

CALIDAD GRÁFICA

Una vez que los niños hayan superado las fases propias de la p preescritura (fases I y II) y se haya iniciado de forma sistemática en el aprendizaje de la escritura y supuestamente ya domine los movimientos básicos de la escritura , los objetivos a perseguir en este campo serán los correspondientes a la CALIDAD ESCRITORA; para ello es preciso conocer que aspectos de la escritura debemos observar y educar mediante una *vigilancia activa y una instrucción dirigida* para conseguir dichos objetivos.

Los indicadores a tener en cuenta en la escritura son los siguientes:

1.- CLARIDAD.

Este apartado se refiere a trazar las letras tal cual son, sin deformaciones ni distorsiones:

- Control de los ganchos de las letras que los llevan (l, t,...), mantener los ángulos, los bucles,...etc.
- Cuidar los enlaces entre las grafías, de forma que no se produzcan *amontonamientos* entre las letras.
- No comprimir ni abombar los elementos circulares , ...etc. Evitar *abolladuras*.

2.- UNIFORMIDAD.

Proporción entre las grafías, regularidad en los distintos planos de las letras. Para ello hay que conocer la proporción de las letras respecto a la pauta:

- Una que sube y baja (*f*)
- Siete que suben (*b, d, h, l, k, ll, t*).
- Cinco letras que bajan. (*g, j, p, q, y*).
- Resto pequeños que no sobresalen de la pauta de escritura y por tanto son del mismo tamaño.

Para cuidar la proporción entre las grafías será deseable que al inicio del aprendizaje escritor se proponga a los niños la doble pauta, de igual tamaño entre sus líneas y estando remarcada la pauta central sobre las líneas exteriores con el fin de favorecer la orientación y la percepción visoespacial.

Con la doble pauta se instruirá a los alumnos a realizar las grafías en el tamaño preciso.

3.- ESPACIAMIENTO.

Separación correcta entre los distintos elementos gráficos de la escritura.

- Separación entre las letras para evitar *soldaduras y amontonamientos*.
- Separación entre las palabras.

- Separación entre línea y línea. En los primeros cursos es recomendable el utilizar el cuaderno pautado.

4.- *LIGADURAS.*

Es el aspecto relacionado con las soldaduras y enlaces entre las letras.

Para favorecer ar tanto un buen espaciamento como unas buenas conexiones intergrafías el procedimiento didáctico mas adecuado es el de realizar el aprendizaje gráfico en cursiva instruyendo claramente los enlaces entre las letras.

5.- *INCLINACIÓN.*

Será importante mantener siempre la misma inclinación en la escritura.

Los tres tipos posibles de inclinación son: destrógiros (hacia la derecha), sinestrógiros (hacia la izquierda) y vertical.

La inclinación mas recomendable para mantener un buen espaciamento, una buena proporción y uniformidad entre las grafías será la destrógira.

6.- *PRESIÓN-RAPIDEZ.*

Estos dos factores son indisociables por cuanto la rapidez será inversamente proporcional a la presión; una presión excesiva impedirá una rapidez adecuada.

Habrá que tender a una presión normal que evite que aparezcan situaciones de *tensión, temblores y calambre* que a su vez producirán paradas bruscas, arrancadas impulsivas y por tanto no habrá un desplazamiento normal normal del brazo. En condiciones normales ésto no suele ocurrir y si sucede ya serán síntomas propios de una *DISTONÍA MUSCULAR.*

Tareas específicas que facilitan una buena relación entre presión y rapidez son las de los trazos grandes enlazados (permiten el desplazamiento tanto de los hombros como del brazo y de la mano); especialmente los *bucles* en todas las modalidades expuestas.

La combinación ponderada entre estos factores impedirá que no aparezcan los escritores del tipo impulsivo, torpe, lento, rígidos, flojos,..etc.

7.- *DISPOSICIÓN DE LA PÁGINA.*

Habrá que cuidar: los márgenes, la limpieza y el alineamiento de las líneas.

SECUENCIA EVOLUTIVA DEL TRAZADO GRÁFICO

I.- FASE INICIAL.

- 1.- Coordinación motriz
 - Disociación de hombro.
 - Disociación de brazo.
 - Disociación de mano.
 - Disociación digital.

- 2.- Coordinación visomotora.
(Integración perceptivo-motriz).

2.1.- Habilidades previas.

(Habilidad manual gruesa sin implicaciones digitales)

- Enhebrar, construcciones, enroscar, envolver, atar, clavar, afilar,.....etc

2.2.- Habilidades manipulativas pregráficas.

Habilidad manual mas fina y con disociación digital aunque sin utilizar lápiz.

- Modelado.
- Doblado y plegado.
- Recortado (libre y con tijeras).
- Picado.
- Cosido - bordado.
- Pintura (pincel, cera,..).

II.- FASE PREGRAFICA.

(Aspectos gráficos concretos y con lápiz pero sin entrar en grafías).

- Garabateo
- Rectas: verticales, horizontales, oblicuas,..
- Curvas: círculo, semicírculo, curva-recta,...
- Ganchos: simples, cruzados,....
- Zig-zag: líneas quebradas,...
- Caminos: rectos, quebrados, ondulados, estrechos, anchos,..
- Líneas en puntos: en horizontal, en línea, dos puntos,..
- Repasado.
- Coloreado.
- Calcado.
- Giros: dextrógiros, sinestrógiros,...
- Bucles: destrógiros, sinestrógiros,...
- Trazos continuos: rotación normal, rotación inversa,..
- Bucles-trazos.
- Bucles en doble rotación.

III.- INICIACION GRAFICA.

(Iniciación de la lectoescritura. Estudio grafía a grafía).

- 1.- Trazos amplios enlazados: pizarra, folios blancos...

- 2.- Individualización de la grafía: repaso, pauta,...
- 3.- Escritura de la grafía en palabra.