

BABEL

Boletín divulgativo, recreativo y cultural, del IES Alto Nalón de Barredos

SEGUNDA ÉPOCA

① PRIMER TRIMESTRE 2010/11 ①

Número 23

-despertando inquietudes desde el pasado milenio-

COMICOTECA

ROCO VARGAS



AUSENCIAS

Luis García Berlanga



NOSOLOGÍA

HIPO



ICONOS EL MAHABHARATA



MISTERIOS de BABILONIA

La teoría de las BRANAS



ESPEJOS

TENER PERRO



RELATOS

MIRADAS AL MUNDO



CAJÓN DE SASTRE

LA GUITARRA

MANO A MANO

DAMAS para un DAMERO

|| || ||

EL JARDÍN DEL EDÉN

LIBÉLULAS

ARGONAUTAS

ERIK el ROJO

LA CHINCHETA

GÓNGORA versus QUEVEDO



Además:

Las tres gracias,
Al abrigo de Euterpe,
Noticias de Gnosis,
Noticias de Biblos,
Temáticas,
Gota a gota,
El fichero,
Reseñas,
La minuta,
Bajo el templete,
Trazos,
Yantares,
El ojo de Polifemo,
Inquisiciones,
...



LA PCERA

HISTORIA
DE LA INFORMÁTICA/ y 2



Eliminar un error es tan provechoso como establecer una nueva verdad.

Charles Darwin

Editorial

LIBREPENSAMIENTO

Comúnmente se dice de algunos escritores que son *librepensadores*. Seguramente quienes utilizan esta expresión no reparan en el “baciuelmo” en el que incurren. Y si es así, tampoco se percatan de que ni siquiera ellos mismo, al utilizar la expresión *librepensamiento*, están siendo totalmente libres: bien por indolencia, bien por ignorancia que es como otra manera de ser indolente. Y sí es que cupiera admitir que existe un pensamiento –y, por ende, un pensador que pudiera pensar según libre albedrío – que pudiera ser producido con absoluta libertad, cabría, entonces, dudar de la estructura de tal como verdadero pensamiento.

O bacía de barbero o yelmo de caballero, pero no ambos en una. Mutatis mutandi: o libre o pensamiento; difícilmente librepensamiento. Claro está que, cuando hablamos de pensamiento, no nos referimos a lo que el común, reduciendo todo tipo de estructura objetiva al sujeto, llama pensamientos, como, por ejemplo, cuando se dice “acabo de tener un pensamiento”. Claro está que a esto se le llama pensamiento, aunque sean elucubraciones mentales, puramente especulativas, fruto del ocio o de la imaginación poética. Pero su verdad nadie sabe donde se encuentra y cada uno puede tener la suya. Claro está que habrá quienes le sigan llamando a estas cosas pensamiento. Cabe dudar, sin embargo de que lo sean.

Pero el verdadero pensamiento es objetivo y no depende de los antojos de un sujeto psicológico. Se forma históricamente y, en cuanto cristaliza como tal, se impone con la misma necesidad que la gravitación universal. Recorrerlo es someterse a sus leyes y destruirlo es inventar unas leyes más potentes que lo absorban; pero leyes a fin de cuentas. Nadie puede pensar libremente en más de cinco poliedros regulares, salvo poéticamente –lo cual está muy bien porque el papel todo lo resiste-. Hubo escritores que imaginaron un viaje al centro de la tierra que acabaría, tras cruzar su núcleo, en los antípodas; pero se puede decir con el mismo rigor que estaban pensando como penando estaban los descubridores de la tectónica de placas.

Cuando se habla de pensamiento en el sentido fuerte (recto) de la expresión, no podemos ajustarlo a la idea de libertad. Al contrario, la verdadera libertad consistirá en haber descubierto ciertas estructuras objetivas que sitúan a los hombres ante un contexto de necesidad legal.

Cabe hablar, por supuesto, de libertad de expresión, y en este sentido entenderíamos la expresión *librepensador* (*librepensamiento* se entendería en sentido oblicuo –por referencia al concepto político de libertad- y no en sentido recto –por referencia al concepto de pensamiento objetivo-). Pero la libertad de expresión no garantiza la verdad de lo expresado ni que lo proferido sea un pensamiento objetivo. No soy optimista, el común seguirá expresando lo que se le antoje, sin pensar. Si lo quiere el común ¡qué podríamos hacer!

Sumario

EL ENCERADO	3
LA CHINCHETA:	
Góngora versus Quevedo. Quevedo versus Góngora.....	3
LAS TRES GRACIAS	4
RESEÑAS:	
Crepúsculo (Stephenie Meyer)	4
La fuga de Logan (William F. Nolan).....	5
Al abrigo de EUTERPE:	
El flamenco.....	5
COMICoTECA:	
Roco Vargas/ 1.....	6
CASINO:	
Damas chinas.....	7
LA DIVINA COMEDIA:	
Un viaje al Más Allá.....	7
A LAS PUERTAS DEL OLIMPO:	
Esquí nórdico	8
EL BANQUILLO: Una semana en el gimnasio.....	9
NOTICIAS DE GNOSIS.....	9
PÍCARO MUNDO:	
En defensa de la verdad.....	10
ICONOS:	
El Mahabharata.....	10
LECTURAS Jíbaras:	
Eugenia Grandet/ 1	11
CAJÓN DE SASTRE:	
La guitarra española.....	11
MANO A MANO:	
Damas.....	12
GOTA A GOTA	12
ARGONAUTAS:	
Erik el Rojo.....	13
LA LINTERNA MÁGICA:	
Cine de hoy, ayer y de siempre	14
LA GUADAÑA: Gran Torino.....	14
TEMÁTICAS, viajes al mundo de Ma:	
Capítulo 15: Circunferencias y rectas	15
EL FICHERO.....	16
MISTERIOS DE BABILONIA:	
La teoría de las branas.....	17
EL JARDÍN DEL EDÉN:	
Libélulas.....	18
NOSOLOGÍA:	
El hipo.....	18
La PCera:	
Historia de la informática/ 2	19
RELATOS:	
1. Los inmigrantes	19
2. La sociedad hoy en día.....	20
3. ¿Guiris no, gracias?.....	20
EL OJO DE POLIFEMO:	
Lo que hay que ver.....	21
EL RASTRILLO: Fórmula 1	23
ESPEJOS:	
Tener perro.....	23
AUSENCIAS, surcos y estelas:	
Luis García Berlanga Martí.....	25
LA MINUTA:	
Los reyes godos, X: Reino católico de Toledo /3	27
INQUISICIONES	28
YANTARES:	
Fabada.....	28
TRAZOS	29
Secciones de Babel e índice histórico	29
Bajo el TEMPLETE.....	30
NOTICIAS de BIBLOS:	
Últimas adquisiciones y horario de la biblioteca	35
EQUIPO DE REDACCIÓN	35
La MUSA y la ARAÑA:	
De libros y librinós	36

EL ENCERADO

“Mi corazón se estremece cuando pienso qué dirá la gente, los que vean mis monumentos en años venideros y los que hablen de las cosas que he hecho”

Faraón Hatshepsut



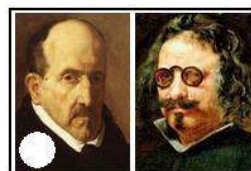
Yo te untaré mis obras con tocino porque no me las muerdas, Gongorilla, perro de los ingenios de Castilla, docto en pullas, cual mozo de camino.

Apenas hombres, sacerdote indino, que aprendiste sin christus la cartilla; chocarrero de Córdoba y Sevilla, y en la Corte, bufón a lo divino.

¿Por qué censuras tú la lengua griega siendo sólo rabí de la judía, cosa que tu nariz aun no lo niega?

No escribas versos más, por vida mía; aunque aquesto de escribas se te pega, por tenor de sayón la rebeldía.

Francisco Gómez de Quevedo...



Cierto poeta, en forma peregrina cuanto devota, se metió a romero, con quien pudiera bien todo barbero lavar la más llagada disciplina.

Era su benditísima esclavina, en cuanto suya, de un hermoso cuero, su báculo timón del más zorrero bajel, que desde el Faro de Cecina

a Brindis, sin hacer agua, navega. Este sin ladre claudicante Roque, de una venera justamente vano,

que en oro engasta, santa insignia, a lo que, a San Trago camina, donde llega: que tanto anda el cojo como el sano.

Luis de Góngora y Argote



¿Qué captas, noturnal, en tus canciones, Góngora bobo, con crepusculallas, si cuando anhelas más garcivolallas,



LA CHINCHETA

... el rincón del poeta

...GÓNGORA versus QUEVEDO...

A lo largo de su vida Góngora y Quevedo, motivados por la antipatía personal que se profesaban y por los distintos enfoques que daban a su poesía, protagonizaron un auténtico duelo literario que, más allá de lo literario, llega incluso a lo personal.

Hagamos, por un momento, una incursión en el tiempo y veamos como va la contienda. Contienda que parece haber iniciado Quevedo al que ahora Góngora está dando respuesta. Guardemos silencio y permanezcamos atentos a su palabra...



Anacreonte español, no hay quien os tope. Que no diga con mucha cortesía, que ya que vuestros pies son de elegía, que vuestras suavidades son de arroje

¿No imitaréis al terenciano Lope, que al de Belrofonte cada día, sobre zuecos de cómica poesía se calza espuelas, y le da un galope?

Con cuidado especial vuestros antojos dicen que quieren traducir al griego, no habiéndolo mirado vuestros ojos.

Prestádselos un rato a mi ojo ciego, porque a luz saque ciertos versos flojos, y entenderéis cualquier gregüesco luego

Luis de Góngora y Argote

las reutilizas más y subterpones?

Microcósmote Dios de inquiridiones,
y quieres te investiguen por medallas
como priscos, estigmas o antiguallas,
por desitinerar vates tirones.

Tu forasteridad es tan eximia,
que te ha de detractar el que te rumia,
pues ructas viscerable cacoquimia,

farmacofolorando como numia,
si estomacabundancia das tan nimia,
metamorfoseando el arcadumia.

Francisco Gómez de Quevedo...¹

...

Las Tres Gracias

1

DE PIRATAS y PATAS DE PALO

Dos piratas se ven sorprendidos por un buque de guerra mientras tratan de huir en un bote del presidio del que acaban de fugarse.

El que primero advierte su situación dice:

- ¡Qué mala pata!

El otro que, por remar de espaldas aún no se ha dado cuenta de lo que ocurre, responde enfadado:

- ¡Qué mala tú!

2

MUCHOS RECUERDOS

- Recuerdos de Carlos, recuerdos de Carlos, recuerdos de Carlos, recuerdos de Carlos...

- ¡Vale! Ya te entendí, déjalo ya

- No puedo, Carlos me pidió que te diera muchos recuerdos...

3

UNA VACA MUY ESPECIAL

Era una vaca tan delgada, tan delgada, tan delgada, tan delgada... que en lugar de leche daba pena.

Participa en esta sección entregando tu chiste a tu tutor /a para que nos los haga llegar

¹ Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos.

RESEÑAS

1

CREPÚSCULO

Stephenie Meyer

1.1

Una chica llamada Isabella se mudó a vivir con su padre a una ciudad llamada Forks, en un principio todo le pareció horrible.

Sus nuevos amigos le dijeron que los Cullen eran personas raras y siniestras, pero a Bella comenzó a gustarle Edward Cullen, era su compañero de clase.

Bella descubrió que Edward era un vampiro pero no lo odio por ese hecho sino que a partir de ahí comenzó una gran historia de amor.



Un día Edward la llevó a jugar un partido de fútbol con su familia, pero cuando estaban jugando llegaron unos rastreadores, y detectaron rápidamente que Bella no era una vampiro y se dispusieron a atacarla. Cullen y toda su familia la defendieron.

Tuvieron que llevársela de aquel lugar y esconderla en un hotel, el rastreador engañó a Bella haciéndola pensar que tenía a su madre y ella se escapó. Pero Edward consiguió salvarla en el último momento cuando todo parecía perdido...

OPINIÓN

Es un libro perteneciente a una tetralogía, es el primero de todos ellos, se publicó en 2006 y ha sido un gran éxito al igual que todos los que lo siguen.

En mi opinión es un libro que me ha gustado mucho sobre todo por la forma que tiene de describir a los personajes y los sucesos, he hecho vivirlos como si estuvieses allí, yo ya he leído la segunda parte y también me gustó pero no como la primera.

LHD, CGS de AF 1

1.2

Crepúsculo es un libro juvenil escrito por STEPHENIE MEYER, el libro habla sobre la historia de amor de Bella Swann y Edward Cullen.

Bella es una adolescente de 17 años que se marcha de Arizona donde vivía con su madre y va a vivir con su padre Charlie a la localidad de Forks, para que su madre pueda viajar con su nuevo marido Philp.

Al principio Bella odia Forks pero conforme pasa el tiempo va cambiando de pensamientos.

En su primer día de instituto su compañera le habla de los 5 hijos adoptivos del doctor Cullen, ellos eran muy diferentes a los demás estudiantes.

En muy poco tiempo Bella se siente atraída por Edward Cullen, en un principio él la ignora.

Bella descubre que los Cullen son vampiros y que no beben sangre humana sino que beben sangre de animales y que el motivo de que Edward la ignore es porque él nunca había deseado tanto a alguien.

Así comienza una historia de amor en la que Edward tiene que sobreponer su amor por Bella a su deseo de probar su sangre.

La primera complicación de esta relación de una humana con un vampiro llega en un partido de béisbol donde se encuentran con otros vampiros.

James que era un cazador se sintió atraído por Bella y esto provocó que ella tuviera que huir dejando a su padre en Forks.

Bella huye hacia el sur de Arizona con Alice Cullen y Jasper Cullen, ella recibe una llamada de James amenazándola con matar a su madre si no le da su sangre.

Bella queda con James en un estudio de Bollet, prefería morir ella antes que su madre.

En el estudio James la muerde, pero Edward consigue extraerle la mayor parte del veneno y mata a James.

Finalmente Bella se despierta en el hospital rodeada de toda su familia.

ETV, CGM de GA

2

LA FUGA DE LOGAN

William F. Nolan

En una sociedad futura la humanidad, diezmada por los errores de sus antepasados, es gobernada desde las entrañas del monte Crazy Hoorse, por un gran ordenador central.

La máquina, alejada de cualquier tipo de sentimiento, rige el mundo asentando sus decisiones en la pura lógica económica.

Es así como, para lograr un equilibrio entre los escasos recursos disponibles y la población a alimentar, se impone la eliminación sistemática de los mayores de veintiún años.

Logan, ex guardián, cuando ve llegada su hora, se rebela contra su destino y, acompañado de Jéssica, la mujer que ama, huye.

Perseguidos ambos por Francis (al que se ha encomendado la misión de eliminarlos), emprenden la búsqueda del legendario "anciano" que, según dicen, vive en un ignoto lugar del antiguo mundo...

Al abrigo de EUTERPE

EL FLAMENCO

EL FLAMENCO² es un estilo de música (cante jondo u hon-do) y baile, de orígenes gitanos e influencias árabes, propio del sur de España.

Surgido, al parecer, a finales del siglo XVIII, presenta gran número de variantes:

- El MARTINETE. Cante flamenco caracterizado por no necesitar acompañamiento de guitarra. Tiene sus orígenes en el cante propio que, al son del martillo, entonaban en su día caldereros, forjadores...
- La SEGUIDILLA es un aire popular (también recibe ese nombre el baile que la acompaña) de tono jocoso.
- La SAETA es una copla breve que acostumbra a ser cantada en iglesias y calles durante ciertos actos religiosos de especial solemnidad (procesiones de Semana Santa...).
- La ALEGRÍA es un cante (también un baile) festivo de ritmo ternario.
- La BULERÍA es otro cante (y baile) popular, caracterizado por su ritmo vivo.
- ...



Entre sus más reconocidas figuras históricas y contemporáneas cabe señalar:

- Cantaores como: Tomás el Nitri; Pastora Pavón (la Niña de los Peines); Manolo Caracol; José Monje Cruz (Camarón de la Isla), con obras como SOY GITANO, SEVILLANAS...; José Meneses, Fosforito, Juan Peña el Lebrijano, José Mercé, Carmen Linares...
- Guitarristas como: Francisco Sánchez Gómez (Paco de Lucía), premio Príncipe de Asturias de las Artes 2004; Manolo Sanlúcar...
- Bailaoras como: Carmen Amaya; Antonio Esteve (Antonio Gades), que dirigió el Ballet Nacional Español entre 1978 y 1980; Cristina Hoyos; María Alabicín; Sara Baras...

² Reconocido recientemente por la UNESCO como parte del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

ROCO VARGAS

Una creación original de Daniel Torres

PRIMERA PARTE

En 1982 Daniel Torres crea el personaje de Roco Vargas, piloto de prototipos espaciales desde su adolescencia que, al alcanzar los 20 años, asume el mando de Estrella Lejana, una flamante nave que inaugura la era de los viajes espaciales rápidos que convirtieron el sistema solar en el mundo nuevo del siglo futuro en que se desarrollan sus peripecias.

Roco es pues un aventurero sideral, amante de libros y mujeres, que vive sus andanzas acompañado, normalmente, de Cosmo, su robot, mientras su sino le lleva por distintos derroteros: explorador espacial, piloto de caza, mercenario, corresponsal de guerra...

Hasta que, dándose cuenta de que los enormes progresos tecnológicos que presiden su tiempo, si bien facilitan la vida de las gentes, no les mejoran como personas; decepcionado, opta por apartarse de todo y se establece en la Tierra.

Desde entonces, asentado en Montebahía, regenta un local nocturno que le permite obtener los ingresos que necesita para mantener su ritmo de vida y ocupar su ocio en la creación de novelas de CF que publica bajo el seudónimo de Armando Mistral.

Pese a ello, su retiro de la vida aventurera no es total. Periódicamente los acontecimientos vienen a buscarle y él, lejos de rehuirlos, afronta una nueva odisea en defensa de lo que tiene por justo.

Recuerda ahora como, allá por 1953, en plena guerra interplanetaria, el profesor Covalsky, tras rescatarlo del planetario en que se había refugiado, cuando contaba apenas 10 años y nada sabía de sus padres, lo tomó bajo su tutela y lo educó, con los amplios conocimientos que poseía, haciendo de él gran piloto de astronaves que es...

Cuando acabó la guerra sus conocimientos le permiten poner en marcha una próspera empresa dedicada a realizar exploraciones y viajes interplanetarios con ayuda de los excelentes prototipos y motores creados por el doctor Covalsky...

La situación interplanetaria gira por entonces en torno a dos bloques enfrentados: los planetas interiores (Mercurio, Venus, Tierra y Marte), liderados por la Tierra; y los exteriores (Saturno, Urano, Neptuno y Plutón), situándose en Júpiter la frontera entre ellos...

Hacia años, muchos años ya, que se había descubierto el propaxol, un gas sumamente eficiente, como combustible, para las naves espaciales.

El profesor Covalsky, encontrándose de vacaciones, con su familia y amigos, en la capital de Urano, se ve invitado por las autoridades locales, a colaborar en las investigaciones que están llevando a cabo para dominar con seguridad el uso de tan inestable sustancia. Pese a las reticencias de su mujer Covalsky acepta hacerse cargo del reto.

En un tiempo record (debido en parte a que ya había tenido ocasión de trabajar en el asunto durante la guerra) resuelve sus problemas y presenta una nave capaz de navegar, a velocidades estratosféricas.

Roco Vargas será el encargado de hacer la primera demostración de su funcionalidad con gran éxito...

Éxito que no pasa desapercibido. Poco después tropas de Urano y la Tierra se enfrentan por el dominio del satélite en que se ha llevado a cabo el desarrollo del nuevo cohete y apoderarse así de tan innovadora tecnología.

Los terrícolas salen vencedores, logrando hacerse con los planos, pero en el enfrentamiento resulta muerta la esposa de Covalsky y uno de sus colaboradores: un cerebral mercuriano...

El profesor, sumamente deprimido, se retira, junto a su hija, Roco y sus demás amigos, a su casa de las montañas. Allí permanece, apartado de todo, mientras la tensión entre los bloques interplanetarios va creciendo día a día, amenazando al sistema solar con una guerra devastadora.

