

Valores Morales en La Naranja Mecánica desde un punto de vista ÉTICO.



1. FICHA TÉCNICA

Año: 1971
Duración: 137 min.
Director: Stanley Kubrick
Guión: Stanley Kubrick (novela: Anthony Burgess)
Fotografía: John Alcott

Malcolm Mc Dowell: *Alex*
Patrick Magee: *Señor Alexander*
Michael Bates: *Guardia de la prisión*
Warren Clarke: *Dim*
Adrienne Corri: *Señora Alexander*
Miriam Karlin: *Mujer de los gatos*
James Marcus: *Georgie*
Michael Tarn: *Pete*

2. ARGUMENTO

Alex es un joven que convive con sus padres manteniendo una relación distante porque realmente hace lo que le da la gana y nadie le pide explicaciones. Pertenece a una tribu urbana donde él ejerce el papel de jefe. Su rutina es ir a un bar en el que se consumen drogas y luego poner en práctica sus fechorías. El grupo de amigos entra en casas, golpean, saquean y violan a sus habitantes y multitud de más actos violentos. En una de sus fechorías sus amigos le tienden una trampa que se produce cuando Alex sale de un domicilio donde asesinó a una mujer. Entonces es detenido por la Policía e ingresa en la prisión. Vemos que a partir de ahí comienza como una segunda parte en la que Alex permanece preso y allí se ofrece voluntario para formar parte de un nuevo método llamado **Ludovico**. Cuando al cabo de dos semanas sufriendo este duro método sale de prisión se convierte en una persona que se mueve por instintos y cualquier visión de la violencia le crea un sufrimiento enorme hasta el punto de intentar suicidarse. A partir de ese momento se le vuelven en su contra todas las fechorías que había realizado.

3. DESCRIPCION DE LOS PERSONAJES

Los personajes más importantes son Alex, sus amigos y sus padres, también hay otros personajes como el señor al que le pegan en la calle. Una breve caracterización es la siguiente:

Alex: Líder, o el héroe de sus amigos y de la sociedad, descarga su furia con miles de conductas no adecuadas. Encuentra el placer en la ultraviolencia, disfruta violando a jóvenes, como curiosidad adora a Beethoven.



Pete: Es el más racional y menos violento de la banda, parece como si quisiera quedar al margen cuando el resto quieren "amotinarse"

Dim: El miembro menos inteligente de la banda continuamente tratado con desprecio por Alex.

George: Es el que se pelea con Alex, codicioso, intenta destruirlo para sustituirle al frente de la banda.

F. Alexander: Escritor que estaba escribiendo a máquina cuando Alex y sus "dragos" irrumpieron en su casa, lo golpearon brutalmente y luego violaron en grupo a su esposa, posteriormente, causando su muerte, algún tiempo más tarde. Tendrá un papel importante en la "rehabilitación" de Alex.

El gobernador: El hombre que decide dejar a Alex "elegir" la primera reforma de la Técnica de Ludovico.

El capellán de la prisión: El personaje que primero pregunta si realmente la bondad forzada es realmente mejor que la maldad escogida. El único personaje que realmente está preocupado por la mejora de Alex, aunque Alex no parece ser del todo honesto con él.

P. R. Deltoid: Un trabajador social neurótico con la tarea asignada de mantener a Alex en el buen camino. Más que un interés real por ayudar a los demás, parece más interesado en mantener limpio su historial de éxitos, además de aparentar una cierta atracción hacia él.

Valores Morales en La Naranja Mecánica desde un punto de vista ÉTICO.

4. ANÁLISIS DE LOS VALORES ÉTICO-MORALES EN LA PELÍCULA

FAMILIA

En la familia de Alex cada miembro hace lo que quiere. El padre y la madre no le piden explicaciones ni se interesan por sus actividades. Alex en su vida diaria se dedica a practicar la ultraviolencia con su grupo de "drugos". Incluso los padres se ponen como una coraza para no ver la realidad y lo esconden con comentario de que Alex está muy cansado tras una dura noche de trabajo. Un tipo de educación permisiva, sin diálogos ni comunicación. En la sociedad actual vemos que este tipo de educación también está presente, muchas veces motivada por las largas jornadas laborales de las familias.

VIOLENCIA

La violencia que observamos en la película tiene un objetivo de crítica social. Pensamos que Kubrick refleja la parte más oscura del ser humano, (ultraviolencia). Las relaciones que se establecen entre todos los personajes se basan en la fuerza. Una posibilidad es que la violencia de Alex sea una forma de liberarse de un sentimiento negativo sobre sí mismo. El estado utiliza la violencia como castigo, es poco ético que precisamente los que deben fomentar la educación a través del diálogo y la tolerancia sean los que para solucionar los problemas recurran a más violencia.

