alumno presentará un programa del curso que incluya:

ESTUDIOS

F. Petracchi: Técnica Superior Simplificada.

Elegir 1 estudio entre los 3 primeros

F. Simandl: 30 estudios para contrabajo. Elegir 3 de ellos entre los 30 primeros

J. Hrabec: 86 estudios para contrabajo. Vol.1. Elegir 3 de ellos entre los 30 primeros

G. Bottesini: Método para contrabajo. Vol. 1. Elegir 3 estudios entre los 40 primeros

G. Bottesini: 24 ejercicios para contrabajo. Elegir 2 estudios entre los 15 primeros

S. Hrabec: 57 estudios para contrabajo. Vol.1. Elegir un estudio entre los 15 primeros

OBRAS DE REPERTORIO

J.S.Bach: 1ª Suit. Transcripción para contrabajo

D. Dragonetti: Concierto para contrabajo en la mayor. 1º tiempo

D. Dragonetti: Andante y rondo

CONTENIDO DE LA PRUEBA

De la lista presentada por el alumno, se interpretará:

Una escala elegida a sorteo entre las incluidas en el programa oficial

Un estudio elegido a sorteo

Una obra elegida a sorteo

Una obra elegida por el alumno

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas una puntuación de 0 a 10 y hallando la media aritmética de la suma de ambas.

COMO PARTE TECNICA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

Control del ritmo y medida de las figuras

Dificultad del repertorio

Afinación

Claridad de digitación

Control de las articulaciones y golpes de arco

COMO PARTE INTERPRETATIVA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

Constancia y calidad del sonido

Respeto de los aires y movimientos

Capacidad de dinámicas

Ensamble con el acompañamiento

Sistema extraordinario de evaluación.

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el Centro.

El alumno presentará un programa del curso que incluya:

ESTUDIOS

F. Petracchi: Técnica Superior Simplificada. Elegir 1 estudio entre los 6 primeros
J. Hrabec: 86 estudios para contrabajo. Vol.1. Elegir 3 estudios entre los 45 primeros
G. Bottesini: Método para contrabajo. Vol.2. Elegir 2 estudios entre los 10 primeros
S. Hrabec: 57 estudios para contrabajo. Vol.1. Elegir 1 entre los 25 primeros

OBRAS DE REPERTORIO

H. Fryba: Suit al estilo antiguo
D. Dragonetti: Concierto para contrabajo en La mayor
Dittersdorf: Concierto para contrabajo en Mi mayor. 1º Tiempo
G. Bottesini: Reverie

CONTENIDO DE LA PRUEBA

De la lista presentada por el alumno, se interpretará:
Una escala elegida a sorteo entre las incluidas en el programa oficial
Un estudio elegido a sorteo
Una obra elegida a sorteo
Una obra elegida por el alumno

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas una puntuación de 0 a 10 y hallando la media aritmética de la suma de ambas.

COMO PARTE TECNICA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

COMO PARTE INTERPRETATIVA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- Constancia y calidad del sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

Sistema extraordinario de evaluación.

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el Centro.

El alumno presentará un programa del curso que incluya:

ESTUDIOS

F. Petracchi: Técnica Superior Simplificada. Elegir 1 estudio entre los 10 primeros
G. Bottesini: Método para contrabajo. Vol.2. Elegir 2 estudios entre los 20 primeros
S. Hrabe: 57 estudios para contrabajo. Vol.2. Del estudio 33 al 40, elegir 2 de ellos.
A. Mengoli: 20 estudios de concierto. Elegir 1 de ellos
A. Mengoli: 40 estudios de orquesta. Elegir 1 de ellos

OBRAS DE REPERTORIO

H. Eccles: Sonata en Sol menor
S. Koussevitzki: Concierto para contrabajo en Fa # menor
R. Gliere: cuatro canciones
G. Bottesini: Elegía

CONTENIDO DE LA PRUEBA

De la lista presentada por el alumno, se interpretará:
Una escala elegida a sorteo entre las incluidas en el programa oficial
Un estudio elegido a sorteo
Una obra elegida a sorteo
Una obra elegida por el alumno

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas una puntuación de 0 a 10 y hallando la media aritmética de la suma de ambas.

COMO PARTE TECNICA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

COMO PARTE INTERPRETATIVA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- Constancia y calidad del sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento

Sistema extraordinario de evaluación.

Pruebas específicas de evaluación a final de curso para los alumnos que hayan alcanzado el número de faltas de asistencia a clase establecido por el Centro.

El alumno presentará un programa del curso que incluya:

ESTUDIOS

- F. Petracci: Técnica Superior Simplificada. Elegir 1 estudio entre los 15 primeros
- G. Bottesini: Método para contrabajo. Vol.2. De los estudios comprendidos entre el 61 y 73, elegir dos de ellos
- S. Hrabec: 57 estudios para contrabajo. De los comprendidos entre el 41 y 57, elegir dos de ellos
- A. Mengoli: 20 estudios de concierto. Elegir dos de ellos
- A. Mengoli: 40 estudios de orquesta. Elegir dos de ellos

OBRAS DE REPERTORIO

- J.S.Bach. Suit nº 3. Transcripción para contrabajo
- G. Bottesini: Concierto para contrabajo nº 2 en Si menor
- P. Hindemith: Sonata en Sol mayor

CONTENIDO DE LA PRUEBA

- De la lista presentada por el alumno, se interpretará:
 - Una escala elegida a sorteo entre las incluidas en el programa oficial
 - Un estudio elegido a sorteo
 - Una obra elegida a sorteo
 - Una obra elegida por el alumno

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se valorarán independientemente la parte técnica y la parte interpretativa, otorgándose a cada una de ellas una puntuación de 0 a 10 y hallando la media aritmética de la suma de ambas.

COMO PARTE TECNICA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- Control del ritmo y medida de las figuras
- Dificultad del repertorio
- Afinación
- Claridad de digitación
- Control de las articulaciones y golpes de arco

COMO PARTE INTERPRETATIVA SE VALORARÁN LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- Constancia y calidad del sonido
- Respeto de los aires y movimientos
- Capacidad de dinámicas
- Ensamble con el acompañamiento