Roco, buscando poner freno a esa escalada, toma los planos que posee y hace entrega de copias a los gobiernos de los planetas que aún no contaban con los mismos. De este modo, recuperado el equilibrio perdido la amenaza de conflictos interplanetarios se disuelve por sí sola...

Al regresar a la casa-laboratorio del profesor le espera una sorpresa. Covalsky le muestra una nave gemela de aquella que se había perdido aquel nefasto día y Roco, entusiasmado, empieza a hacer planes sobre los viajes que podrá hacer en ella, quizás a las mismas estrellas.

El profesor se deja llevar entonces por su dolor y maltrata de palabra a Roco quien, enfadado por su colérica reacción, atendiendo a la letra del hiriente discurso que acaba de lanzarle ("¡lévatela, yo ya he pagado demasiado por ella!") sube a bordo y se va sin despedirse siquiera de sus amigos.

Nunca regresó, estuvo mucho tiempo perdido y acabó por olvidar su nombre... Hace tres años que Covalsky vino a recordárselo y esta noche acaba de ver de nuevo la luz de su pasado...



Una de las cosas más interesantes de esta serie (además de sus buenos guiones, excelente ambientación y dibujo...) es la creación del concepto de RETROFUTURO en virtud del cual las historias que se nos cuentan en un tiempo pasado plagado de tecnologías y sucesos futuribles.

Todo viene a transcurrir, pues, en un sistema solar alternativo al nuestro, en una colección de mundos que pudieron ser y no han sido (aunque tal vez serán), salvo en la imaginación del autor, sin dejar de ser, puesto que la humanidad que destilan sus personajes, con sus aciertos y fracasos, bondades y maldades, son inherentes al ser humano de todo tiempo y lugar...



Las aventuras de ROCO VARGAS aparecen recogidas en las siguientes obras:

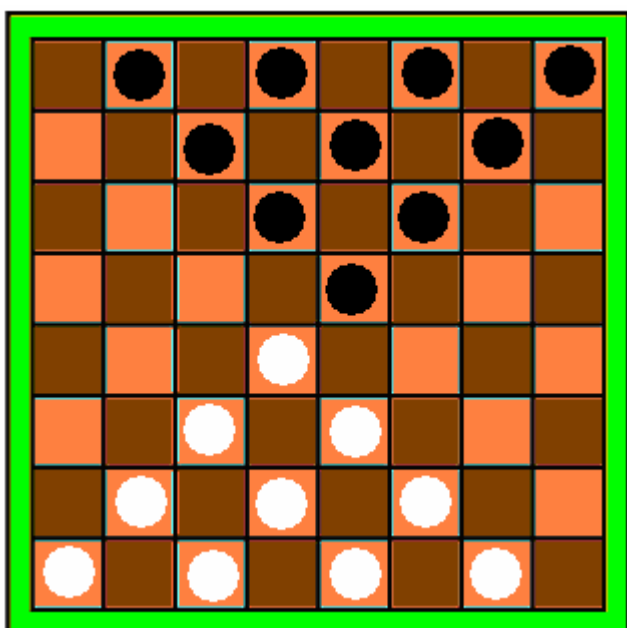
- TRITÓN,
- EL MISTERIO DE SUSURRO,
- SAXXON,
- LA ESTRELLA LEJANA,
- EL BOSQUE OSCURO,

- EL JUEGO DE LOS DIOSES,
- PASEANDO CON MONSTRUOS,
- LA BALADA DE DRY MARTINI,
- ...

CASINO

DAMAS CHINAS

Las fichas se mueven aquí igual que en el juego de damas (ver Babel 2.22). La diferencia estriba en que se juega con 10 fichas (en lugar de 12), que el orden de partida de las mimas forma un triángulo (ver imagen) y que cuando una ficha come a otra (u otras) esta no es retirada del tablero (sigue en juego) siendo el objetivo último del juego reconstruir en la banda del contrincante un nuevo triángulo con las propias. Gana quien primero consiga llegar a ello.



La DIVINA COMEDIA



UN VIAJE AL “MÁS ALLÁ”

LA DIVINA COMEDIA es la obra más renombrada de DANTE ALIGHIERE. En ella da cuenta de su extraordinario viaje al Más Allá.

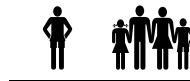
Todo empieza el Viernes Santo del año 1300. Ese día Dante, que se ha perdido en la “selva de los errores”, encuentra allí a Virgilio (poeta latino, amigo de Horacio, protegido de Mecenas y del emperador Octavio, autor de la Eneida, muerto en el año 19 aC), que se ofrece a acompañarle, en calidad de guía, a los Nueve Infiernos.

► Infierno. Lugar al que, según la mitología grecolatina, van a parar las almas de los muertos. Lugar destinado por Dios, se-

gún la creencia católica, al eterno castigo de quienes mueren en pecado mortal. Allí sus almas se verán condenadas por siempre a variados tormentos sensoriales y a la privación absoluta de la presencia de Dios.

Camino de ellos han de atravesar antes del Limbo, donde moran las almas de los patriarcas y santos de la Antigüedad, todos ellos de irreprochable y ejemplar conducta en vida pero que tuvieron la desdicha de perecer sin haber sido bautizados y están obligadas, por ello, a permanecer allí hasta que llegue el día en que la humanidad alcance su absoluta redención.

► Limbo. Lugar, situado al borde mismo del Paraíso, donde se encuentran atrapadas las almas de los antiguos santos y patriarcas, y las de quienes perecieron antes del alcanzar el uso de la razón, en espera de la redención de la humanidad.



Atravesado el Limbo dan con el Primer Infierno, en el que penan sus pecados, con castigos menores, quienes se dejaron atrapar en vida por el amor prohibido.

Prosiguiendo con su descenso a lo más profundo del averno toparán, después, infierno a infierno, con quienes han venido a dar allí como reos de glotonería, avaricia, ira, cólera...

► Averno. Infierno. Es también el nombre de un lago italiano, próximo a Nápoles, conocido desde la Antigüedad por sus emanaciones sulfurosas, lo que posiblemente dio pie a que se llegará a creer que era una de las entradas al Infierno.

Llegan así al Sexto Infierno, en el que están encerradas, sometidas a severas torturas, las almas de los herejes. Pasan después por el Séptimo Infierno, donde están siendo atormentadas las de los asesinos, blasfemos, suicidas y perversos de todo tipo y condición. Atraviesan a continuación el Octavo Infierno, en el que sufren condena, entre horribles padecimientos, los reos de alta traición y los espías. Y arriban finalmente al Noveno Infierno, en cuyo centro, aprisionado entre hielos eternos, Lucifer mismo se ocupa de mortificar, con sus tres cabezas, a Judas y a los asesinos de César (Bruto y Casio).

► Judas Iscariote. Apóstol que traicionó a Jesús poniéndolo en manos de sus enemigos a cambio de unas monedas de plata y que, luego, abrumado por los remordimientos, puso fin a su vida ahorcándose.

► Marco Junio Bruto. General romano que, en el año 44, tomó parte, encabezándola junto a Casio, en la conspiración que llevó al asesinato de Julio César. En Macedonia, donde se habían hecho fuertes, derrotados sus ejércitos por las legiones de Octavio y Antonio, acabó con su vida suicidándose en el campo de batalla para no verse apresado por sus enemigos.

► Cayo Casio Longino. Al igual que el anterior, viendo derrotadas sus tropas en Filipos, mandó a uno de sus siervos que le diese muerte antes de permitir que sus enemigos pudieran atraparlo con vida.

Luego, conduciéndole a través de un túnel, Virgilio le lleva a la montaña del Purgatorio, donde, ascendiendo hacia la cumbre, mientras atraviesan los nueve círculos concéntricos que la forman, observa Dante como pecadores menores, de la más diversa condición, expían sus culpas (codicia, gusto por los placeres sensoriales...), fruto, todas ellas, de alguna perversión del amor...

► Purgatorio. Lugar de castigo menor destinado a que las almas de los justos penen buscando la purificación de sus imperfecciones.

Alcanzan así las puertas del Paraíso Terrenal, donde Virgilio se despidió de él, pues no está autorizado a cruzarlas. A

través del mismo Dante se ve conducido ahora, entre las beatíficas ánimas que allí moran en contemplativa y feliz existencia, a las mismas puertas del Cielo, donde es dejado en manos de Beatriz, su platónico amor de juventud.

► Paraíso Terrenal. Lugar en que el primer hombre y la primera mujer, Adán y Eva, vivían, al amparo de Creador, antes de ser expulsados del mismo por cometer el pecado original de incumplir la voluntad de Dios comiendo de la fruta del árbol prohibido.

Será ella quien le sirva de guía en el trayecto final de su onírica visita al Más Allá. De su mano conocerá Dante el sonido de la música celestial mientras ascienden al centro mismo del Cielo cruzando las esferas planetarias (en las que se encuentran representadas las distintas virtudes).

Describe Dante éste Noveno Cielo dividido, en directa correlación a la jerarquía celestial, en nueve niveles. Allí, en el centro de un radiante chorro, ve erigirse la corte celestial en apariencia de rosa blanca en cuyos pétalos vislumbra, sentados, a ángeles, profetas y padres de la Iglesia, que contemplan, extasiados, dichosos... a Dios.

► Cielo. Lugar en el que los ángeles y bienaventurados gozan, según el credo católico, de la pura presencia de Dios.

► Ángel. Espíritu creado por Dios para su servicio.

En ese momento Beatriz pasa a ocupar su asiento a la vera de Dios y Dante, que sigue a su lado y ha visto purificado su espíritu durante éste viaje místico, en el que ha tenido ocasión de conocer a tantos personajes históricos y mitológicos, le es permitido ver el rostro del Sumo Hacedor...



¿Y tú, cómo imaginas el Más Allá; te atreves a contárnoslo? Si es así, haznos llegar tu versión

A las puertas del OLIMPO

ESQUÍ NÓRDICO Nociones básicas



Decíamos en el número 2.17 de Babel que bajo el nombre común de ESQUÍ se agrupan una serie de pruebas deportivas consistentes en deslizarse sobre uno o dos esquís por una pendiente nevada, agua o cualquier otra superficie adaptada a ello.

Añadíamos luego que cabe distinguir entre dos grandes modalidades: el ALPINO y el NÓRDICO. Tratamos del alpino en un número anterior. Toca ahora hablar del NÓRDICO.

El ESQUI NÓRDICO incluye pruebas como: SALTO, FONDO, COMBINADA y BIATHLON. Dedicaremos éste número de Babel a dar noticia de la primera de ellas: EL SALTO DE ESQUÍ, dejando las demás para más adelante.



EL SALTO DE ESQUÍ es un deporte olímpico que consiste, esencialmente, en descender, montado sobre esquís, por una pronunciadísima rampa, para coger velocidad (cuanta más mejor, no siendo inusual que se superen los 100 km por hora al llegar al punto de despegue) para, luego, adoptando la postura corporal más elegante posible y que menos resistencia al aire ofrezca... intentar aterrizar de pie y lo más lejos posible del punto de partida.

Su práctica requiere una técnica depurada que sólo se adquiere tras una larga e intensa preparación ya que los jueces que puntúan el salto no solo tendrán en cuenta la longitud de éste sino también su estilo.

Durante el salto el esquiador orienta sus esquís, procurando que formen una especie de V con la punta de la misma en la dirección de avance, mientras inclina su cuerpo hacia delante y mantiene los brazos pegados al mismo.

El aterrizaje es el momento más peligroso (un error en éste punto puede dar al traste con la clasificación del deportista y, lo que sería mucho peor, ocasionarle una grave caída que podría suponerle serias lesiones). La mayoría acostumbra a realizarlo adelantando una pierna, cuya rodilla será la que soporte el grueso del impacto contra el suelo, mientras extienden los brazos para equilibrar el cuerpo y evitar caerse.

En las competiciones las pruebas, que acostumbran a disputarse sobre trampolines de 90 o 120 metros, pueden ser:

- INDIVIDUALES.
 - De UN SALTO desde trampolín de 90 metros. Donde cada participante realiza un salto y gana quien más puntuación obtenga
 - De DOS SALTOS desde trampolín de 120 metros. Donde cada participante realiza un par de saltos. La suma de la puntuación obtenida en ambos dará el ganador
- POR EQUIPOS desde trampolín de 120 metros. Donde equipos de cuatro saltadores efectúan ocho saltos (dos por componente) resultando ganador el grupo que más puntos sume en total.



EL BANQUILLO



UNA SEMANA EN EL GIMNASIO

El gimnasio de Pola de Laviana es muy pequeño comparado con los de Estados Unidos. No hay ni la mitad de máquinas y la mayoría de ellas están ocupadas.

A mí me gusta ir a las 6,30 porque es cuando menos gente hay y puedo ponerme en cada máquina sin tener que esperar a que acabe nadie.

Los lunes me toca hacer pecho. Generalmente los faigo con les mancuernas haciendo repeticiones de 10 o 12 en el caso que quiera volumen o definición. Es bueno hacer unas 8 series.

Los martes me toca bíceps y tríceps. Es lo más entretenido que hay. Se puede hacer de muchas maneras pero lo más aconsejable es hacerlo con las mancuernas ya que tira más y coges volumen y definición muchísimo más rápido que con otras máquinas en las que te quitas la mitad de peso con poleas etc.

Los miércoles descanso. El jueves me toca hombro y pierna. Para pierna generalmente uso la máquina de hacer sentadilla ya que garras muchos volumen en el cuádriceps. También es bueno correr en la cinta para sudar y quemar las calorías que nos sobren.

Los viernes es un día más o menos relajado lo único que me toca hacer es ponerme en la bicicleta unos 45 minutos y después 1 hora en la elíptica. Cuando has sudado en forma empiezas a hacer abdominales.

PIB, CGM de GA

Noticias de GNOSIS

DIVULGACIÓN CIENTÍFICA E HISTÓRICA



EL GRAN CALENTAMIENTO. Brian Fagan (Gedisa). Fagan analiza aquí las consecuencias históricas asociadas al aumento inusual de las temperaturas medias del planeta acaecido entre los años 800 y 1300 de nuestra era...

LA CIENCIA CONTRA EL CRIMEN. Janire Rámila (Nowtilus). Si eres seguidor de CSI aquí tienes el libro que te dará a conocer, siguiendo las investigaciones que llevaron a re-

solver algunos crímenes reales, las técnicas de investigación forense de la policía científica...

ANTES DEL BANG, una historia completa del Universo. Martín Bojowald (Debate). Si quieres que un físico de primera línea te explique lo que la ciencia cree hoy que es el Universo, éste es tu libro...

LA EVOLUCIÓN DEL TALENTO. José María Bermúdez de Castro (Debate). Hace dos millones de años la capacidad craneal humana aumentó sustancialmente al tiempo que se prolongaba nuestra infancia...

EL GRAN LIBRO DE LA HISTORIA DE LAS COSAS. Pancracio Celdrán Gomariz (La Esfera de los Libros). Que las cerraduras son un invento chino, que ya los sumerios usaban jabón... son algunas de las cosas que podremos llegar a saber si consultamos las páginas de este interesante diccionario...



LOS VERDUGOS Y LA VÍCTIMAS. Laurence Rees (Crítica). 35 testigos directos, víctimas unos, verdugos otros, de las barbaridades cometidas durante la Segunda Guerra Mundial ofrecen aquí su desgarrador testimonio...

HISTORIA DE LOS GODOS, Rosa Sanz Serrano (La Esfera). Historia de la presencia goda en España hasta el año 711 en que la invasión musulmana puso fin al reino de Toledo...

TARTESSOS: OTRA MIRADA, José Ruíz Mota (Almuzara). Plantea el autor aquí una hipótesis que se resume en la siguiente pregunta: ¿alcanzó Tartessos a ser la primera civilización occidental por simple desarrollo de una cultura megalítica anterior?

UN VIAJE DISTINTO. Andrés Reséndez (Libros de Vanguardia). Recreación de la odisea que Cabaza de Vaca vivió, a principios del siglo XVI, cuando tuvo que cruzar Norteamérica, tras fracasar la misión en que tomaba parte, desde Florida hasta dar con México y la costa del Pacífico...

BANDERAS LEJANAS. Francisco Martínez Laínez + Carlos Canales Torres (Edaf). De las exploraciones y conquistas realizadas por los españoles (siglos XVI a XVIII) en lo que hoy es territorio USA...

CLEOPATRA, la última reina de Egipto. Joyce Tyldesley (Ariel). Biografía de esta famosa reina desmontando algunos asentados tópicos y fabulaciones...

LA HISTORIA EMPIEZA EN SUMER. Samuel Noah Kramer (Alianza). Un repaso ameno a lo que la arqueología ha llegado a desvelar en torno a esta importante cultura asentada en los orígenes mismos de la historia de la humanidad...

POMPEYA. Mary Beard (Crítica). Sobre la historia y vida cotidiana de la ciudad romana de Pompeya antes de que el Vesubio la dejara sepultada bajo toneladas de cenizas...

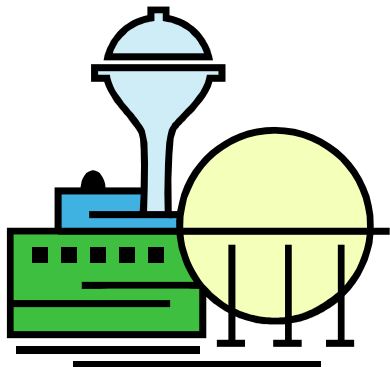
LA GRAN AVENTURA DE LOS GRIEGOS. Javier Negrete (La Esfera de los Libros). Una muy asequible historia de la Antigua Grecia...

HISTORIA DE LAS PIRÁMIDES DE EGIPTO. José Miguel Parra (Complutense). Encontramos aquí una detallada descripción y reconstrucción de estos inmensos y conocidos monumentos funerarios...



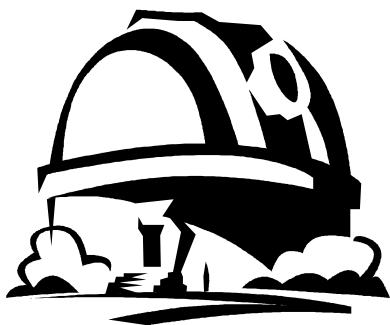
EN DEFENSA DE LA VERDAD

Para hacer frente a la permanente lluvia de patrañas y quimeras que, desde siglos ya, viene cayendo sobre el mundo lo mejor es estar bien informados y, sobre ello, atender a la docta opinión de quienes lo están mejor que nosotros.



A ello contribuye una asociación que desde hace tiempo viene batiéndose el cobre con semejante aguacero.

Hablamos de la **ARP, la SOCIEDAD PARA EL AVANCE DEL PENSAMIENTO CRÍTICO** y, concretamente, de su esforzado publicación, la revista **EL ESCÉPTICO** (EL ESCÉPTICO DIGITAL en su versión on line).



Si buscas acercarte a la verdad que a nuestros limitados sentidos les es dado conocer, sin verte mangoneado en el camino por mancias de cualquier signo y otras zarandajas, un buen consejo a seguir es que acudas presto a la lectura de esta ejemplar publicación.



EL ESCÉPTICO DIGITAL es un boletín electrónico que, quincenalmente, pone al alcance de la sana curiosidad de sus seguidores, todo tipo de artículos relacionados con el mundo de la ciencia, su divulgación y el desarrollo del pensamiento crítico y racional.

EL MAHABHARATA

El MAHABHARATA consta de 200.000 versos repartidos en 18 libros fruto de un largo proceso creativo de carácter colectivo (aunque atribuida su autoría al mítico Vyasa, milenario poeta ciego al que se considera una avatar del dios protector Vishnu, ayudado por Banesha, dios elefante protector de la cultura y la ciencia) a lo largo de muchos años.

No hay en esta historia, que deja traslucir al lector noticias sobre las costumbres y tribus que poblaban India en aquellos lejanos días, buenos y malos claramente definidos.

Da cuenta del conflicto surgido, corriendo el siglo IX aC, en la planicie que delimitan los cauces de los ríos Ganges y Jumma, dividida en su día entre ellos por el rey Dhritarashtra, entre los clanes rivales de los pandava y los kaurava a raíz de los celos que despierta entre el clan kaurava la noticia de que el mayor de los pandava ha sido nombrado príncipe heredero.