AMISTAD

Es una amistad ficticia ya que el grupo de amigos están unidos porque les gustan hacer las mismas fechorías y además por la fuerza, ya que el tipo de liderazgo que ejerce Alex está basado en el miedo, como se vió cuando agredió a sus tres amigos porque tenían intención de hacer unas actividades diferentes.



RELACIONES HUMANAS.

Se establecen diferentes tipos de relaciones que varían en función de los personajes; por ejemplo, el personaje de Alex es, para su familia una persona distante e independiente de ellos. En cambio con sus amigos muestra simpatía debido a que comparten las mismas formas de divertirse. No puede decirse que se trate de una relación de amistad, pues el grupo

está organizado jerárquicamente y, el hecho de que Alex sea el jefe influye en la relación de grupo. Así pues el grupo busca personas anónimas y desatan violentamente su ira contra ellas. Personas inocentes a las que nunca han visto pero que, sin embargo, sienten la necesidad de hacerles daño.

CASTIGOS Y SANCIONES

La película está plagada de castigos en sus diferentes formas. Pensamos.

En la naranja mecánica se ven bastantes tipos de castigos que pueden tener diferentes puntos de vista según las personas:

El primero es cuando Alex, está en su casa y llega el consejero escolar que le empieza a decir que si no mejora su comportamiento y si no deja de ser como es, se lo llevaran a un centro.

El segundo castigo es cuando los amigos de Alex lo traicionan y la policía lo coge. Se lo llevan a la comisaría y allí lo agraden y le intentan meter cosas en la cabeza para que confiese.

El tercer castigo que se ve en la película, es cuando Alex ya esta en la Cárcel y se presenta voluntario para ser sometido al *método Ludovico*, que consiste en inyectar al paciente droga y hacerle ver a la fuerza una serie de imágenes y videos contra su voluntad. Al acabar este proceso, el paciente no puede defenderse, sintiendo nauseas cuando en la vida real ve



acciones parecidas a los videos e imágenes que le habían puesto.

Y para finalizar, el último castigo que sufre Alex es cuando sale de la cárcel y unos mendigos se lanzan sobre él, y de repente aparecen dos policías que lo salvan, pero casualmente resultan ser dos de los amigos que lo habían traicionado. Los policías lo cogen y se lo llevan a un lugar lejano, donde nadie los pueda ver y allí le golpean y le torturan metiéndole la cabeza en una bañera con agua, donde casi lo ahogan.

En mi opinión estos castigos no funcionan muy bien, porque cuanto más daño le estés haciendo a una persona, esta persona te cogerás más ganas y luego será peor.

Mucha gente pensará que estos castigos si que funcionan y que si son efectivos y personas a las que no les parezcan bien. Pero yo creo que no hace falta pegar, forzar o drogar a una persona para que así aprenda.

Valores Morales en La Naranja Mecánica desde un punto de vista ÉTICO.

POLÍTICA

Cuando los amigos de Alex lo traicionan a la entrada de la casa de "la señora de los gatos" y es llevado a comisaría los policías que lo interrogan le golpean a mala sangre, diciendo que ellos son el poder y que pueden hacer lo que quieran.

Cuando a Alex le realizan la técnica Ludovico el gobierno lo pinta como algo extraordinario, dicen que transformaron a un criminal en una persona decente, pero lo que realmente hicieron fue convertir a Alex en una persona inerte sin capacidad de sentir ningún tipo de deseo, porque debido a la técnica que le aplicaron cada vez que iba a sentir esos sentimientos le provocaba un fuerte dolor en la barriga que le dejaba inmóvil, y aparte le privaron de escuchar a su músico favorito, Ludwig van Beethoven, ya que cuando llevaban a cabo la técnica Ludovico escuchaba su música de fondo, lo que le provocaba también un terrible vómito.

Cuando F. Alexander intenta que Alex se suicide poniéndole música de Beethoven para demostrar la ineficacia de la técnica Ludovico y caracterizar al actual gobernador como incompetente por aplicar esa técnica a los criminales que posteriormente haría que se suicidaran, y con todo ello aprovecharse para ganar votos.

Cuando sus antiguos amigos, que ahora son policías, le llevan a un descampado a darle una paliza e intentar ahogarlo.

Cuando Alex está en el hospital después del intento de suicidio y el actual gobernador le asegura un futuro si volvían a hacerse "amigos" para ganarse otra vez el apoyo de los votantes.

En todas esas escenas, hay política.