Asaltan entonces e incendian estos la casa de sus primos, pues parientes son unos y otros, poniendo en marcha una cadena de mutuas represalias que habrán de perdurar años.



Los protagonistas de toda esta peripecia vengadora serán pues los cinco hermanos pandava, una especie de superhéroes del momento: Yudishthira, modelo de hombre justo y sabio; Arjuna, infalible arquero y veloz auriga; Bhima, temido por la maza que acostumbra a enarbolar y su fortaleza física; y los gemelos Sahadeva y Nakula.

Todos ellos se casan con la bella Draupadi, hija de Drupada, rey de Panchala, que había sido preceptor de los kaurava y los pandava, ganada por Arjuna (y compartida luego con sus hermanos) al vencer a su padre en la apuesta que éste pierde frente a él en una competición de tiro con arco.

Así andan las cosas cuando Duryodhana, el mayor de los hermanos del clan kaurava, les cursa invitación para asistir a un acto de conciliación en el transcurso del cual Yudishthira pierde todo lo que es suyo (incluida Draupadi) en una partida de dados.

Consecuencia de ello, y a pesar de saber que aquella partida estaba amañada con dados trucados, resignados a su sino, los hermanos pandava aceptan abandonar la corte.

Doce años permanecerán exiliados de su tierra hasta que, finalmente, regresan para reclamar sus antiguas posesiones al frente de un gran ejército que se enfrenta al de sus rivales en una sangrienta batalla que llega a durar 18 días...

De aquella hecatombe sólo consiguen salir con vida tres miembros de cada clan, uno de ellos es Yudishthira, que acabará así proclamado, como estaba previsto desde un principio, tras el ritual sacrificio de un caballo que exige su credo, rey de Hstinapura...

EUGENIA GRANDET

Honoré de BALZAC³

(1799 –1850)

PRIMERA PARTE

Grandet es el más próspero vinatero de su provincia. Ha construido su fortuna a base de esfuerzo personal, astucia, y el sacrificio de los suyos (que viven con lo imprescindible). Su hija Eugenia, única heredera, es pretendida por las dos familias más pudientes del lugar: la de su notario y la de su banquero. La miseria en que viven es descrita, con irónica minuciosidad, por el autor...

Grandet tiene la suerte de contar con una esposa e hija sumisas a sus dictados y una criada fiel (Nanón), a la que explota cuanto puede aprovechándose de lo agradecida que está porque fuese el único en darle trabajo cuando nadie la quería en su casa por ser tan poco agraciada...

Mientras celebran, pobremente, el cumpleaños de Eugenia, en la compañía interesada de las familias de sus pretendientes, se presenta en casa, inopinadamente, su joven primo (hijo del hermano menor de Grandet, con quien hace más de 20 años que no se relaciona) portando una carta para su tío en la que su hermano anuncia su quiebra y suicidio, pidiéndole, al tiempo, que cuide de su hijo, que nada sabe, ayudándole a embarcarse hacia las indias...

El muchacho, un snob parisino, se incorpora a la fiesta ganándose pronto el corazón de su adolescente y embobada prima (que se desvive, desde entonces, por prestarle las mejores atenciones). Grandet, por su parte, como buen avaro, finge carecer de medios para acoger con mayor dignidad a un sobrino, que apenas conoce, acostumbrado a vivir a lo grande...



³ Obras suyas son también: EL ÚLTIMO CHUAN, LA COMEDIA HUMANA, LA PIEL DE ZAPA, EL CORONEL CHABERT, EL CURA DE TOURS, PAPA GORIOT, LAS ILUSIONES PERDIDAS, UNA ASUNTO TENEBROSO, LA PRIMA BETTE...

Eugenia amanece enamorada y termina arrastrando a su madre y a Nanón en su vano esfuerzo por alagar al huésped con un desayuno que, siendo vulgar para un mangante como él (que no acostumbra a levantarse antes de las doce), a ellas les parece extraordinario (mucho más después de saltarse con ello las rígidas normas de gasto impuestas por su padre: que lleva un estricto control de cada miga de pan que se consume en casa)...

A Grandet se le ocurre por entonces una de sus jugadas maestras: liquidar la deuda de su hermano valiéndose de la ambición de los pretendientes de su hija: cosa que logra con ayuda de su consumada astucia (haciéndose el ignorante y el sordo para forzar sus ofrecimientos enfrentados, buscando ganar puntos ante quien, algún día, podría llegar a concederles la mano de su hija). Los banqueros se ofrecen, ganada la "subasta", a gestionarle el asunto desde su sede en París...

De noche Grandet prosigue con sus asuntos financieros: parte hacia el cercano puerto, con el mayor sigilo, con sus barriles de oro, para cambiarlos, anticipándose así a sus vecinos, por valores del Tesoro...

Eugenia, desvelada por sus preparativos, pendiente del dolor de su primo (que ya conoce la muerte de su padre, su ruina y deshonor) le ve partir y aprovecha la ocasión para acudir a la habitación de su pariente al oírle quejarse.

Le encuentra dormido y cede a la tentación de leer su correspondencia (donde queda claro, salvo para ella, ciega de amor y con nula experiencia de la vida, que mantiene una relación con una mujer casada, Annette, y que ya ha pensado en "acercarse" a su prima aunque, viendo como viven, duda de la certeza de su rumoreada riqueza)...

Despierta él y comienzan a charlar sobre sus planes de irse a las indias para tratar de rehacer su fortuna y ella, haciendo honor a su condición de "prima", le hace entrega de sus ahorros (una colección de valiosas monedas de oro que su padre ha ido "regalándole" año tras año)...

Charles parte finalmente y ella queda esperando, ilusionada, noticias suyas...

Continuará en Babel 2.24

CAJÓN de SASTRE

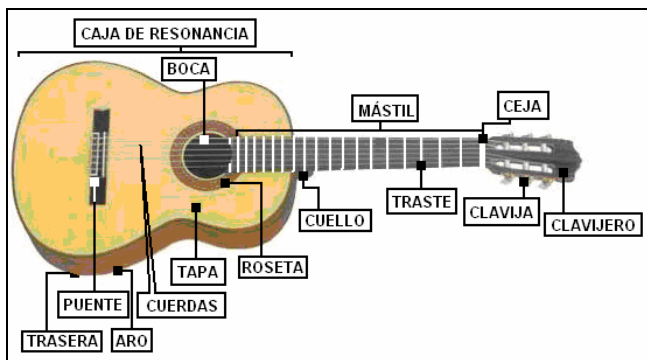
Diccionario de curiosidades

LA GUITARRA

El FLAMENCO acaba de ser declarado por la UNESCO parte del Patrimonio Intangible de la Humanidad. Unida a él está la guitarra. Vamos a estudiar aquí sus partes:

- **ARO.** Cada una de las curvas mayores del cuerpo de la guitarra.
- **BOCA.** Orificio situado en la parte superior del cuerpo de la guitarra, sobre la tapa armónica.
- **CAJA DE RESONANCIA o CUERPO.** Tiene como función amplificar los sonidos que se generan al pulsar las cuerdas. Sonidos que llegan a ella a través del puente, que lo transmite luego a la tapa superior del cuerpo (tapa armónica) para, finalmente, después de ser amplificado por el cuerpo, llegar a nuestros oídos a través de la boca de la guitarra.

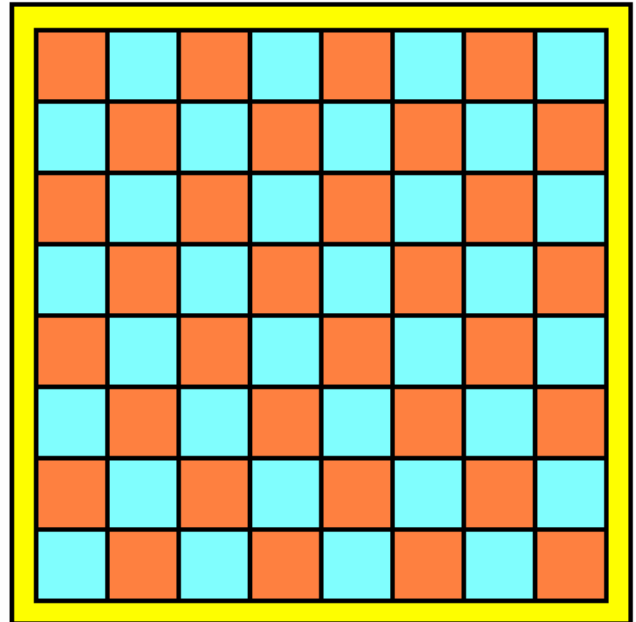
- **CEJA o CEJUELA.** Pieza alargada incrustada entre el clavijero y el mástil. Sirve de puente a las cuerdas al tiempo que las mantiene separadas y alejadas del contacto directo con el mástil gracias a las seis ranuras que sirven de guía a cada una de ellas. Su mayor o menor altura permite regular la suavidad o dureza con que suena la guitarra.
- **CLAVIJAS.** Son seis tornillos sin fin cuya función es tensar las cuerdas para afinar su sonido.
- **CLAVIJERO.** Es la pieza que corona el mástil y que tiene como función sostener las clavijas que tensan las cuerdas.
- **CUELLO.** Pieza de refuerzo que contribuye a consolidar la unión entre el cuerpo de la guitarra y su mástil.
- **CUERDAS.** La guitarra clásica cuenta con seis cuerdas que, de abajo a arriba, según se toma el instrumento para tocar, emiten, tocadas al aire, los sonidos siguientes: Mi agudo, Si, Sol, Re, La y Mi grave. El grosor de las mismas, siendo la primera la más fina, va aumentando de una a otra.
- **GOLPEADOR.** Pieza cuya función es proteger el acabado de la tapa superior de la guitarra allí donde sufre más por el constante roce a que la someten los dedos del guitarrista al ejecutar sus piezas una y otra vez.
- **PUENTE.** Pieza alargada situado al final de la tapa superior. A ella se encuentran fijadas las cuerdas.
- **ROSETA.** Adorno que bordea y protege la boca de la guitarra.
- **TRASERA.** Parte posterior del cuerpo de la guitarra.
- **TRASTES** son las distintas separaciones, en forma de tiras perpendiculares al mismo, que dividen el mástil. Al pulsar una cuerda asentada en un traste se produce una determinada nota. La distancia acústica entre ese sonido y el que se produce pulsando la misma cuerda pero asentada sobre un traste anterior o posterior, constituye un semitono.



MANO a MANO

DAMAS

En el número anterior de Babel os mostramos el camino a seguir para construir vuestro propio tablero para jugar a las damas. Ahora vamos a ver como podemos fabricarnos nuestras propias fichas.

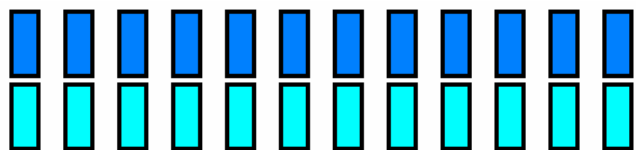


Son varios los modos en que podríamos resolver esta cuestión. Dejando a vuestra imaginación otras alternativas (chapas, botones iguales de distintos colores...) proponemos el siguiente.

Hazte con el palo de madera procedente de una escoba, cepillo o fregona vieja. Luego marca sobre el mismo los 24 puntos de corte que necesitarás hacer y, **tras pedir la ayuda y/o vigilancia de tus padres**, con sumo cuidado para no cortarte, y cerciorándote antes de tener bien sujeto, con una prensilla o similar, el susodicho palo, poco a poco, con ayuda de un pequeña sierra de mano (de esas que se usan para cortar metal), vete recortando cada una de las fichas.



Al terminar tendrás que lijarlas (mejor pasándolas sobre una lija extendida sobre la mesa que al revés) para luego, una vez limpiadas del polvo que este proceso genera, proceder a pintarlas en los dos colores que hayas elegido para caracterizar tu damero.



Concluido este último proceso solo restará dejarlas secar de un día para otro y ya está.

GOTA a GOTA

- El tradicional cuento de **CAPERUCITA ROJA** tiene dos finales. En la versión de los hermanos Grimm todo termina bien cuando el cazador rescata a Caperucita y a su abuela de las mismas entrañas del hambriento lobo. En cambio, en la versión de Perrault, no hay cazador que llegue a tiempo de salvarlas...
- Una forma eficaz y cómoda de **controlar nuestro peso** es acostumbrarnos a comer masticando cada bocado con detenimiento (unas ocho o diez veces cada uno). De

este modo favoreceremos no solo nuestra línea sino también nuestra digestión...

- Hace ahora cuatro años un estudio genético puso de manifiesto, en cuatro islandeses, la presencia en ellos del linaje mitocondrial C, propio de los indígenas americanos del este de Asia. Se pensó entonces que provendrían de familias asiáticas instaladas hace poco en Islandia, pero luego, cuando se tuvo ocasión de estudiar más a fondo la genealogía familiar de esos cuatro individuos, se descubrió que eran todos descendientes de cuatro antepasados originarios de una misma región del sur de Islandia (lugar donde habían vivido a lo largo de la primera mitad del siglo XVIII). Éste fue el punto de partida que permitió confirmar lo que ahora se hace público, **que hace unos mil años dicho linaje fue llevado allí por una indígena americana arrastrada hasta aquellas desoladas tierras**, probablemente tras ser secuestrada, comprada o desposada, por alguno de los vikingos que por entonces las poblaban...
- La larga infancia con que nuestra especie madura constituye, al parecer, una ventaja evolutiva de primer orden frente a la de otros primates (que maduran muy pronto) pues facilita el aprendizaje y el desarrollo de la capacidad cognitiva que tanto nos distingue de todos ellos...
- Los dientes constituyen un registro fósil del tiempo y ritmo de vida de un individuo porque, al igual que ocurre con los anillos de los troncos de los árboles, cada día de crecimiento deja marca en ellos...

ARGONAUTAS⁴

ERIK EL ROJO (940/50 – 1007/10)

ERIK THORVALDSSON, llamado ERIK el ROJO en atención al color de su pelo, fue el jefe vikingo que fomentó en asentamiento en Groenlandia, allá por el año 988, de dos colonias escandinavas.

Su familia había llagado a Islandia, siendo él muy niño, tras verse expulsada de Noruega después de que su padre (Thorvald) se viera implicado en diversos incidentes graves y en la muerte de un hombre.

Ya asentados allí será ERIK quien, siguiendo los pasos de su progenitor, incurra en el mismo pecado, viéndose obligado, a su vez, tras protagonizar varios altercados y dar muerte a dos hombres, a dejar la isla tras ser condenado a un destierro de tres años.

Hay quien afirma que en aquellos tiempos (corrían los años 98x)⁵ un conocido suyo, tal vez incluso amigo (quizás solo un rumor propalado de boca en boca) de profesión “comerciante”, arrastrado por una tormenta, aseguraba haber divisado nuevas tierras al oeste de Islandia.

El caso es que, llegado el año 983, bien asociado con aquel o bien siguiendo el eco de aquel rumor, en cumplimiento del

⁴ Nombre dado a cada uno de los tripulantes de la nave Argos que, según la mitología griega, partieron un día hacia Colcos con intención de apropiarse del vellocino de oro.

⁵ Entre los siglos X y XII las tierras del norte de Europa atravesaron por una época de elevadas temperaturas que favorecieron, entre otras cosas, el crecimiento y expansión territorial de los vikingos.

exilio al que ha sido condenado, embarca, junto a su familia y sirvientes, rumbo al oeste.

Será de éste modo como terminará por dar con aquellas tierras, a la que dará el nombre de GROENLANDIA (VER-DETIERRA).

Llegado el año 986, con dos colonias establecidas en la costa sur desde el año anterior, cumplida su condena, regresa a Islandia y organiza una expedición para poblarlas en mayor medida.



Reúne así una flota de unos 25 navíos que lleva a bordo unos 700 colonos (hombres, mujeres y niños) junto a sus aperos, semillas y animales. Solo 14 de aquellos barcos, y unas 350 personas, conseguirán llegar a pisar sus costas.

Desde entonces, a pesar de su extremado clima, las colonias de la isla, sitas todas a lo largo de su costa sur, irán prosperando al tiempo que sirven de base de descanso y abastecimiento a diversas expediciones de exploración y piratería⁶.

Hasta 1261 mantendrían estos vikingos de GROENLANDIA su independencia formal (que no económica, pues dependían de la vecina isla de Islandia) respecto de Noruega.

A partir de entonces se vieron sometidos por entero a los dictados del rey de Noruega al tiempo que, paulatinamente, las condiciones climáticas, hasta entonces favorables, van empeorando hasta el punto de que, llegado el siglo XIV, la isla queda de nuevo deshabitada al hacerse insostenible una presencia humana permanente en aquellas, de nuevo, inhóspitas latitudes...



GROENLANDIA

Isla del noroeste de Norteamérica, condado autónomo de Dinamarca, que se extiende desde el Casquete Polar Ártico hasta los 60° Norte; ocupando unos 2.176.000 km² poblados hoy en día por unos 56.000 habitantes (la mayoría esquimales).

Con su capital Nuuk, situada en un puerto pesquero del suroeste de la isla, como principal centro urbano, con más del 80% de su superficie cubierta de hielos permanentes, su

⁶ Hacia el año 1000, en una de esas incursiones, cuentan las sagas que LEIF ERICKSON, siguiendo una ruta desconocida hacia el oeste, dio con unas nuevas tierras (que visitaron varias veces, intentando instalarse en ellas si éxito debido al acoso a que les sometían los indígenas que poblaban el lugar) a las que dieron en llamar VINDLANDA (TIERRAdeVINEDOS), que hay quien identifica hoy con las costas de Terranova.

relieve montañoso y su clima ártico, la pesca constituye, junto con la caza, su dos actividades económicas más importantes.

Descubierta hacia el año 900 por Gumbjörn, un normando, fue ERIK el ROJO quien organizó y dirigió, en 985, los primeros pasos de su colonización.

En 1261 quedó en poder de Noruega. Tras permanecer despoblada por muchos años, en 1721, los daneses se establecen en la costa, viendo Dinamarca reconocidos sus derechos sobre aquellas tierras a inicios del siglo XIX.

La linterna mágica

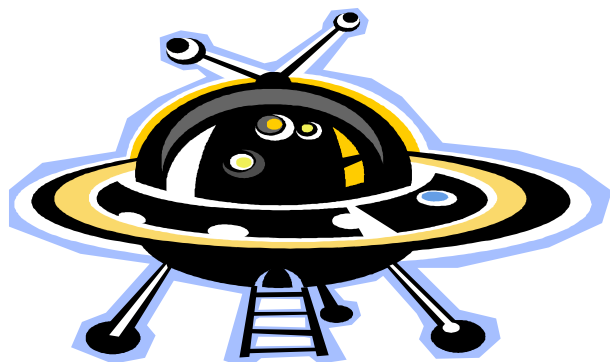
CINE de HOY, AYER y SIEMPRE
-que alguna vez conviene ver-



MINORITY REPORT. USA 2002, ciencia-ficción. Washington 2054. El crimen ha sido erradicado desde que es posible atajar los delitos en su fase de planeamiento y condenar a sus ideólogos antes de que tengan siquiera ocasión de ponerlos en práctica. De ello se ocupa la unidad de élite Pre-Crimen del Departamento de Justicia y tres Pre-Cogs, tres seres con poderes psíquicos cuyas visiones sobre futuros asesinatos nunca han sido fallidas. Nadie parece tener dudas de la eficacia del sistema hasta que anuncian un nuevo posible asesinato que será cometido por el jefe de policía que comanda el grupo...



MARS ATTACKS! Tim Burton. USA, 1996, comedia de CF. Platillos volantes procedentes de Marte llegan a la Tierra. El mundo espera expectante a ver cuales son sus intenciones. El gobierno de USA prepara un prudencial recibimiento que acaba en batalla ganada por los marcianos...



CADENA PERPÉTUA. Frank Darabont. USA, 1995, drama carcelario. Acusado de la muerte de su mujer, Andy, un apacible empleado de banca, es condenado a cadena perpetua en una prisión de alta seguridad. Allí irá ganándose el respeto de los demás presos y de Red, el jefe de la mafia que controla el mercado negro en el interior de la cárcel...

INDIANA JONES Y EL TEMPLO MALDITO. USA 1984, aventuras fantásticas. Shanghai 1935. Tras una espectacular pelea en el "Obi Wan Night Club", desencadenada cuando sus enemigos quieren darle muerte, Indiana consigue escapar en compañía de la bella cantante Willie Scott y

del pequeño Tapón. Seguidos de cerca por sus implacables adversarios logrará llegar a la India después de sobrevivir a un final casi seguro cuando son abandonados a su suerte en el avión en que viajaban. Toman tierra como pueden y acaban dando con un poblado en el que pronto advierten que algo raro ocurre: no hay niños. Cuando conocen la causa (son secuestrados para ser esclavizados en una mina) Indiana se ofrece a ayudarles no solo a recuperar a sus hijos sino también a la piedra sagrada (Sankara) que aquellos bandidos han sustraído del santuario. Tras un accidentado viaje a lomos de elefante llegan a Pankot. Allí son recibidos fastuosamente por el reyezuelo local quien pretende ganarse así su confianza para luego acabar con ellos más fácilmente. Pasadizos secretos del palacio en que se alojan les conducen, tras descubrirlos por casualidad, al mundo que se oculta en las entrañas de aquella tierra...

GREMLINS. Joe Dante. USA, 1984, fantástica. En una pequeña población USA una familia, con un excéntrico cabeza de familia, inventor de absurdos artilugios para todo, prepara la fiesta de cumpleaños de Billy, su único hijo. Como regalo, su padre le ofrece un curioso animalito al que no se puede mojar, ni dejar que coma pasada la medianoche, ni someterlo a luz intensa...



EL SENDERO DE LA MUERTE. Irving Allen. USA 1951, Oeste, aventuras... un western narrado como una balada. Después de asaltar una diligencia, tres bandidos asesinan a varios navajos para robarles los caballos. Este gravísimo incidente provoca la ruptura del tratado de paz pactado entre el jefe de la tribu y el capitán Demster, que tendrá que multiplicar sus esfuerzos para lograr capturar a aquellos forajidos a tiempo de evitar que los indios se lancen a una nueva guerra...



Y ahora llega el momento más temido, por aquellos que hacen películas sin pensar en sus consecuencias, es la hora de...

LA GUADAÑA

CRÍTICAS . COMENTARIOS . OPINIONES . PARECERES
muy personales, sobre el ancho mundo del cine

1

GRAN TORINO

Clint Eastwood, 2008

GRAN TORINO es una película estadounidense, dirigida y protagonizada por Clint Eastwood, que representa el papel de Walt Kowalski, un viejo cascarrabias dolido con la sociedad pero que en el fondo tiene un gran corazón.

Walt es un trabajador polaco-americano jubilado, racista y veterano de la Guerra de Corea, que vive con su perra Daisy en un vecindario de Michigan repleto de inmigrantes.

Walt trabajaba para la multinacional de automóviles "Ford". Tras la recientemente muerte de su esposa se da cuenta de que su familia más cercana evita todo tipo de contacto con

él, de no ser por puro interés, y se empieza a sentir muy solo.

Poco a poco empieza a fijarse en sus vecinos adolescentes, Thao y su hermana Sue, una familia de hwarq, que son un grupo asiático conocidos con este nombre procedentes de las montañas de la República Popular China.

Walt tiene que ver como una pandilla del barrio se mete constantemente con su vecino Thao y su hermana, esta pandilla hace que Thao le intente robar a Walt su coche, el Gran Torino, pero Walt lo descubre y lo hace huir, por lo que el grupo de pandilleros le intenta hacer la vida imposible a Thao.

La madre de este, al descubrir las intenciones que tenía su hijo, lo obliga a hacer trabajos para Walt, esto y las constantes amenazas que el chico recibe hace que se empiecen a llevar bien y a ser amigos, y Walt descubre que esta familia de hwang son buenas personas, por lo que empiezan a surgir en él unos fuertes deseos de protegerlos.



Walt le consigue un trabajo a Thao en la construcción, y le presta sus propias herramientas, pero un día Thao se encontró con la pandilla, le robaron las herramientas y le quemaron la cara con un cigarro.

Cuando Walt vio esto, fue en busca de la pandilla y le pegó una paliza a uno de ellos, pero la pandilla se vengó violando y dando una paliza a Sue.

Thao quiere vengarse pero Walt lo encierra en su sótano, para no arriesgar la vida de Thao. Walt se dirige a la casa de la banda, mientras todos lo apuntan con metralletas, espera a que el resto de los vecinos se asomen.

Les pregunta si tienen fuego y comienza a sacar su mechero lentamente de la chaqueta, esto hizo que la banda pensara en una pistola y lo acribillaran a balazos, hasta la muerte.

Toda la banda es metida en prisión. En su testamento deja su Gran Torino a su amigo Thao, por el cual perdió la vida para que el chico y su familia pudieran vivir las suyas en paz.

ROS, CGS de AF 1



TEMÁTICAS

- Viajes al mundo de Ma -

Capítulo 15

CIRCUNFERENCIAS & RECTAS



Estar en todas partes y no estar en ninguna viene a ser lo mismo, la Nada es el Todo, el Todo es la Nada, no hay Todo sin Nada, ni Nada sin Todo...

Hay segmentos rectilíneos que tienen una muy especial relación, casi simbiótica diríamos, con las circunferencias.

Procura viajero, si quieres disfrutar sin problemas de tus excursiones al mundo de Ma, saber distinguirlos bien, pues, ya lo dijimos una vez y lo repetimos ahora, estas rectas y segmentos son criaturas quisquillosas, orgullosas de ser lo que son, que se ofenden fácilmente cuando se las confunde con otras.

Por fortuna podemos ofreceros aquí, ahora, una sencilla descripción de las más comunes, descripción que ha llegado a nosotros gracias a la inestimable colaboración de nuestro secreto corresponsal en el mundo de Ma. He aquí un primer extracto del informe que, no hace mucho, ha podido hacernos llegar:

Llaman **RADIO** a cualquier línea que una el centro⁷ del círculo / circunferencia con un punto cualquiera de sus infinitos lados.

Si amigos, aunque parezca increíble, esa circunferencia que hace un instante parecía no ser más que una simple línea curva delimitando un círculo, viene a ser también un polígono muy singular, uno con infinitos e infinitesimales lados.

Así que, al observar una circunferencia, ¿quién nos lo iba a decir?, tenemos ante nosotros, tan cerca y tan lejos a un tiempo, gracias a una de las mágicas criaturas de Ma, una representación palpable de un concepto, como el de infinitud, tan difícilmente comprensible a la mente de un simple humano.

Pero no nos distraigamos más y volvamos cuanto antes al objeto de esta nota. Los moradores de Ma llaman **CUERDA** a cualquier recta que une dos puntos de una circunferencia sin salirse de ella.

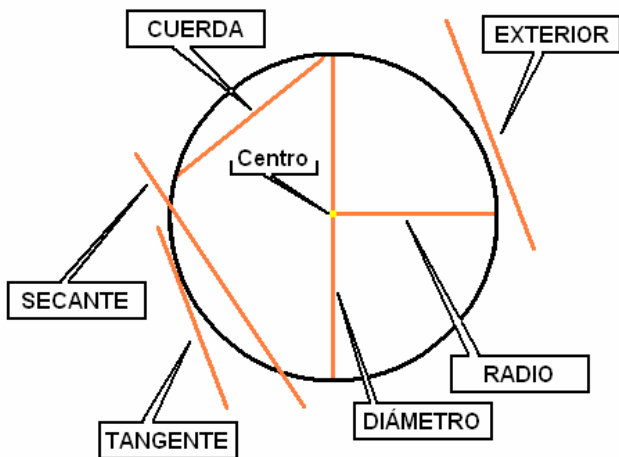
A la mayor de las cuerdas que puede llegar a contener una circunferencia, aquella que atraviesa su mismo centro, dan en llamarla **DIÁMETRO**.

SECANTE es el nombre que recibe cada una de las rectas que corta una circunferencia en dos. **TANGENTE** la que se limita a tocarla en un punto y **EXTERIOR** la que, situada fuera de ella, no la toca para nada.

Por cierto... ¿Se puede definir la Nada? ¿Cuánta Nada hace falta para que la NADA sea NADA? ¿Con qué se mide la nada? La Nada no se puede medir, si fuese

⁷ Dan en llamar CENTRO al punto que equidista de todos y cada uno de los puntos que conforman una circunferencia.

medurable ya no sería Nada... ¿Cómo saber entonces cuando lo que parece ser Nada es realmente Nada?...



Bueno pues, nada, nada más por hoy. De algunas otras particularidades de las circunferencias y de peculiaridades propias de los círculos, tales como sectores circulares, segmentos, semicírculos... hablaremos otro día.

EL FICHERO

1

Título:	LA ANTIGUA ROMA EN EL CINE
Autor:	Varios
Género:	Ensayo
Editorial:	T&B editores
Tema:	Sobre cómo ha visto el mundo del cine la historia de Roma. De especial interés resulta el catálogo de interminables gazapos y errores divulgados por estos filmes...

2

Título:	MARÍA DE LAS BATALLAS
Autor:	Alfredo Conde
Género:	Novela
Editorial:	RBA
Tema:	El pirata Francis Drake, al frente de una armada inglesa, ataca sorpresivamente La Coruña. María Pita (1560-1643), coruñesa de pro, sabrá hacer salir a flote el pundonor de los suyos, que acabarán por hacer retroceder al invasor...

3

Título:	EL ÁGUILA EN LA NIEVE
Autor:	Wallace Breem
Género:	Novela
Editorial:	Alamut
Tema:	Máximo dirige una cohorte auxiliar en el Muro de Adriano cuando recibe órdenes de Estilicón, jefe militar del Imperio Romano de Occidente, para que, al frente de la legión XX Valeria Victrix, se dirija a defender la frontera renana frente a los germanos...

4

Título:	GUERRA Y GENOCIDIO EN CUBA
Autor:	John Lawrence Tone
Género:	Ensayo
Editorial:	Turner
Tema:	Historia de la Guerra de Cuba (1895-1898) desde la perspectiva de sus tres contendientes: españoles, estadounidenses e independentistas.

5

Título:	AVENTURAS del capitán SINGLETON
Autor:	Daniel Defoe
Género:	Novela
Editorial:	Planeta
Tema:	Inicios del siglo XVIII. Un joven inglés, enrolado en un navío, se ve envuelto en un motín cuando navegan por aguas del Índico. Los amotinados, sometidos por el capitán, abandonados a su suerte, llegan a la costa oriental de África y emprenden camino, a pie, hasta Angola...

6

Título:	EL TRADUCTOR
Autor:	Daoud Hari
Género:	Ensayo / testimonio
Editorial:	Tendencias
Tema:	Relato, desde la perspectiva de un testigo de primera mano, del genocidio que asoló Sudán no hace muchos años...

7

Título:	EL PAÍS DE LA CANELA
Autor:	William Ospina
Género:	Novela
Editorial:	La otra orilla
Tema:	Año 1542. Orellana y un centenar de españoles se disponen a explorar el gigantesco río Amazonas. Arrastrados por su poderosísima corriente, a lo largo de ocho meses, se verán obligados a afrontar numerosas aventuras...

8

Título:	BUCEANDO EN EL PASADO
Autor:	Carlos León Amores
Género:	Ensayo, divulgación científica
Editorial:	Espasa-Calpe
Tema:	Historia de algunos de los más grandes naufragios de la historia...

9

Título:	300
Autor:	Frank Miller y Lynn Varley
Género:	Novela gráfica / cómic
Editorial:	Norma
Tema:	El ejército persa pretende asaltar Grecia pero antes han de cruzar un estrecho paso montañoso donde les aguardan 300 hombres conjurados a impedirselo...

1 0

Título:	GOMORRA
Autor:	Roberto Saviano
Género:	Ensayo
Editorial:	Debate
Tema:	Sobre las actividades de la mafia y sus negocios...

**1 1**

Título:	ANATOMÍA DE UN INSTANTE
Autor:	Javier Cercas
Género:	Ensayo
Editorial:	Mondadori
Tema:	Sobre el fracasado intento de golpe de estado del 23F...

1 2

Título:	EL ARQUEÓLOGO ENAMORADO
Autor:	Daniel Casado Rigalt
Género:	Ensayo, divulgación científica
Editorial:	La Esfera de los Libros
Tema:	El subtítulo nos orienta sobradamente sobre su contenido: Historia oculta de la arqueología española, de los hallazgos fortuitos a los falsificadores de tesoros... Aquí encontraréis novedosas curiosidades sobre Atapuerca, Altamira, Tartessos, la Dama de Elche, Ampurias, Numancia...

Misterios de Babilonia

La teoría de las BRANAS

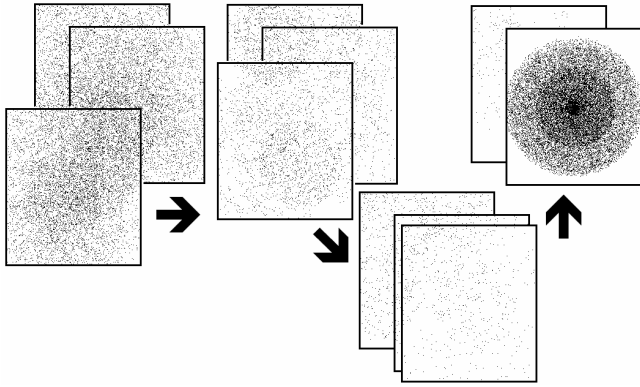
De la conocida teoría del BIG BANG se desprende que antes del mismo no había Antes porque el tiempo, el espacio, la energía, la materia... aparecieron entonces, de golpe, surgiendo de la Nada.

La teoría de las BRANAS parte de la suposición de que antes del BIG BANG no existía nuestro universo pero si el espacio y el tiempo.

Añade luego que todo lo que constituye el universo que conocemos está atrapado en una especie de gigantesca membrana, en realidad un hiperplano, que conforma la estructura tridimensional que lo contiene.

Afirma después que el espacio exterior a esta tiene más de cuatro dimensiones y que nuestra BRANA no es la única que lo puebla (cosa que parece probarse, entre otras razones de menor calado, porque, aunque no podemos abandonarla, percibimos indicios de la existencia de las demás por el modo en que la gravedad de los objetos que aquellas contienen nos afecta).

Tales BRANAS están oscilando de modo permanente y cuando una de ellas toca a otra accidentalmente (aunque en promedios temporales que rondan el billón de años) se genera un nuevo BIG BANG local reiniciándose así, sobre un universo para entonces ya vaciado de materia y energía, todo el proceso del que ya tenemos noticia.



Resumen esquemático de la evolución cíclica del universo según la teoría de las BRANAS

TEORÍA. Hipótesis que pretende explicar un determinado fenómeno. ▶ **HIPÓTESIS.** Punto de partida de un razonamiento cuya verdad o falsedad vendrá luego a ser confirmada o denegada por la experiencia o la falta de contradicciones con las deducciones generadas a partir de ella. ▶ **BIG BANG.** Hipótesis que afirma que el universo tuvo su origen, hace unos 14.000.000 de años, a raíz de la súbita expansión (que no explosión) de un superconcentrado "átomo primordial" a partir del cual ha ido creándose todo lo que del mundo conocemos. En el "instante" previo al Big Bang todo nuestro universo (aunque no en la forma en que lo conocemos hoy) se encontraba concentrado en un punto muy especial. Un punto de volumen cero... ▶ **BRANA.** Hiperplano que flota en un espacio de más de cuatro dimensiones...

En tierra sustentan su cuerpo, en el que llama la atención su largo abdomen, aplanado o cilíndrico, capaz de arquearse de forma notable cuando mantiene relaciones sexuales, sobre seis patas provistas de rígidas cerdas.

Adaptadas para cazar en vuelo a los insectos de los que se alimentan resulta fascinante verlas moverse por el aire, llevadas por sus portentosas alas, realizando acrobáticos giros y maniobras (hacia atrás, de costado, subiendo como flechas, frenándose de golpe...) en persecución de sus presas.



A ello contribuyen las cerdas que cubren sus patas, que vienen a formar una especie de cestillo con el que pueden mantener atrapada a su víctima mientras la empujan hacia la boca para devorarla con avidez.

Sacian así su apetito, prestándonos de paso un buen servicio, pues capturan gran cantidad de mosquitos, moscas, hormigas aladas y similares...⁸

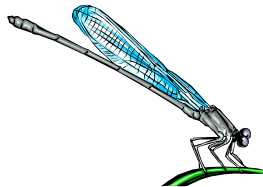
En reposo mantienen las alas en posición horizontal mientras su cuerpo, estrecho y alargado, de coloración metálica y brillante, pintado de verde, azul, amarillo, rojo... se mantiene en tensión, listo a saltar enseguida en pos de una nueva presa...

Continuará en Babel 2.24

El jardín del Edén

LIBÉLULAS

CLASE	ORDEN
Insectos	Odonatos



PRIMERA PARTE

Los odonatos son un orden de insectos cuyos antiquísimos orígenes hay que buscarlos, cuando menos, 300 millones de años atrás, tiempo geológico en que, sobre exuberantes pantanos bordeados de una gigantesca flora surcaban el aire los grandiosos ejemplares de Meganeura Monyi, que contaba con una envergadura alar de 74 centímetros.

Hay contabilizadas cerca de 5.000 especies, adaptadas a los más variados climas (aunque donde resulta más fácil dar con ellas es en los ambientes húmedos).

Se desarrollan sobre el elemento líquido y, ya adultas, es común verlas sobrevolando, a la luz del día, durante horas, alguna charca o curso de agua.

En su cabeza destacan sus enormes ojos compuestos que le proporcionan una visión que cubre casi por entero el espacio que la rodea.

De su robusto tórax surgen cuatro largas alas membranosas, sostenidas por una compleja red de pequeños vasos sanguíneos, que mueve con ayuda de los potentes músculos que se asientan en él.

NOsoloGÍA

ATENCIÓN:

Los artículos recogidos en esta sección no pretenden servir de guía para el diagnóstico o tratamiento de patología alguna. Sólo tienen por intención difundir conocimientos básicos acerca del tema que en cada caso traten (nociones que no pueden sustituir, de ninguna manera, el sentido común ni el insuperable consejo del médico).

EL HIPO

Pocos saben que los principales nervios implicados en nuestra función respiratoria los hemos heredado de nuestros lejanos antepasados los peces.

Dos de estos nervios, el vago y el freático, se extienden por nuestro cuerpo, a partir de la base del cráneo, atravesando

⁸ Puede que algunas libélulas de gran tamaño devoren incluso a individuos más pequeños de su misma especie.

en su recorrido la caja torácica y el diafragma. Pues bien, **su irritación puede ocasionarnos tanto problemas respiratorios como hipo.**

El hipo aparece, por lo común, cuando el diafragma (que nos fuerza a inspirar aire involuntariamente, evitando así que nos ahogemos aunque quisiésemos dejar de respirar) fuerza la entrada convulsiva de aire en nuestros pulmones mientras la glotis (abertura superior de la laringe) tiende a cerrarse.

La razón más habitual de su aparición se encuentra en una comida excesiva o deglutida con prisas. En tales casos lo normal es que dure unos minutos aunque, **en situaciones extremas puede llegar incluso a tiranizar por largo tiempo (meses o años) la vida del paciente.**

En estos últimos casos, cuando persiste en el tiempo, hay que empezar a pensar que su origen se encuentre ya en causas más graves (tumores en la caja torácica...) de la señalada anteriormente por lo que no conviene demorar la consulta a un médico especialista...

Cuando el origen del hipo es benévolo existen una serie de remedios populares, que a veces parecen funcionar, que no vamos a comentar aquí.

ATENCIÓN:

Los artículos recogidos en esta sección no pretenden servir de guía para el diagnóstico o tratamiento de patología alguna. Sólo tienen por intención difundir conocimientos básicos acerca del tema que en cada caso traten (nociones que no pueden sustituir, de ninguna manera, el sentido común ni el insuperable consejo del médico).

La PCera

HISTORIA de la INFORMÁTICA



SEGUNDA PARTE

A partir de 1951 aparecieron nuevos modelos del MARK I, como el MARK III, caracterizado por emplear únicamente componentes de carácter electrónico, o el MARK IV que funcionaba sólo con válvulas...