DROGAS

"Ahí estaba yo, es decir, Alex; y mis tres drugos, Pete, Georgie y Dim. Estábamos en el Dorova Milk Bar. En el Dorova Milk Bar servían leche plus: leche con venloceta, o con drenromina, que era lo que estábamos tomando. Aquello nos agudizaba los sentidos, y nos dejaba listos para una nueva sesión de la vieja ultraviolencia"

Es un grupo de drogadictos que se juntan todos los días en una especie de club donde venden extrañas sustancias mezcladas con leche. La droga consumida por estos jóvenes les causaba un efecto donde se ponían muy violentos, con

una fuerte necesidad de causar daños a personas ajenas, sólo por el hecho de divertirse.

Pensamos que el moloko es una droga inventada, pero que el director quiere darle un significado similar a otras muchas drogas consumidas hoy en día y que en realidad producen efectos similares.

SEXUALIDAD

La importancia de la sexualidad en la película es que Alex sentía un placer por todas las acciones que él hacía con su pandilla y una insatisfacción insuperable por ninguna otra afición existente en sus vidas, de eso trataba la película, de que él era un adicto al sexo y a la violencia, por esa razón debía tener un ambiente sobre la sexualidad.

Alex y su pandilla no podían ver a nadie violando, porque decían que eso sólo lo podían hacer ellos.

Él pensaba que a la gente les gustaba ver a personas teniendo relaciones sexuales y que si las veían que les iban a aplaudir.

5. OTROS TEMAS.

MÉTODO LUDOVICO

Este método consiste en la administración de una droga que produce náuseas y mal estado generalizado a la vez que a el paciente se le obliga a ver escenas violentas con el fin de que este asocie ese mal estar con la visión o práctica de dichas escenas.



BANDA SONORA

La banda sonora de la película comprime música clásica y música electrónica compuesta por Wendy Carlos (en los créditos de ese tiempo aparece como Walter Carlos).

La música en la película puede ser interpretada como una extensión temática a la condición psicológica de Alex. Bella música clásica es escuchada durante las escenas violentas, para que así, tiempo después, cuando el espectador oiga esta música la asocie con las imágenes de violencia del filme.

Valores Morales en La Naranja Mecánica desde un punto de vista ÉTICO.

01.-Title Music From A Clockwork Orange - Walter Carlos

02.-The Thieving Magpie (Abridged) - A Clockwork Orange ST

03.-Theme from A Clockwork Orange (Beethoven) - Walter Carlos

04.-Ninth Symphony, Second Movement (Abridged) - A Clockwork Orange ST D

05.-March From A Clockwork Orange (Ninth Symphony, Fourth Movement, Abridged) - Walter Carlos

06.-William Tell Overture (Abridged) - Walter Carlos

07.-Pomp and Circumstance March No.1 - Stanley Kubrick

08.-Pomp And Circumstance March No.4 (Abridged) - Stanley Kubrick

09.-Timesteps (Excerpt) - Walter Carlos

10.-Overture To The Sun - Terry Tucker

11.-I Want To Marry A Lighthouse Keeper - Ericka Eigen

12.-William Tell Overture (Abridged) - A Clockwork Orange ST

13.-Suicide Scherzo (Ninth Symphony, Second Movement, Abridged) - Walter Carlos

14.-Ninth Symphony, Fourth Movement (Abridged) - A Clockwork Orange ST

15.-Singin' in the Rain - Gene Kelly

Kubrick aún concedía entrevistas, se refería a Max Ophüls y Sergéi Eisenstein como sus dos referencias cinematográficas más influyentes, el primero por su trabajo con la cámara, y el segundo por su técnica de montaje.

Rubén Antomil Rodríguez
Belén Fernández Villabrille
Armando López Castaño
Victor López Pérez
Vanessa Lougedo Mesa
Loreto Ruiz Díaz
Nuria Sánchez Márquez
Jorge Vega Martínez

Alumnado de **Educación Ético-Cívica.4º E.S.O**

C.P.E.B "El Salvador" de Grandas de Salime.
Asturias



STANLEY KUBRICK

Es considerado uno de los directores de cine más influyentes del Siglo XX.



Nació en un barrio del Bronx de Nueva York, en el seno de una familia de clase media-alta de origen judío. Desde muy joven mostró su interés

por la fotografía, que practicaba con una Cámara réflex, regalo de sus padres. Otras aficiones eran la música en general, el jazz en particular (llegó a tocar la batería en la Taft Swing Band) y el ajedrez.

Estos tres pasatiempos serían fundamentales para su futura carrera como director. Su afición a la fotografía le permitió, en primer lugar, trabajar para la revista *Look*, donde hizo reportajes fotográficos a importantes estrellas del momento, y donde se labró una reputación profesional.

Durante su juventud Kubrick iba frecuentemente al cine Loew's Paradise y al Museo de Arte Moderno de Nueva York. Poco a poco nació en él la idea de abandonar su trabajo en *Look* y dedicarse a la realización de películas. Cuando