Todos ellos se inspiraban en las ideas innovadoras de Von Neumann, que establecen las bases de lo que hoy día son los programas. Son los ordenadores de la primera generación.

Avances tecnológicos posteriores, tales como los transistores y los circuitos impresos o chips (el primero de los cuales fue creado, en 1958, por Texas Instruments), aportaron al desarrollo de esta tecnología la posibilidad de reducir el tamaño de los ordenadores considerablemente al tiempo que aumentaba su velocidad de proceso. Son los ordenadores de la segunda y tercera generación.



En 1969 Texas Instruments generaliza el uso de los microprocesadores (conjunto de millones de transistores y resistencias extraordinariamente miniaturizados) al comenzar su

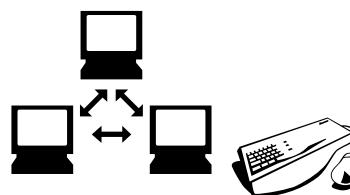
producción en serie; lo que hace posible un mayor nivel de miniaturización de los computadores.

Pero no será hasta llegada la década de los años 1980 cuando aparezcan en el mercado los primeros ordenadores personales que, tomando como base el sistema operativo MS-DOS, permitan al usuario experto trabajar ya con una amplia variedad de aplicaciones informáticas y archivar sus resultados en pequeños discos magnéticos (disquetes).

Conforme pasan los años nuevos modelos de microprocesadores (8088, 80286, 80386, 80486, Pentium...), cada vez más rápidos y potentes que los anteriores, dan origen a equipos informáticos cada vez más avanzados.

El paso siguiente es el desarrollo de la tecnología que permite que varios ordenadores puedan comunicarse entre sí compartiendo recursos e intercambiando información.

Se generaliza también por entonces el uso de un tipo particular de computadores, los equipos portátiles.



Será después cuando, multiplicada de nuevo la potencia de cálculo de los ordenadores, aparezca el concepto de MULTIMEDIA (nuevas capacidades gráficas, de sonido...) y la posibilidad de mejorar sustancialmente las comunicaciones entre ellos vía telemática.

Continuará en Babel 2.24

RELATOS

RELATO. Narración, cuento. Descripción de un hecho.

MIRADAS AL MUNDO



LOS INMIGRANTES

Por lo general hay razones, por lo que las personas deciden inmigrar: casi siempre, es con la esperanza de lograr una meta, una ilusión, una realización personal, o simplemente, conocer otros lugares y culturas diferentes.

Muchas veces es una búsqueda de paz, seguridad, trabajo, reencontrarnos con raíces y recuerdo del pasado.

Tenemos una mirada positiva, se piensa siempre que vamos a lo mejor para nuestra vida. Somos nómadas por naturaleza, pero en nuestro caso, nos sentimos coaccionados por la necesidad o por estar cerca de las personas que amamos.

Buscamos siempre el mejor lugar para desarrollarnos, para aplicar nuestro conocimiento, para brindar nuestra pequeña ayuda.

Dejamos atrás, en nuestro camino, afectos de familiares, amigos, recuerdos de momentos pasados, costumbres, arraigadas, dolores y alegrías.

Nos debemos acostumbrar a otras formas de vida, sistemas, leyes, educación, idiomas de los lugares en los que vamos a vivir.

Pero una vez que se emigró resulta muy difícil regresar a tu país de origen. Si se tiene la oportunidad de volver, te das cuenta que los que quedaron han retomado sus vidas, que ha pasado el tiempo y te encuentras extraña en tu propia tierra.

Muchas veces nos hacemos preguntas como: ¿A dónde pertenecemos? ¿Cuál es nuestro lugar en el mundo? ¿O si el mundo todo es nuestro lugar?

NEGS, CGS AF1



LA SOCIEDAD HOY EN DÍA

Actualmente, la sociedad ha sufrido numerosos cambios debido a varios factores como los tecnológicos, económicos, sociales, culturales.

La sociedad hoy en día está condicionada por la cultura de las personas que la integran, el nivel económico de cada familia o de cada persona individual entre otros.

Cada día, en los medios de comunicación nos ofrecen información de todo tipo. El que nos llama más la atención es la violencia de género, cada vez son más las mujeres maltratadas psicológicamente y físicamente, muchas de ellas son asesinadas por su pareja.

En nuestra sociedad, la violencia, está cada vez más presente. Son numerosos los casos en los que un grupo de personas martirizan, insultan, amenazan o torturan a otras personas por ser de diferente étnia, el color de piel u otros factores.

Hoy en día la sociedad ha llegado a un punto de degradación excesiva. Las leyes deberían de ser más duras, ya que una persona permanece poco tiempo en la cárcel por un asesinato, una violación...

La sociedad está sumergida en una importante crisis económica lo que origina numerosas personas en paro, gente que le embargan la casa, personas que con su salario no les da para fin de mes...

El gobierno nos propone directrices para acabar con la crisis pero la sociedad no obtiene resultados. Hoy en día, estamos influidos por el consumismo excesivo que hay en el mundo.

Nos inculcan prototipos de personas delgadas, altas, con una cara bonita. Por esto hay numerosos problemas de alimentación y hay tantos complejos.

En conclusión, la sociedad debería de cambiar en varios aspectos ya que cada vez va peor y la degradación de las personas va en aumento.

LSG, CGS AF



¿GUIRIS NO, GRACIAS?⁹

Se acerca enero, época en que se han de solicitar las becas de la minería para viajar al extranjero pero, por desgracia, dichas becas no son lo suficientemente renombradas pues aún son muchos los jóvenes que desperdician esta maravillosa oportunidad de sumirse en culturas completamente

⁹ Guiri. Extranjero o turista.

dispares a la nuestra durante un mes en el periodo vacacional dando varias disculpas.

Mi experiencia personal me dice que se puede aprender mucho más inglés allí (y no solo inglés porque también se crece como persona en otra gran abanico de valores) que todo lo aprendido aquí desde primaria.

Y es que allí te puedes encontrar una gran diversidad de acentos y un montón de gente procedente de diversos países de la Unión Europea como belgas, franceses, italianos, holandeses... e incluso de fuera de la Unión como chinos y americanos, entre otros.

De este modo, no te queda más remedio que comunicarte con tu excelente o pésimo inglés si necesitas algo de ellos, que es lo más probable ya que muchos de ellos serán tus compañeros de clase.

Otra recomendación es que, a ser posible, os alojéis en casas donde no haya más estudiantes de habla hispana para obligaros a practicar vuestro inglés.

Es comprensible que si es vuestro primer año prefiráis compartir casa con un amigo de vuestro entorno pero, de esta manera, os dejaréis llevar por la vagancia y no practicaréis y esto va a ser perjudicial no sólo por esto sino porque, en cierto modo, os cerrará a dialogar con otros estudiantes de otras procedencias con los que compartáis casa, con costumbres muy dispares a las vuestras. Y esto, creedme, da una mala impresión de falta de educación.

En mi primer año fuera, elegí como destino York, una bella ciudad, no demasiado grande, al norte de Inglaterra. Compartía casa y familia con dos chicas francesas de mi misma edad pero por desgracia, no llegué a saber más de ellas que sus ciudades de origen puesto que se pasaban las comidas discutiendo en francés y esto me irritaba bastante ya que cojeo bastante es este idioma.

Sin embargo, una semana antes de mi regreso a España, llegó una chica china con la que todavía hoy estoy en contacto. Ella me ayudó a no sentirme tan sola fuera de casa. El día en que venía de vuelta me dio un precioso pañuelo de seda como regalo, lo cual me dejó muy sorprendida.



Pero si hay algún destino que no podéis dejar de visitar es Irlanda, a parte de por sus maravillosos paisajes, por su gente.

La gente aquí es mucho más acogedora que en Inglaterra, donde muy rara vez puedes darte un abrazo. Además en Dublín concretamente se habla un inglés muy claro y fácilmente comprensible por todos.

A parte de esto, Dublín es una apasionante ciudad con una gran cantidad de parques y muy limpia, donde es muy difícil encontrar algo tirado en el suelo.

También se puede disfrutar dando entretenidos paseos por su casco urbano donde te encontrarás una gran cantidad de músicos callejeros, mimos, gente bailando rap, cantantes y demás gente que no tienen desperdicio.

He de decir que como ciudad prefiero Dublín pero en esta ocasión, compartí casa con una chica madrileña muy maja, pero ya no pude llegar a “pensar” en inglés como había logrado hacer durante mi primera estancia en York.

Dicho todo esto, me gustaría que os animaseis a vivir tan agradable experiencia ya que os puede ayudar a muchas cosas como a perder la vergüenza y el miedo a “meter la pata” si sois tímidos o a ser más extrovertidos y abriros a otras culturas.

Así que... ¡GUIRIS, SI GRACIAS!

SGC, CGS AF

.....

Y aquí terminamos por esta vez. El espacio que asigna Babel a cada sección tiene un límite y él de ésta, por hoy, se ha agotado. Así que no nos queda más remedio que aplazar a un próximo número la reedición de los relatos que teníamos previsto publicar en éste (aquellos que resultaron ganadores del concurso de relatos de CF organizado en su día por la BIBLIOTECA del centro, textos que ya habían sido dados a conocer en suplemento aparte editado entonces, en homenaje a sus méritos, por esta misma publicación). Gracias anticipadas por vuestra comprensión.

.....

El ojo de POLIFEMO

El ancho mundo de la televisión no es un árido desierto cultural. Hay entre sus programas esfuerzos notables por acercarnos al mundo del conocimiento, miradas críticas... que merecen destacarse. He aquí, desde nuestro parecer, bien entendido que no están todos los que son y no todos los recomendados resultan aptos para todos los públicos, una somera lista:



LOS SIMPSON (A3). Una sátira sin concesiones que retrata, con magistral humor, el comportamiento de la familia media USA. Aconsejable sólo para adultos.

PADRE DE FAMILIA (La Sexta). Un retrato socarrón e irreverente, subido de tono, de la familia media made in USA (solo los mayores cargados de experiencia vital alcanzarán a entender todos los guiños que encierra).

FUTURAMA (La Sexta). Una “simpsoniana” serie de CF, ubicada en un New York alternativo, allá por el siglo XXXI, que no pierde de vista la huella de nuestro presente ni el encanto último de las egoístas miserias y las generosas bondades que hacen del ser humano lo que es. Aconsejable sólo para adultos.

AMERICAN DAD (A3). En clave irónica, aventuras y desventuras de un agente de la CIA, conservador, patriota en

exceso, y de su entorno familiar más inmediato: su mujer, su hija de 18 años, su hijo de 14, el singular pez que habita en su pecera y un alienígena cabezón ansioso por integrarse entre las gentes de este mundo. Aconsejable sólo para adultos.



LOS CONCIERTOS DE LA 2 (La2). Música clásica a cargo de la orquesta y coros de RTVE.



SEXTO NIVEL (La Sexta). Revista sobre actividades deportivas minoritarias o de última generación, grupos musicales...

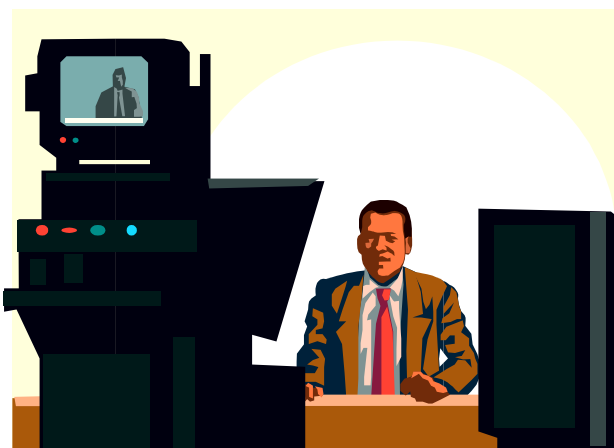


LA NOCHE TEMÁTICA (La2). Documentales y películas sobre un tema central que se toma como referencia de la noche.

INFORME SEMANAL (Tve1). Reportajes sobre la actualidad de la semana.

AGROSFERA (La2). Actualidad informativa centrada en los temas que afectan a los sectores agrícolas, pesqueros y ganaderos.

CRÓNICAS (La2). Reportaje en profundidad sobre alguno de los problemas que suelen afligir al mundo éste, o no, presente en el candelero de los medios en ese momento.



EN PORTADA (La2), cuando no toca CRÓNICAS). Reportaje a fondo sobre algún tema de actualidad.

DOCUMENTOS TV (La2). Una selección de reportajes, de actualidad más o menos candente, tomados del ámbito televisivo y con origen en cualquier cadena o productora de prestigio.

CALLEJEROS (Cuatro). Sobre la vida y milagros de quienes viven y malviven entre nosotros.



HOY COCINAS TU (La Sexta). Eva Arguiñano recibe a una persona que quiere aprender a cocinar algún plato especial para sus amigos... y luego le vemos llevarlo a la práctica, sometid@ al juicio de sus invitad@s, con mayor o menor fortuna.

EL GUSTO ES MÍO (TPA). El programa de cocina de la TPA trae al estudio, cada semana, a un cocinero o cocinera de alguno de nuestros más conocidos locales de hostelería.

KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA (A3). Carlos Arguiñano, con su particular humor, nos va mostrando aquí, paso a paso, los secretos del plato del día.

COCINA CON BRUNO OTEIZA (La Sexta, Neox). Aprende a cocinar, paso a paso, acércate al mercado, aumenta tus conocimientos sobre los productos de temporada... de la mano de este excelente profesional.



BRICOMANÍA (A3). Para amantes del bricolaje que cuenten con un taller digno de mejor negocio (a veces es más barato, y descansado, comprarlo hecho que adquirir las herramientas precisas para hacerlo mal) y en busca de ideas para ocupar el ocio de sus fines de semana.

ART ATTACK (A3). Manualidades destinadas a los más jóvenes de la casa.



PÁGINA 2 (La2). Programa sobre libros y divulgación de la lectura del ente público RTVE.

NOSTROMO (La2). Sobre libros y literatura.

METRÓPOLIS (La2). Reportajes sobre la actualidad del arte de vanguardia.

ESTUDIO 1. Vuelve a antena, de la mano de TVE, éste clásico de la divulgación popular del teatro en sus más puras esencias...

LA MANDRÁGORA (La2). Informativo cultural sobre artes escénicas.



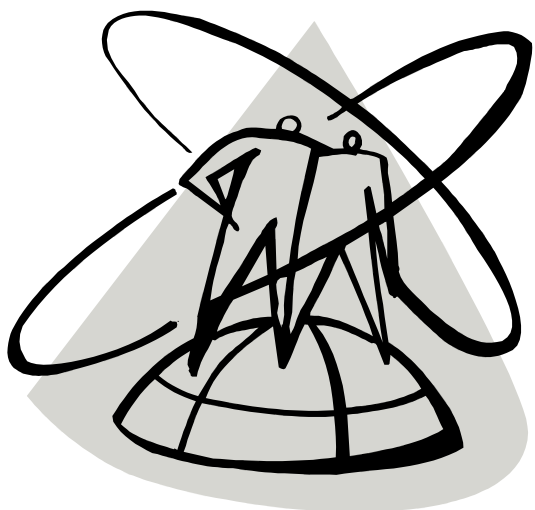
GRANDES DOCUMENTALES (La2). Este formato da contenido a documentales dedicados, normalmente, a la divulgación de las ciencias naturales: fauna, flora... De lunes a viernes, sobremesa...

LA AVENTURA DEL SABER (La2). Documentales, entrevistas... vinculados todos al mundo de la ciencia y las humanidades.

LA VUELTA AL MUNDO (TPA). Documentales selectos sobre temas variados (historia, ciencia, tecnología...).

DOCUMENTALES de la SEXTA. Para saber algo más sobre el mundo de los animales, cómo se construyen los grandes edificios de nuestros días...

REDES (La2). Una entrevista con un científico de primer orden, sobre un tema de su especialidad, centra el contenido de cada programa.



TRES14 (La2). Informativo juvenil que da noticia de los últimos avances en diversos campos de la ciencia...

EL ESCARABAJO VERDE (La2). Informativo sobre el mundo de la ecología y la naturaleza.



PELOPICOPATA (A3). Sobre el mundo de los animales domésticos y cautivos. El programa sigue, alternativamente, alguna de las situaciones por las que pasan estas criaturas en su convivencia con el ser humano.

EL ENCANTADOR DE PERROS (Cuatro). Amos que no saben comportarse como tales acuden a un experto en conducta canina para que les ayude a educar a sus perros.



CALLEJEROS VIAJEROS (Cuatro). Con el estilo propio del popular CALLEJEROS recorremos el mundo, y sus recovecos, de la mano de sus intrépidos reporteros.

CIUDADES PARA EL SIGLO XXI (La2). Un paseo por la historia y el presente de las principales ciudades de la geografía española.



VERSIÓN ESPAÑOLA (La2). Un repaso a las películas más recientes del cine nacional. El programa se inicia con una corta charla que presenta la película a proyectar, sigue luego la mentada proyección y se remata con una más amplia conversación con los invitados de turno (actores, directores... vinculados a la obra).

CARTELERA (La2). Un repaso a los estrenos cinematográficos de la semana.

CINE CLUB (La2). Clásicos del cine para amantes incondicionales del séptimo arte. Suele emitirse de madrugada y en versión subtitulada.

EL CINE DE LA 2 (La2). De lunes a viernes, a eso de las diez, una película sin cortes publicitarios...

ESTUCINE (La2). Si VERSIÓN ESPAÑOLA da un repaso a las producciones más recientes de nuestra filmografía, ESTUCINE se centra en recobrar las obras maestras de su historia.



CSI... (Tele5). Un equipo de policías científicos indaga el escenario de un crimen en busca de pruebas irrefutables que señalen y condenen a su autor o autores. La mejor: CSI Las Vegas.

HOUSE (Cuatro). Una de médicos, no necesariamente santos, tratando casos extremos, con más aciertos que desaciertos, mientras se esfuerzan por superar sus propios conflictos personales...

AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS (Tve1). Telenovela ambientada, con historias comunes y circunstanciales, en la dura posguerra que siguió a la Guerra Civil...

CUÉNTAME COMO PASÓ (Tve1). Un repaso bienintencionado, a través de la vida de una familia de clase media, a la España de no hace tanto.



EL HORMIGUERO (Cuatro). Pablo Motos y colaboradores (entre los que hay que contar a dos gigantescas hormigas de trapo) intentan acercarse al espectador, con humor, con diferentes grados de acierto, distintos experimentos de intención científica. Todo ello en presencia del invitado de turno (algún personaje de la actualidad cultural del momento).

EL INTERMEDIO (Sexta). De la mano del Gran Wyoming y su equipo de colaboradoras, y desde su particular perspectiva de las cosas, se nos ofrece aquí un desenfadado repaso de algunas de las noticias del día...

BUENAFUENTE (Sexta). Cotidiano repaso, bajo el prisma, más o menos inspirado, del humor de quien lo presenta, y de sus colaboradores, a los acontecimientos más recientes. El programa suele incluir una entrevista al invitado/s de turno (normalmente alguna conocida personalidad del mundo de la cultura: una actriz, el autor de alguna obra literaria, un músico...).



ESPAÑA DIRECTO (Tve1). Conexiones constantes con los distintos reporteros que cubren distintos acontecimientos de interés desarrollados a lo largo y ancho de la geografía española.

CONEXIÓN ASTURIAS (TPA). Un paseo diario por la actualidad del Principado.



LA QUE SE AVECINA (Tele 5). Venturas y desventuras de una agobiada comunidad de vecinos que no duda en dejar al descubierto algunas de nuestras más ocultas miserias...

QUE VIDA MÁS TRISTE (La Sexta). Borja Pérez nos da cuenta de alguna de sus peripecias sentimentales o familiares...

LA HORA DE JOSÉ MOTA (Tve1). De la mano del popular humorista José Mota una hora de gags variados para pasar un buen rato...

LA TIRA (Sexta). Ráfagas de humor protagonizadas por un par de porteros de discoteca, un par de cajeras de un supermercado de barrio, un matrimonio con obras, tres astronautas...



SABER Y GANAR (La2). Concurso que enfrenta a tres participantes en pruebas de agilidad mental y contenido cultural...

PASAPALABRA (Tele5). Concurso que tiene como base el conocimiento del valor de las palabras.



Y sin más preámbulos, damos paso a...

RASTRILLO

CRÍTICAS . COMENTARIOS . OPINIONES . PARECERES
muy personales, sobre el mundo de la televisión

La Sexta / TPA

FÓRMULA 1

La Fórmula 1 (...) es el torneo automovilístico mundial más popular. A cada carrera se la denomina Gran Premio, y a la competición que las agrupa: **Campeonato Mundial de Fórmula 1**.

(...) Los vehículos utilizados son monoplazas equipados con la última tecnología; algunas de las mejoras desarrolladas

para ellos (...) terminan siendo utilizadas después por los automóviles comerciales (...).



El inicio de la Fórmula 1 moderna se remonta al año 1950, en el que participaron equipos como Ferrari, Alfa Romeo y Maserati.

Algunos de aquellos equipos legendarios han sido apartados después por otros nuevos como McLaren, Williams, Lotus o Renault.

(...) El reglamento de la Fórmula 1, elaborado por la FIA (Federación Internacional de Automovilismo) marca las condiciones técnicas que han de cumplir los coches y los circuitos (...), las reglas de puntuación y de penalización.

(...) Durante décadas las reglas de puntuación que ha determinado el orden en la clasificación del campeonato del mundo de pilotos y de constructores han permanecido inalteradas, hasta estos últimos años.

No obstante, la norma de fondo viene a seguir siendo la misma pues quien acumula más puntos es el campeón (decidiendo en caso de empate las mejores posiciones en carrera).

En el caso de los constructores es la suma de los puntos de sus pilotos lo que determina los puntos totales del equipo y su posición final en el campeonato (...).

Documentalista: ABD, CGM de GA

ESPEJOS

Sección de debate en la que se exponen opiniones en torno a un tema propuesto por BABEL.

TENER PERRO



EL COMPORTAMIENTO DE LOS PERROS

En mi opinión el comportamiento de los perros depende de cómo y donde estén los perros viviendo.

Hay gente que dice que el comportamiento depende de la raza de los perros pero por la experiencia que tengo, por suerte, de estar cuando educan a algún perro, puedo decir que la raza no tiene nada que ver.

Por ejemplo mi hermana tiene dos perros de la misma raza, primero tuvo a la perra que es una perra muy buena, no ladra ni muere. Pero es muy desobediente ya que como estaba sola la dejaron hacer de todo cuando era bebé.

Cuando llegó el perro, que también llegó de bebé, a la perra le empezaron a prohibir muchas cosas y ella siempre hace caso ahora.

A él nunca le permitieron hacer muchas cosas y el perro es el peor perro que existe. Ese perro sube a las camas, coge todo lo que ve que le gusta, a la mínima ladra y en ocasiones intenta morder, en fin, es un desastre de perro.

Con todo esto lo que quería demostrar es que es según como lo eduques ya que a la perra al estar sola pusieron más empeño en que se portara bien, y con el perro como ya tenían a la perra, no pusieron tanto empeño en que fuera bueno.

MPB, CGM de GA



②

BOXER

El boxer sin duda tiene muchas cualidades que lo hacen un perro estupendo pero, como cada raza, tiene también sus desventajas.

En su pasado fue utilizado para la caza del oso y la lucha con los toros. Hoy en día está siendo utilizado como perro de compañía.

Suelen ser muy entusiastas y a menudo hiperactivos. Esto, junto con su cuerpo fuerte y resistente, les hace poco recomendables para una familia con niños pequeños.

Por último su carácter suele ser muy alegre y juguetón pero en sus juegos puede llegar a ser algo pesado y cansino.

SGG, CGM de GA

③

AMERICAN PITBULL TERRIER

El origen exacto del American Pitbull Terrier no se conoce, pero sus raíces dicen que vienen de Inglaterra, del siglo XVIII y XIX.

Los American Pitbull Terrier fueron criados para dos cosas, para combates contra toros que era muy de moda en esas épocas, y para desplazar rebaños de reses por los cazadores y los ganaderos.

Las características físicas de este perro son: perro de cuerpo rudo, robusto y sobre todo muy musculoso, aunque en cuanto a la largura es corto.

Tienen la cabeza muy grande en forma de cuña, los dientes de esta clase de perros están muy bien encajados se les suele llamar cierre de tijera, los orificios nasales son anchos por eso destaca su hocico, las orejas carecen de pliegues y son rectas.

A pesar de que estos perros antiguamente los criaban para luchar, si el perro está bien criado desde cachorro tiene un temperamento muy equilibrado, y aunque el mito popular es que los pitbull son agresivos con los humanos es mentira porque no es agresivo por naturaleza con los humanos, aunque si es verdad que los Pitbulls con cierta edad suelen ser agresivos con otros perros pero esa agresividad puede ser menor si de pequeño lo juntas con otros perros, son perros muy fieles a su dueño, muy inteligentes y con ganas de hacer bastante ejercicio, que para ellos el ejercicio es necesario.

Y ya no tienen ninguna peculiaridad que yo conozca, he elegido este tema porque el Pitbull es mi perro favorito.

LGG, CGM de GA

④

ANIMALES DOMÉSTICOS

Hay varios animales domésticos pero los más conocidos son: el perro, el gato, los hurones... Cualquier animal se puede considerar doméstico cuando el hombre los adiestra.

En los perros hay mucha variedad, pueden haber perros de caza que son más utilizados para ese fin; perros que los utilizan para carreras, como el galgo; perros que simplemente son para tener en casa, como los chiguas o los yorkshires; perros de presa...

De los perros de presa el más conocido actualmente es el pitbull, pero no quiere decir que sean de presa, de caza... no sean domésticos.

Voy hablar de las razas de presa por que ahora siempre salen por las noticias que si hubo un accidente, "una niña resulto herida tras atacarle un pitbull"...

Para mi este perro es como otro cualquiera si lo educas bien desde cachorro. Yo tengo uno y ya hace un año que esta conmigo, no porque sea un pitbull tengo que tratarlo de otra manera para mí es un perro cualquiera.

Esta raza tiene mala fama pero también un pastor alemán te puede salir mal, ahora claro la mitad de la gente que tiene perros de presa los utiliza desde cachorros para peleas luego claro pasa lo que pasa y echamos toda la culpa al perro, supongo que a un niño no lo educas desde pequeño a pelearse con todos los niños pues al perro igual.

Yo opino que la gente que teme a estos perros es por las noticias que salen pero en verdad para hablar de ellos tienes que conocer bien la raza, tengo amigos que tienen varios pitbull y de los que tienen jamás he oído decir que mi perro ataco a este... es que mi perro hizo esto...

Para mi el pitbull no deja de ser un perro como puede ser un pastor alemán. Todos los perros, y todos los gatos, los considero animales domésticos

SPsE, CGM de GA

⑤

MI PERRO

Mi perro se llama Coffe. No es de ninguna raza en concreto, es una mezcla de westi con yorkshire, mediano, tonos marrones y muy peludo. Llegó a casa por el siguiente motivo:

Desde pequeña siempre me gustaron mucho los perros, a mí y a toda mi familia. Cuando tenía 12 años me compraron uno, se llamaba Woody, era un Yorkshire terrier.

Si llega a ser ahora no sería así, porque de alguna manera no estoy de acuerdo con la comercialización de perros teniendo en cuenta los que se abandonan todos los días y la cantidad de ellos que hay recogidos en perreras y protectoras de animales.

Es el caso de mi perro Coffe; cuando falleció Woody después de estar 13 años con nosotros, mi madre empezó a buscar. No lo queríamos comprar así que empezamos a buscar perros en adopción.

Después de ver cantidad de ellos en Internet, protectoras, etc. y no ser capaces a decidimos por ninguno porque todos nos encantaban y todos necesitaban una familia, nos decidimos por Coffe.



Nos pusimos en contacto con la mujer que lo tenía recogido en su casa, y a los pocos días después de su largo viaje desde Sevilla en pleno invierno y nevando ya estaba en casa.

Lleva 2 años con nosotros, se acostumbró muy bien a pesar del gran cambio. Es un perro muy juguetón que le encanta salir a pesar y echar grandes carreras.

Aprovecho para decir que aunque parezca imposible, entre todos podríamos llegar a solucionar el problema del abandono y el maltrato animal.

ZRGLF, CGM de GA



PRÓXIMO TEMA

¿ES ÉTICO COMERCIAL CON ANIMALES?

¿Tu qué opinas? Haznos llegar tu parecer o, si acaso, un relato inspirado en ello.

AUSENCIAS -SURCOS Y ESTELAS-

Luis GARCÍA BERLANGA Martí

Director y guionista (Valencia 1921- Madrid 2010). Premio Príncipe de Asturias 1986. Premio Nacional de Cinematografía 1980. Medalla de Oro de las Bellas Artes 1981. Goya al mejor director, por su película TODOS A LA CÁRCEL, en 1993...

Vino Berlanga al mundo, mejor dicho, lo trajeron sus padres, en el seno de una familia burguesa.

Al llegar a la edad escolar cursó estudios con los jesuitas y pasó un tiempo internado en un colegio suizo.

Cuando, finalizada la guerra civil, su padre ingresó en presidio por haber formado parte del Frente Popular, abandonó sus estudios de Derecho y Filosofía y Letras, que por entonces andaba cursando, para enrolarse voluntario en la División Azul.

Buscaba así ganar méritos ante las autoridades del momento para conseguir que su progenitor viese mejorada su condena.

Ya de vuelta de aquello se dedica un tiempo a escribir artículos en el diario LAS PROVINCIAS para luego, en 1947, descubierta su vocación por el cine, ingresar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid.

De entonces son sus primeros cortometrajes: TRES CANTOS (1948), PASEO POR UNA ANTIGUA GUERRA (1948), EL CIRCO (1949)...

En 1951, de la mano de Juan Antonio Bardem¹⁰, debuta como co-director de largometrajes con ESA PAREJA FELIZ.

Influenciado por el movimiento neorrealista dará, a partir de entonces, al patrimonio cinematográfico español títulos como: BIENVENIDO MISTER MARSHALL (1952), NOVIO A LA VISTA (1953), CALABUCH (1956), LOS JUEVES, MILAGRO (1957), PLÁCIDO (1961), EL VERDUGO (1964), LA BOUTIQUE (1968), ¡VIVAN LOS NOVIOS! (1970), TAMAÑO NATURAL (1974), LA ESCOPETA NACIONAL (1978), PATRIMONIO NACIONAL (1981), NACIONAL III (1983), LA VAQUILLA (1985), MOROS Y CRISTIANOS (1987), TODOS A LA CÁRCEL (1993) y PARÍS TOMBUCÚ (1999)...

Obras caracterizadas todas ellas por la ironía mordaz con que retrata a la España de su tiempo, sus chispeantes diálogos cargados de doble intención, sus corales y abigarrados planos secuencia, la presencia constante de la farsa, el humor negro, la sátira más delirante... He aquí una breve reseña de algunas:

- ❖ ESA PAREJA FELIZ. Juan trabaja como tramoyista en unos estudios de cine. Carmen, su mujer, es un ama de casa aficionada a los concursos radiofónicos que un día, justo aquel en que despiden a su esposo, gana uno promocionado por una marca de jabón...
- ❖ BIENVENIDO MISTER MARSHALL. Villar del Río, pequeño pueblo español de los años 1950, se prepara con entusiasmo ante el anuncio de la inminente visita de los estadounidenses que gestionan las ayudas al desarrollo... Celebre se hará desde su primera proyección el conocido pregón de aquel alcalde medio sordo que interpretaba Pepe Isbert: "Como alcalde vuestro que soy os debo una explicación..." o la pegadiza estrofa aquella de: "Americanos, vienen a España gordos y sanos, ¡viva el tronío! de ese pueblo con poderío, olé Virginia, y Michigan, y viva Texas, que no está mal..."
- ❖ NOVIO A LA VISTA. Año 1914. Los padres de Lolí la llevan de vacaciones a una playa del norte de España

¹⁰ JUAN ANTONIO BARDEM. Director de cine (Madrid 1922 – 2002). Entre sus obras, caracterizadas todas ellas por el compromiso social, sobresalen: CÓMICOS (1953), MUERTE DE UN CICLISTA (1955), CALLE MAYOR (1956), EL PUENTE (1976), LA CORRUPCIÓN DE CHRIS MILLER (1972)...

con la esperanza de que, coincidiendo allí con el joven ingeniero con quien pretenden emparentar, surja la ocasión de que entre ellos salte la chispa del amor. Pero Loli no está por la labor. Ella anda enamorada de un tal Enrique...

- ❖ CALABUCH. Historia de un famoso científico nuclear que, cansado de que su labor profesional sirva sólo al desarrollo de ingenios bélicos, viene a refugiarse en el pequeño pueblo que da título a la película. Sus nuevos vecinos, en cuanto advierten su dominio en tales temas, le invitan a idear para ellos un ingenio que les permita deslumbrar a los pueblos de sus alrededores con una espectacular noche de fuegos artificiales. Tanto éxito tiene la exhibición que no tardan en darse cita allí los medios de comunicación más destacados. Lo que dará al traste con la voluntaria desaparición del profesor Hamilton...
- ❖ LOS JUEVES, MILAGRO. Las autoridades de un pequeño pueblo español, inspiradas en lo que viene ocurriendo en lugares como Fátima y Lourdes, deciden inventarse un milagro que atraiga a la localidad visitantes que la hagan salir del marasmo económico en que lleva años inmersa...
- ❖ PLÁCIDO. Navidad. Nochebuena. En una pequeña ciudad de provincias una empresa fabricante de ollas patrocina una subasta que pretende, con la presencia de diversos artistas venidos de Madrid, dar de cenar a un pobre en cada una de las casas de cada una de las familias adineradas del lugar. Mientras esto ocurre Plácido, el protagonista de esta historia, contratado para que de lustre al evento recorriendo las calles en su nuevo motocarro arrastrando una luminosa estrella navideña, vive obsesionado porque no encuentra tiempo ni ocasión para acercarse un momento, antes de que la puesta del sol de fin al plazo marcado para su pago, a abonar la primera letra de su recién adquirido vehículo...
- ❖ EL VERDUGO. Amadeo, el verdugo, conoce a José Luis, empleado de pompas fúnebres, cuando éste acude a recoger el cadáver del preso que acaba de ajusticiar. José Luis tiene una pena, no consigue encontrar novia porque todas la muchachas se muestran reacias a salir con él dada su profesión. A Carmen, la hija de Amadeo, la pasa algo muy parecido, todos los chicos casaderos se alejan de ella en cuanto saben quien es su padre. Y pasa lo que tenía que pasar: se enamoran y Carmen acaba embarazada de José Luis. Por entonces el padre de ella se ve favorecido con un piso que le es otorgado dada su condición de funcionario. Condición que está a punto de perder pues le queda muy poco para jubilarse. La única solución parece pasar porque José Luis pasé a ocupar la plaza de verdugo que él dejará vacante a no tardar mucho...
- ❖ LA BOUTIQUE. Una mujer simula padecer una enfermedad incurable para conseguir así que su marido le presta más atención...
- ❖ ¡VIVAN LOS NOVIOS! Leo, empleado bancario, llega a un pueblo de la Costa Brava, junto a su madre, para contraer matrimonio con Loli. Cuando, de forma sorprendente, ésta muere, los novios ven peligrar su enlace pues tan luctuoso suceso, con arreglo a los cánones de la época, podría suponer el aplazamiento de la boda por un año, como señal de luto, y quizás por dos si al primero se suma otro de alivio. De manera que, pretendiendo evitarlo, deciden esconder el cadáver...
- ❖ TAMAÑO NATURAL. Historia del enfermizo amor de un hombre por una muñeca hinchable...

- ❖ LA ESCOPETA NACIONAL. Jaime, fabricante catalán de porteros automáticos, viaja, en compañía de su amante, a Madrid. Ha organizado allí una cacería con intención de codearse así con la alta sociedad y procurar, de paso, mejorar las finanzas de su negocio tratando de hacer clientes...
- ❖ PATRIMONIO NACIONAL. Inicios de la Transición. El marqués de Leguineche pone fin a su voluntario exilio y regresa a Madrid, a su portentoso palacio familiar, acompañado de su hijo. Busca reabrir la casa para reanudar, cuanto antes, dado el cambio de régimen político en que el país está inmerso, su vida cortesana. Allí encuentra aposentada a su irascible esposa...
- ❖ NACIONAL III. Tras el intento de golpe de estado del 23F, cuando parece inevitable un aplastante triunfo de los socialistas en la elecciones que se avecinan, la familia Leguineche trata de organizarse para sacar, cuanto antes, su dinero de España...
- ❖ LA VAQUILLA. Guerra Civil. Altavoces del bando nacional anuncian la inminente celebración de las fiestas de un pueblo cercano al frente, corrida de toros incluida. Un grupo de soldados republicanos se apresta a infiltrarse en territorio enemigo con intención de apoderarse de la vaquilla que los nacionales piensan torear. Pretenden así dos cosas: desmoralizar al enemigo y conseguir carne con la que alimentar a sus desnutridas tropas...
- ❖ MOROS Y CRISTIANOS. Una familia muy particular, una familia de turroneiros, parte, en contra de la voluntad del patriarca, buscando un nuevo aliento a sus vidas, hacia Madrid...
- ❖ TODOS A LA CÁRCEL. En la prisión modelo de Valencia va a celebrarse el día internacional del preso de conciencia. Para darle realce al acontecimiento visitan el lugar gentes del mundo de la política, la cultura...
- ❖ PARÍS TOMBUCTÚ. Un afamado cirujano francés, deprimido por la impotencia que padece, ve pasar frente a él, cuando parecía estar a punto de suicidarse arrojándose desde una ventana, a un ciclista que porta un cartel que reza: París – Tombuctú. Entonces, sin pensárselo dos veces, habla con él, le compra la bicicleta y decide lanzarse a la carretera, siguiendo esa imaginaria ruta, con la única intención de apartarse así, para siempre, de su pasada vida...

La MINUTA

Memorizar listas no es esfuerzo vano. Una lista bien estructurada, un esquema, es el cimiento sobre el que asentar, en orden, los conocimientos acumulados.



LOS REYES GODOS X

Fritigerno.....	369 a 380
Atanarico.....	¿...? a 381
Alarico I.....	398 a 410

EL REINO CATÓLICO DE TOLEDO /3

REINO ARRIANO de TOLOSA

Ataúlfo	410 a 415
Sigerico.....	415 a 415
Walia.....	415 a 418
Teodorico I.....	418 a 451
Turismundo.....	451 a 453
Teodorico II.....	453 a 466
Eurico	466 a 484
Alarico II.....	484 a 507

REINO ARRIANO de NARBONA

Gesaleico.....	507 a 511
Teodorico el Grande (regente).....	511 a 526
Amalarico.....	526 a 531

REINO ARRIANO de TOLEDO

Teudis.....	531 a 548
Teudiselo	548 a 549
Agila I.....	549 a 554
Atanagildo ¹¹	554 a 567
Liuva I.....	567 a 572
Leovigildo.....	572 a 586

Bética

(San Hermenegildo ¹²	579 a 584)
---------------------------------------	------------

REINO CATÓLICO de TOLEDO

Recaredo I.....	586 a 601
Liuva II.....	601 a 603
Witerico.....	603 a 610
Gundemaro.....	610 a 612
Sisebuto.....	612 a 621
Recaredo II.....	621 a 621
Suintila.....	621 a 631
Sisenando.....	631 a 636
Chintila.....	636 a 639
Tulga.....	639 a 642
Chindasvinto.....	642 a 653
Recesvinto.....	653 a 672
Wamba.....	672 a 680
Ervigio.....	680 a 687
Égica.....	687 a 700
Witiza.....	700 a 710
Rodrigo.....	710 a 711

REINADOS POSTERIORES A RODRIGO

Tarraconense y Septimania

Agila II.....	710 a 714
---------------	-----------

Septimania

Ardo.....	714 a 720
-----------	-----------



Y, ya que estamos aquí, HABLEMOS DE...

¹¹ Fija residencia en Toledo.

¹² Tras sublevarse contra su padre (Leovigildo) se hizo coronar rey en Sevilla pero solo alcanzó a gobernar la bética.

A Sisenando le sucede, llegado el año 636, CHINTILA. En los tres años que dura su reinado convoca dos concilios, el V y VI de Toledo, en los que promueve el reforzamiento del poder real, la seguridad de la familia real y de sus partidarios y la protección de la Iglesia. Parece que, como siempre, desde que los godos se asentaron en estas tierras, las cosas no andaban muy tranquilas por el reino...

Fallece Chintila en el año 639 siendo sucedido por su hijo Tulga, al que había asociado al trono poco antes...

TULGA, que asume la corona siendo demasiado joven, no tarda en dar claras muestras de su incapacidad para imponerse a la nobleza, que terminará por destituirlo al cabo de tres años, para situar en el trono al ya anciano CHINDASVINTO.

CHINDASVINTO (642-653) inicia su mandato ordenando dar muerte a aquella parte de la nobleza que no parece secundarle con el debido entusiasmo. Luego se apropia de sus tierras y las distribuye entre sus partidarios.

En octubre del año 646 convoca el VII concilio centrado principalmente en la conciliación de asuntos de raíz principalmente religiosa.

Mandó codificar de nuevo las leyes del reino. Obra que se vería completada con posterioridad a su reinado y que será conocida como FUERO JUZGO.

En el 649, dada su proveya edad, asocia al trono a su hijo RECESVINTO.

RECESVINTO (653-672) tendrá que hacerse valer, nada más asumido el gobierno del reino, haciendo frente a una rebelión asentada en el valle del Ebro bajo dirección de un tal Fuya que, contando con la alianza de los vascones, llegó a poner sitio a la ciudad de Zaragoza.

La contraofensiva dirigida contra ellos pone fin a los desórdenes forzando a los vascones a retirarse de nuevo a sus asentamientos de las montañas.

Como quiera que para reunir el ejército que se vio obligado a movilizar frente a los rebeldes, precisó del apoyo de los nobles, luego de vencidos aquellos tuvo que atender la factura que estos últimos no tardaron en presentarle.

Fruto de la misma será el VIII concilio y las decisiones emanadas del mismo: reconciliación con los nobles perseguidos por su padre, reintegrándoles la plena posesión de las tierras y propiedades que entonces les había sido confiscadas; establecer una distinción clara entre los bienes propios del rey y los asociados a la corona (que debían pasar a su sucesor y no a su familia), promulgación de una serie de normas sucesorias que buscaban garantizar el pacífico relevo en el gobierno del reino el día que él faltase...

En el año 654, en cumplimiento de los acuerdos del mencionado concilio, promulga un CÓDIGO CIVIL que, probablemente revisado a posteriori por el obispo de Zaragoza, es conocido como LEX ROMANA VISIGOTHORUM.

Por esas mismas fechas se promulga también el llamado LIBER IUDICIORUM, el primer código de justicia aplicable por igual a godos y romanos (los sometidos al poder militar godo por romanos se tenían).

Al año siguiente convoca el IX concilio y, al siguiente (656), el X... Poco más se sabe de su reinado.

Continuará en BABEL 2.24

INQUISICIONES

1

EL ESPEJO

Descubre las seis diferencias entre la imagen y su reflejo.



2

SUDOKU

Ahora suda tu

9	3	4						
			5	4	9			
						9	4	8
7								4
1								9
6								5
						5	1	3
			2	6	1			
4	1	7						

3

ENIGMA:

AL COMER

Averigua que cerillas has de mover y a donde para hacer cierta esta falsa igualdad:

$$IV = III + III$$



SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR

EL ESPEJO: (1) la sombra del carro, (2) la sombrilla, (3) los recuadros del carro, (4) la rueda pequeña del carro, (5) el depósito trasero del carro, (6) el respaldo de una de las sillas, (7) las barras de madera de la parte inferior de la mesa, (8) la pipa que sujeta uno de los dos comensales • **SUDOKU:** 365 871 924 / 924 365 81 / 871 924 365 / 249 653 718 / 713 248 659 / 658 719 243 / 197 432 586 / 596 197 432 / 432 586 197 • **ENIGMA:** 5, todas, 3, 6.

YANTARES

FABADA

Se ponen en remojo las alubias en agua fría la noche anterior.

Al día siguiente se echan en un recipiente las alubias y los ingredientes (chorizo, morcilla, tocino, etc.) se cubre con agua fría y se pone al fuego, después de que hierva se espuman y se dejan cocer lentamente, procurando que estén cubiertas de agua.

Y así hasta que estén bien cocidas.

Aitana



Si te gusta el mundo de la gastronomía quizás te interese seguir de cerca, entre otros, alguno de los siguientes programas de televisión:

- **HOY COCINAS TU (La Sexta).** Eva Arguiñano recibe a una persona que quiere aprender a cocinar algún plato especial para sus amigos...
- **EL GUSTO ES MÍO (TPA).** El programa trae al estudio, cada semana, a un cocinero o cocinera de alguno de nuestros más reconocidos locales de hostelería de nuestra comunidad autónoma.
- **KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA (A3).** Carlos Arguiñano, con su particular humor, nos va mostrando, paso a paso, los secretos del plato del día.
- **COCINA CON BRUNO OTEIZA (La Sexta, Neox).** Aprende a cocinar, acércate al mercado, aumenta tus conocimientos sobre los productos de temporada... de la mano de este excelente profesional.

O alguno de estos libros:

- **1069 RECETAS** de Karlos Arguiñano, editado por Asegarce-Debate.
- **EL MENÚ DE CADA DÍA** de Karlos Arruinando, editado por El Serbal.

TRAZOS

①

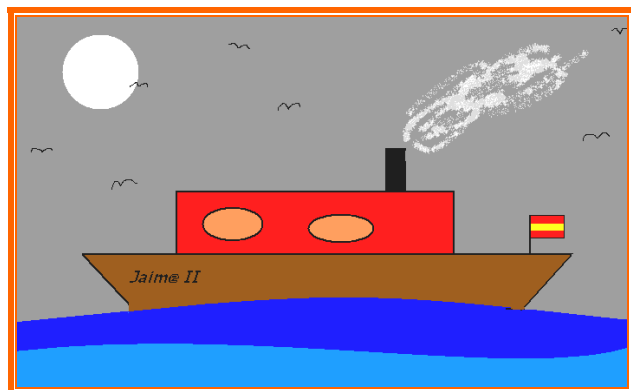


Título: Muñeco de nieve en NAVIDAD

Autora: HVH, CGS de AF1

Herramienta utilizada: Paint de Windows

②



Título: EL BARQUITO

Autora: PRA, CGS de AF1

Herramienta utilizada: Paint de Windows

③



Título: El árbol de NAVIDAD

Autora: CRS, CGS de AF1

Herramienta utilizada: Paint de Windows

Secciones de BABEL

EL ENCERADO recoge una frase que haga reflexionar al lector sobre un tema de interés general • **LA CHINCHETA**. Poesías de autores consagrados y de otros no tan sagrados (alumnos/as...) bajo firma o seudónimo • **LAS TRES GRACIAS**. Tres historias cómicas, ilustradas o no, que dejan al margen los contenidos que puedan resultar ofensivos o discriminatorios • **RESEÑAS**. Resumen de una lectura y opinión sobre la misma • **AL abrigo de EUTERPE**. Un rincón para hablar de música, músicos, cantantes y otros ritmos asonantes • **COMICOTECA**. Aventuras y desventuras de los héroes del mundo de la historieta gráfica, sus creadores, editores y lectores • **CASINO**. Juegos de mesa y sobremesa. • **LA DIVINA COMEDIA**. Sobre mitos y leyendas • **A las puertas del OLIMPO**. Un espacio dedicado a divulgar las normas básicas de los deportes más populares y a opinar sobre ellos y su mundo • **Noticias de GNOSIS**. Lecturas recomendables de ensayos vinculados a la divulgación científica e histórica • **PÍCARO MUNDO**. Acerca del mundo de la picaresca clásica y cotidiana, real o novelada • **ICONOS**. Hitos de la tecnología y de la historia universal • **LECTURAS JÍBARAS**. Resumen de las obras más destacadas de la literatura universal • **CAJÓN de SASTRE**. Diccionario de curiosidades • **TEMÁTICAS, viajes al mundo de Ma**. Divulgación matemática y sana especulación, con perdón. Un paseo guiado por el mundo de las matemáticas • **MISTERIOS DE BABILONIA** recrea alguno de los misterios que hacen tan especial nuestro mundo • **ESPEJOS**. Sección de debate. Propone temas de discusión y recoge, cuando las hay, opiniones (no necesariamente contrapuestas) sobre ellos • **EL JARDÍN DEL EDÉN**. Biología, ecología, geología... en general • **LA LINTERNA MÁGICA**. Reseñas cinematográficas y comentarios • **NOSOLOGÍA**. Divulgación básica de aspectos relacionados con la salud • **La PCera**. Inmersión para principiantes en el mundo de la informática • **GOTA a GOTA**. Curiosidades científicas de actualidad • **EL OJO DE POLIFEMO**. Crítica y comentarios sobre programas de televisión • **RELATOS**. Creaciones en prosa de nuestros colaboradores • **LA MINUTA**. Esquemas que resumen periodos históricos o el desarrollo de algún logro humano y posterior desarrollo de los mismos • **INQUISICIONES** acoge nuestros pasatiempos • **La MUSAraña**. Páginas Web de interés o artículos varios que, fruto de la inspiración ocasional de nuestros colaboradores, no tengan acogida en otra de nuestras secciones • **ODISEA**. Relatos de viajes y actividades extraescolares • **TRAZOS**. Dibujos de nuestros alumnos, nociones básicas de dibujo • **BAJO EL TEMPLETE**. De las publicaciones de interés didáctico que puedan aparecer en los quioscos • **YANTARES**. De recetas y placeres de la mesa • **ARGONAUTAS**. Reseñas biográficas de grandes exploradores, descubridores, científicos, aventureros...

ÍNDICE HISTÓRICO

LA CHINCHETA: Álvarez Quintero, hermanos: En un jardín (de Amores y amorfios) • **Bécquer:** El arpa / Cuando miro el azul horizonte • **Borges:** España / Milonga de dos hermanos • **Calderón:** La vida es sueño (fragmento) • **Cernuda:** Paisajes / Tierra nativa • **Cervantes:** Don Belianis de Grecia a don Quijote de la Mancha / Diálogo entre Babieca y Rocinante / Ovillejos / Epitafio de don Quijote / Epitafio de Dulcinea del Toboso • **Dario, Rubén:** Letanía de nuestro señor don Quijote • **Espronceda:** La canción del pirata • **Gabriel y Galán, J. M.:** A un rico • **Góngora y Argote, Luis de:** De la brevedad engañosa de la vida / Y riase la gente • **Hernández, Miguel:** Aceituneros • **Iriarte, Tomás de:** El médico, el enfermo y la enfermedad / El burro flautista / La barca de Simón • **Lópe de Vega Carpio, Félix:** Mañanicas de mayo • **Prendes Rodríguez, Roberto:** Adolescencia • **Quevedo:** Paríome adrede mi madre / ¡Ah de la vida! / Ministril de las ronchas y picadas / Pues amarga la verdad / Poderoso caballero es don Dinero Epitafio a un avariento / Un valentón / A una nariz • **Ruiz de Aguilera, Ventura:** El canto de la espiga • **Samaniego:** Las moscas • **San Juan:** Noche oscura • **Santillana, marqués de:** Serranilla • **Torres y Villarreal, Diego de:** A otro perro con ese hueso • **Zorrilla, José:** Don Juan Tenorio (fragmento).

RESEÑAS: Allende, Isabel: De amor y sombra • **Álvarez González, Blanca:** El curso que me enamoré de ti • **Andarhazi, Federico:** El conquistador • **Anónimo:** Lazarillo de Tormes • **Borges:** La biblioteca de Babel • **Boyne, John:** El niño con el pijama de rayas • **Burgess, Anthony:** La naranja mecánica • **Capek, Karel:** La guerra de las salamandras • **Cela, Camilo José:** La familia de Pascual Duarte • **Christie, Ághata:** Muerte en la vicaría / Matar es fácil / Un crimen dormido / Las manzanas / El asesino de la guía de ferrocarriles • **Christopher, John:** Las montañas blancas • **Clarke, Arthur C.:** 2001, una odisea espacial / Cita con Rama • **Follet, Kent:** Los pilares de la tierra • **Frank, Ana:** El diario de Ana Frank • **Gallegos, Rómulo:** Doña Bárbara • **García Márquez, Gabriel:** La hojarasca • **Habek, Joroslav:** Las aventuras del valeroso soldado Schwejk • **Huxley, Aldous:** Un mundo feliz • **Ibsen, Henrik:** Juan Gabriel Borkman / Casa de muñecas / Un enemigo del pueblo • **Langelaan, George:** La mosca, relatos del inframundo • **Larsson, Stieg:** Los hombres que no amaban a las mujeres • **Mahmoody, Betty:** No sin mi hija • **Meyer, Stephanie:** Crepúsculo • **Onetti, Juan Carlos:** Dejemos hablar al viento • **Orwell, George:** 1984 / Rebelión en la granja • **Palacio Valdés, Armando:** La aldea perdida • **Pérez Galdós, Benito:** Trafalgar • **Pérez-Reverte, Arturo:** bibliografía básica • **Rider Haggard, Henry:** Las minas del rey Salomón • **Rivero, Isaac M. del:** La Aldea Perdida (comic) • **Rojas, Fernando de:** La Celestina • **San Sebastian, Isabel:** Asturias • **Sierra i Fabra, Jordi:** Retrato de un adolescente manchado • **Steinbeck, John:** Al este del edén • **Unamuno, Miguel de:** La tía Tula • **Vargas Llosa, Mario:** Los cachorros / La guerra del fin del mundo • **Vázquez Figueroa, Alberto:** bibliografía básica • **Verne, Julio:** Cinco semanas en globo / Viaje alrededor de la Luna • **Waltari, Mika:** Sinuhé, el Egipcio • **Wilde, Oscar:** El retrato de Dorian Gray • **Zola:** Germinal.

Al abrigo de EUTERPE: El Canto del Loco / La Oreja de Van Gogh / Cantantes POP clásicos / Operación Triunfo / Pignoise / El sueño de Morfeo / La Quinta Estación / David Bisbal.

COMICOTECA: Superlópez / Spiderman / Tex / El teniente Blueberry / Iznogud / Flash Gordon / Corto Maltés / El capitán Trueno / 13, rue del Percebe / Mortadelo y Filemón.

CASINO: Las damas / Tira y afloja / La escoba / Carrera de chapas / Buscando el límite / Letra a letra / Esquivando ceros / De la Habana ha venido un barco... / Los ceros / El ajedrez / El parchís / Batalla por el botín / Jugando con dados: suma cien / Hundir la flota.

LA DIVINA COMEDIA: Orígenes de la sexualidad / El flautista de Hamelin / Misterios de Osiris / Origen mítico de Roma / Hijos de Jápeto / ¿El buen castigo? / De Afrodita a Roma / Rómulo y Remo / Marsias / El diluvio / Pan / Plutón / Orión / Asclepio / Orígenes de la esperanza / Vida y muerte del inmortal Heracles / La caja de Pandora / La manzana de la discordia.

A las puertas del OLIMPO: Esquí acuático / Deporte y salud / Snowboard / Esquí / Las olimpiadas / Fútbol / Ciclismo / Golf / Bolos americanos / Béisbol / Atletismo / Tiro con arco / Voleibol / Maratón / Baloncesto / Tenis.

PÍCARO MUNDO (antes COSAS DE PÍCAROS): Ciencia versus mancias y otras zaran-dajas / El timo de la estampita / Concursos trampa / Vampiros (el phishing) / Estafas

piramidales / La novela picaresca / Cosas de Diógenes / Cosas de don Quijote / Cuestión de lealtades / El valor de un título / ¡Qué narices! / Deuda justificada / La reina coja / Pirulí / Los intereses creados (Jacinto Benavente) / Lazarillo de Tormes (fragmento) / Mano Cruel (Augusto Roa Bastos) / Un trabajo sospechoso (una aventura de Sherlock Holmes) / El burro muerto / El testamento / Aventuras de un albañil o Principios básicos de Física Elemental.

ICONOS: El ramayana / Darwin y la teoría de la evolución / Arte rupestre del Cantábrico español / Napoleón Bonaparte / Conservas / Venus / Marte / La carrera espacial.

LECTURAS Jíbaras: Fuenteovejuna / Don Juan Tenorio / La Celestina / El alcalde de Zalamea / Don Álvaro o la fuerza del sino / Mío Cid.

CAJÓN de SASTRE: Partes de la guitarra clásica española / El nombre de los continentes / Estados de USA / Días de la semana / Las musas / Versos, estrofas, poemas y poesías / Partes de una armadura / Clases de novela / Los dios@s del Olimpo / Títulos nobiliarios / Las partes de un velero / Partes de un libro.

ARGONAUTAS: Erik el Rojo / Amundsen / Armstrong.

TEMÁTICAS, viajes al mundo de Ma: Circunferencias por fuera, círculos por dentro / Concepciones angulares / La visita de Morfeo / Ángulos / Reconocer una recta, 2 / Reconocer una recta, 1 / Tipos de líneas / De secantes y paralelas / Arriba y abajo / Iguales pero distintos / Operando con segmentos, 2 / Operando con segmentos, 1 / Las líneas rectas.

Misterios de Babilonia: Materia y antimateria / La teoría de Bohm / El misterio de los fermiones / La energía oscura / Río Tinto / Fuerzas / Neanderthales / Volcanes / La posición astronómica de la Tierra / La desaparición de los dinosaurios / Orígenes de la Luna / Las nubes / Rayos y truenos / Sueños y pesadillas / Migraciones / En España se lee poco / Breve historia de la humanidad / Fernando Alonso / La caldera de Luba / Un supervolcán bajo Yellowstone / La Tierra helada / Las sombras del Windsor.

EL JARDÍN DEL EDEN: Elefantes marinos / Camaleones / Los leones / La desaparición de las abejas / Elefantes / Tiburones / Avispas / Termitas / El océano glacial Ártico / Arañas / Liebres y conejos / Glaciaciones del Cuaternario / El desierto del Sáhara / Las flores / El petróleo / Los caracoles / Las abejas.

LA LINTERNA MÁGICA: Green Zone / Pájaros de papel / Percy Jackson y el ladrón del rayo / Medidas extraordinarias / Milenio 3, la reina en el palacio de las corrientes de aire / Al límite / El mal ajeno / Los hombres que miraban fijamente a las cabras / Avatar / Tensión sexual no resuelta / Resaca en Las Vegas / Enemigos públicos / Katyn / Acantilado rojo / La batalla de Passchendaele / La caja 507 / El sastrero de Panamá / Dragón Rapide / Esta casa es una ruina / 2001, una odisea espacial / El apartamento / Vértigo / Los siete samuráis • Agora / Celda 211 / Milenio 2: La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina / The box / La mujer del anarquista / Crepúsculo / El indomable Will Hunting / Ran / La puerta del cielo / Matar a un ruseñor / Las noches de Cabiria / Una mujer de París • UP / Pagafantas / Despedidas / Los hombres que no amaban a las mujeres / Samsara / Gangs of New York / La milla verde / El oso / Blade Runner / Hasta que llegó su hora / El rostro impenetrable / ¡Que bello es vivir! • Los abrazos rotos / Vals con Bashir / Al final del camino / El curioso caso de Benjamín Button / La mujer del anarquista / El increíble Hulk / El incidente / Capitán Abu Raed / Fargo / Terminator / El bruto / Juan Nadie • City of Ember, la ciudad de la oscuridad / La clase / Iron Man / El patito feo y yo / No es país para viejos / La habitación de Fermat / Juana la Loca / Basil / Las locas aventuras de Robin Hood / Ensayo de un crimen / Cimarrón Kid • Ultimátum a la Tierra / Aruitemo, aruitemo / La niebla / Indiana Jones y el reino de la calavera / Sueño del desierto / Redacted / Alvin y las ardillas / Marmulak (la lagartija) / Gosford park / Atolladero / Tiempo de silencio • Passengers / El niño con el pijama de rayas / Wall-E / Las crónicas de Narnia / American gangster / Sweeney Todd / La cena de los idiotas / Desmontando a Harry / Doce del patíbulo / La vuelta al mundo en 80 días • Crisis carnívora / Sultanes / La antena / Casual day / Sin perdón / La pantera rosa / Roma, ciudad abierta / Ladrón de bicicletas • 10.000 / Los crímenes de Oxford / Mortadelo y Filemón: misión "salvar la Tierra" / Los reyes del Ártico Aliens vs Predator: requiem / El último tren a Auschwitz / Enfrentados / Platillos volantes / Granujas de medio pelo / Horizonte final / ¿Qué he hecho yo para merecer esto? / Los santos inocentes / Apache • American gangster / Mimzy / Salvar al soldado Ryan / La edad de la inocencia / La batalla de las colinas del whisky • La torre de Suso / El orfanato / Nocturna / Oviedo express / Los totenwackers / La zona / Persépolis / Cuentos de Terramar / Michael Clayton / Invasión / Piratas del Caribe 2: en el fin del mundo / El asesinato de Jesse James por el cobarde Robert Ford / Doce monos / Amanece, que no es poco / El viaje a ninguna parte / El gran combate / La costilla de Adán • Rátatouille / Los Simpson / Locos por el surf / El ultimátum de Bourne / Bajo las estrellas / Million dollar baby / Memento / Alas de mariposa / Corazones de hierro / Cortina rasgada / Doctor No / Simbad y la princesa / Pacto de honor / Las nieves del Kilimanjaro / El ladrón de Bagdad / Dodge, ciudad sin ley • Corto Maltés / Bordertown / Superman 3 / 300 / Disparando a perros / Apocalypso / El prestigio / Cartas desde Iwo Jima / Diamantes de sangre / Rosario Tijeras / El laberinto del fauno / Infiltrados / Scoop / Todos los hombres del rey / Casino Royal / Perfume / El ilusionista / Pregúntale al viento / El código da Vinci / La vida perra de Juanita Narboni / Vecinos invasores / El señor de la guerra / Alatriste / Los Borgia / Tristán e Isolda / Tirante el Blanco / El castillo ambulante / Siria / Capote / Casanova / Memorias de una geisha / Munich / Las crónicas de Narnia / Harry Potter y el cáliz de fuego / Oliver Twist / King Kong / Lutero / Las dos caras de la cama / Gattaca / Granujas de medio pelo / El oso • Marea roja / Lock and stock / Una terapia peligrosa / Spiderman / Shrek / Acordes y desacuerdos / Los otros / Pactar con el diablo / La isla de las cabezas cortadas / Forajidos de leyenda / Todos los hombres del presidente / Primera plana / Tomates verdes fritos / La vida de Brian / La semilla del diablo / Arde Mississippi / Gladiator / The boxer / Fargo / Atmósfera cero • Veracruz / Las minas del rey Salomón / Roma, ciudad abierta / El largo y cálido verano / La última carga / Llamad a cualquier puerta / Apache / El sendero de la muerte / La vuelta al mundo en 80 días / La noche del cazador / Moby Dick / Vencedores o vencidos / Las nieves del Kilimanjaro / Un tranvía llamado deseo / El crepúsculo de los dioses / El hombre que mató a Liberty Valance / Cuando ruge la marabunta / Río Bravo / El prisionero de Zenda / El puente sobre el río Kwai / La reina de África / Julio César / Historias de Filadelfia / Raíces profundas / Nintochka / Charada / 39 escalones.

NOSOLOGÍA: Autismo / Solitaria / La rabia / Degeneración macular / Alzheimer / Triquinosis / Salmonelosis / De lunares y melanomas / Cólera / Tétanos.

La PCera: Historia de la informática / Captchas / Síntomas de contagio por virus / Riesgos de Internet / Virus informáticos.

MANO A MANO: Tablero de ajedrez y damas / Estrella de ocho puntas / Un par de estrellas

EL FICHERO: El naufragio de La Medusa / Hijos de Esparta / La perla de Al-Andalus / ¿Dónde está Dios? / El águila en la nieve / La caída de Roma / Hipatia / Agustina de Aragón / El paraíso perdido / Vida y muerte en el Tercer Reich / Los cañones de Navarone / Los pintores de las cavernas, el misterio de las cavernas • Cuatro poetas en guerra / Dos de mayo de 1808 / Juliano el Apóstata / Entre la cruz y la República, vida y muerte del general Escobar / ¡Independencia! / El verdugo de Dios / El asombroso viaje de Pomponio Flato / La lluvia muerta / Espejos, una historia casi universal / La jirafa de los Medici y otros relatos sobre animales exóticos y el poder / Gomorra / Dalí y el cine • El tablero de la oca / El agua y la tierra / El hijo de César / En la noche y entre los hielos / Partes de

guerra / Árboles del mundo / África, maravillas de un continente... / Grandes aventureras, 1850-1950 / La Tierra, ayer y hoy / La tercera virgen / La historia del arte / La hija de la bruja • La maldición de Eva / Érase una vez / Riven, la ciudad observatorio / Una promesa navideña / Soberano / Gilgamesh / El ejército perdido / El niño con el pijama de rayas / 1080 recetas de cocina / Un gran chico • Grandes obras ilustradas de Emilio Salgari / Jabato: la hermandad de la espada / Agua / Una casa de carne / El economista naturalista / El gran libro de la mitología griega / Miguel de la Quadra Salcedo, el último explorador / Mis recuerdos / El árbol de los deseos / Los hombres que no amaban a las mujeres • Un arco iris en la noche / Libro de ciencias / Rascacielos / Sauce ciego, mujer dormida / Entre mujeres solas / La cruzada de Himmler / Grandes obras ilustradas de Julio Verne.

RELATOS: La cruzada ardiente / El libro dorado • El viaje fantástico de Lussian / La rebelión de los robots / La máquina del tiempo • El huevo maligno / Eclipse / Viajes de Alejandro • Verdadero origen: Marte / El hablar de los pájaros / El sol desaparecido / Los gladiadores del espacio / El amor no tiene edad • Un recuerdo para compartir / La tribu de los palmeros / Una luz en la oscuridad • Una vida eterna / Mi historia / Hoy soñé... / Invasión alienígena / La vida del dragón Eros • El escudo quebrado / Una historia surrealista... ¿pero cierta? / Voces / La casa encantada / La gran expedición nefasta • Visita al Planeta Rojo / Un diez de diciembre / Excavación con sorpresa / ¿Sueño o realidad? / El invento fallido de Eric / La fiesta de la sangre / Mala noche • Una princesa hechicera / El viaje con vuelta / Lo que se puede llegar a hacer por un hermano... / Recuerdos de un pasado / Población GB 45 • La navidad de los números / El lago / Matías, el libro de Mate / El cometa / El número de los soldados • Cuentos de ciencia-ficción / La magia negra / Viaje al mundo subterráneo / Una experiencia inolvidable • Un amor de dos amigos / ¿Egoísmo o amor? / Amor inolvidable / (En cuadernillo aparte ganadores del concurso de relatos: A través de la oscuridad / El libro dorado / La máquina transportadora) • Hace un año / El destino del amor / La tentación / La apuesta / Sopa de piedras / Dos meses de verano • Un extraño relato... / La serpiente / Querido diario / Un malentendido / Recuerdos de Julia • Que nada nos separe / El cometa del amor / Un amor imposible / Juntos hasta el fin / Relatos de amor • La hija del conde Lucanor / Amor verdadero / Historia de Rubén y Nuria / El amor puede ser peligroso / Años atrás • ...

ESPEJOS: Los sueños / Viajes en el tiempo / El peligro de la energía nuclear / Directos o indirectos (impuestos) / El destino / ¿Existe el tiempo? / ¿Privatizar? / Amor versus odio / Elecciones / ¿La cultura tradicional lo justifica todo? / El destino / El gigante / La riqueza acumulada / Descubrimiento o encuentro / Mercado libre y libre mercado / Un dilema vital / La energía nuclear / El cambio horario / La crisis del petróleo / Arte y artesanía / Libertad de expresión / La calidad de la información que recibimos / La re(re(re)formal) educativa / El fin del mundo / La Unión Europea y España / El cambio climático / Ser mujer hoy / Población y pobreza / La fiesta de los toros.

AUSENCIAS, surcos y estelas: Miguel Delibes.

La MINUTA: Los reyes godos / Reyes de Castilla y León: Casa de Trastámara / Presidentes de USA / Gobernantes españoles desde 1516.

YANTARES: Frisuelos.

LA MUSA y la ARAÑA: Parques nacionales / Una de vampiros / Las drogas / Medio ambiente y cambio climático / Poesía en la Web / ...

ODISEA: Primer concurso DISEÑA LA HARLEY DAVIDSON DEL 2020 / Ruta literaria VIDA Y OBRA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

SUPLEMENTOS: Calendario 2010 / Calendario de la Liga Nacional de Fútbol 2009-10 / El rapto de las sabinas / Calendario 2009 / España, siglo XIX: antes y después de la invasión napoleónica / Cuentos ganadores del concurso de relatos de ciencia ficción 2006-2007 / Memorias del viaje a Italia (edición limitada) / Calendario de la temporada de Fórmula 1 / Rinconete y Cortadillo (Cervantes) / Cristóbal Colón (biografía) / El licenciado Vidriera / El Quijote para vagos (segunda parte) / El Quijote para vagos (primera parte) / Premios Nobel españoles....

Bajo el TEMPLETE

Dedicamos ésta sección a recomendar algunas de las muchas publicaciones de interés cultural que, mes a mes, podemos encontrar en los quioscos.

Si lo que te interesa es...

- **la ECONOMÍA** y el mundo de los negocios tienes revistas como CAPITAL, EMPRENDEDORES...
- **la INFORMÁTICA** tal vez te resulte útil disponer de algún ejemplar de COMPUTER HOY (revista quincenal con información acerca de las últimas novedades y del uso y manejo de distintos programas), PC ACTUAL...
- **estar a la última en IMAGEN y SONIDO** probablemente tu revista sea ON OFF.
- **CONOCER EL MUNDO**, dispones, entre otras, de títulos como: GEO, NATIONAL GEOGRAPHIC, TRAVELER, VIAJAR, RUTAS DEL MUNDO, VIAJES NG, SIETE LEGUAS...
- **el mundo de la LITERATURA** títulos como LEER, QUÉ LEER... te serán de utilidad.
- **la HISTORIA** entonces no debes ignorar la existencia de títulos como CLIO, ESPECIAL CLIO, HISTORIA NG, ARQUEOLOGÍA, LA AVENTURA DE LA HISTORIA, MEMORIA DE LA HISTORIA, HISTORIAS DE IBERIA

VIEJA, HISTORIA Y VIDA, MUY HISTORIA, MEDIEVAL, HISTORIA 16, BBC HISTORIA...

- **el ARTE** no te pierdas ARTE...
- **la DIVULGACIÓN CIENTÍFICA** cuentas con MUY INTERESANTE, CÓMO FUNCIONA, NATIONAL GEOGRAPHIC, GEO, ESPACIO...
- **la NATURALEZA:** NATIONAL GEOGRAPHIC, GEO, NATURA...
- **estar informado sobre los últimos avances de la ciencia** entonces no debes perderte un ejemplar de INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, MENTE y CEREBRO, REDES...
- **defender la razón y la ciencia frente al imperio de las pseudociencias** no te vendrá mal asentar tus argumentos con la lectura periódica de EL ESCÉPTICO, revista para el fomento de la razón y la ciencia.
- **cuidar de la salud**, seguramente te interesará consultar. MENTE y CEREBRO, SABER VIVIR...
- **el mundo del MOTOR** tal vez te convenga hacerte con un ejemplar de AUTOMÓVIL, AUTOPISTA...
- **el mundo del CINE** (rodajes, festivales, premios, estrenos...) títulos como FOTOGRAMAS, CINEMANÍA... podrán serte de utilidad.



NATIONAL GEOGRAPHIC: Si lo que buscas es una revista que trate de la naturaleza, las gentes del mundo, los últimos avances de la ciencia y la tecnología... todo ello mostrado con una excelente fotografía, esta es tu revista... En sus últimos números:

- MAYO 2010: El lado salvaje de Europa. Esperanza para el lince ibérico. Los secretos del sueño. La montaña transformada...
- JUNIO 2010: Colores verdaderos. Como en tiempos de los vikingos. Recuento de grullas. Las cuevas de los Mil Budas. Descubrimiento en los montes Foja...
- JULIO 2010: El camino de la evolución. Construye, que ya vendrán. Un mar de dunas. Los hijos de Mandela. La odisea del salmón...
- AGOSTO 2010: Un profundo y oscuro secreto. El valle de las ballenas. Territorio indio. El reino de la pradera india. La última frontera de África...
- SEPTIEMBRE 2010: Tutankamón. Tesoros diminutos. Arenas del tiempo. La nueva ruta de la seda. Anguilas, viajeras misteriosas. El oso pardo en los pirineos...
- OCTUBRE 2010: Un abismo de petróleo. Desolación en el Bayou. Pompeya, la ciudad y sus sombras. Jane, cincuenta años en Gombe. Gigantes extintos...
- NOVIEMBRE 2010: Nueva luz sobre los aztecas. aztecas, guerra y poder. Grandes migraciones animales. Tres ecosistemas en los mares del Japón...



GEO: Hay quien la considera la versión europea de NATIONAL GEOGRAPHIC. No es así, GEO tiene su propia

identidad y, si bien compite con aquella en los temas a tratar (ciencia, tecnología, antropología, biología, botánica...) los toca desde una óptica complementaria que ofrece al lector una perspectiva diferente de especial interés en los asuntos de mayor contemporaneidad... En sus últimos números:

- MAYO 2010: Espeleología, la cueva del Riesending. Odontología, los nuevos avances. Bruselas, las calles de la capital belga. Papúa Nueva Guinea, ritos y costumbres primitivas. Biodiversidad, ¿se puede determinar el rendimiento económico de la naturaleza?...
- JUNIO 2010: Pegamentos, pegar en vez de soldar. La breve vida de la mosca efímera. El submarino ecológico. La cámara funeraria del cuarto señor de Sipán. Islas. Tras las huellas de Ratko Mladic. ¿Quién alimentará al mundo?...
- JULIO 2010: Supertelecopios. Vuelta ciclista a Eritrea. El arte de hablar. Murciélagos. Un día en la vida de la ciencia mundial...
- AGOSTO 2010: Qatna, el enigma de la ciudad perdida. Madagascar, el negocio de los saqueadores de bosques. La peligrosa recolección de las algas marinas del Pacífico Sur. Robots para la vida cotidiana. Troy, la ciudad de los sueños rotos...
- SEPTIEMBRE 2010: Monstruos de las profundidades marinas. El tigre de Bengala y los recolectores de miel. Malaspina 2010, expedición sobre el cambio global. Los inicios de la oceanografía. Bereberes...
- OCTUBRE 2010: Crionización. En busca del secreto de una buena relación de pareja. Desarrollo sostenible en el Alto Tajo. Escenarios salvajes de la Patagonia. Aves del paraíso...
- NOVIEMBRE 2010: Kennedy, ¿qué hay de verdad en el mito? Así surgió la vida, de la primera célula a la diversidad biológica. México, cuando los pueblos se quedan sin hombres las mujeres toman el control. Argelia, oasis. Los cazadores de uranio...



HISTORIA National Geographic: Una revista, magníficamente ilustrada, para quienes sientan un interés especial por la historia menos reciente: siglo XIX, Edad Media, Roma, Grecia, Antiguo Egipto... En sus últimos números:

- MAYO 2010: El Nilo, río sagrado de Egipto. Espartaco contra Roma. Herodes, rey de los judíos. La peste negra en Europa. La Enciclopedia, el alma de la razón...
- JUNIO 2010: Cleopatra, la reina en Roma. El desafío griego. Constantinopla. Vikingos, piratas del norte. El retiro de Carlos V...
- JULIO 2010: Tiberio, el emperador exiliado. Sumer, el nacimiento de la escritura. Los enemigos de Egipto. Santiago, ciudad de peregrinos. Lucrecia Borgia...
- AGOSTO 2010: Alejandría bajo las aguas. Juliano el Apóstata. Tikal, el apogeo del mundo maya. Colón, una geografía exótica...
- SEPTIEMBRE 2010: El Imperio Medio egipcio. Pericles y la democracia. Trajano, el emperador hispano. La batalla de las Navas de Tolosa. Luix XIV, la toma del poder...
- OCTUBRE 2010: Mastabas, las primeras tumbas egipcias. Assurbanipal, el esplendor de Asiria. Alejandro Magno somete a Grecia. El saqueo de Roma. Ricardo

Corazón de León, rey de Inglaterra. Francisco Pizarro, conquistador del Perú...

- **NOVIEMBRE 2010:** Nefertiti, la reina desaparecida. Sargón, el creador del Imperio acadio. Mecenas, una fortaleza de la Edad del Bronce. El asesinato de Calígula. La batalla de Azincourt. Felipe V, la locura del monarca...



CLIO: CLIO, la musa de la historia, es una revista en la que podrás encontrar artículos de historia contemporánea y de cualquier época pretérita siempre que haya alguna circunstancia en el presente que la haga resaltar (el estreno de una película, un conflicto de actualidad, una determinada polémica...). En sus últimos números han tratado temas como:

- **MAYO 2010:** La Guerra de Sucesión. La verdadera historia que se esconde tras el mito de Robin Hood. ¿Pactaron los Aliados con la Mafía durante la Segunda Guerra Mundial? La historia secreta del Lazarillo...
- **JUNIO 2010:** Espartaco. La España de Cervantes. Las minas del rey Salomón. Amundsen y Scott. Las mujeres del César...
- **JULIO 2010:** ¿Por qué triunfó el cristianismo? Guinea Ecuatorial, pecado tropical de España. Caravaggio. El hermano secreto de Stalin...
- **AGOSTO 2010:** La búsqueda de la vida eterna en el Antiguo Egipto. La verdadera historia de D'Artagnan y los tres mosqueteros. El nuevo museo de la acrópolis de Atenas. Congo Belga, el corazón en las tinieblas...
- **SEPTIEMBRE 2010:** La intervención italiana en la Guerra Civil. Tombstone, la esencia del viejo Oeste. Lope de Vega, amores y desamores. Juan de la Cosa, el cartógrafo del Nuevo Mundo...
- **OCTUBRE 2010:** Asiria, el imperio del río Tigres. El tesoro de Staffordshire. México 1910, viento de revoluciones. Esparta desvelada. Al Capone. Marco Polo, un veneciano nacido en Croacia...



HISTORIA y VIDA: Aquí, en la que parece ser la decana de las revistas de su género, podéis encontrar artículos de historia generan el su más amplio sentido: historia del arte, del cine, de la arquitectura, de la ciencia, contemporánea, antigua, de las cosas, de las gentes... En sus últimos números han tratado temas como:

- **MAYO 2010:** El castillo de Luis II de Baviera. Micenas, la ciudad que plantó cara a Troya. El secuestro del Achille Lauro. Cartier-Bresson, el genio de la fotografía sin retoques. Edad Media, ¿caballeros o guerreros sanguinarios?...
- **JUNIO 2010:** Los otros Shakespeare, en busca de la identidad del genio. Ser escriba en Egipto. Las calaveras de cristas y su falso origen. Primera Guerra Mundial, las armas químicas. La invasión de Chipre por los turcos y la batalla de Lepanto...
- **JULIO 2010:** Gestapo. Concorde, el fracaso final del avión más veloz del mundo. Muhammad Ali. Así nació el dinero. El Camino de Santiago, motor de la España medieval...
- **AGOSTO 2010:** Orígenes y conflictos de los dioses griegos. Los lobbies, trescientos años presionando al

poder. Pío XII y los nazis. Edad Media, comer y beber en la mesa de un noble. Pirámides negras, el saqueo de la necrópolis de Meroe...

- **SEPTIEMBRE 2010:** Espías de Franco en la Guerra Civil. El templo de Debod, su traslado piedra a piedra. Londres bajo las bombas durante la Segunda Guerra Mundial. Las mujeres de Roma...
- **OCTUBRE 2010:** Persas, de las conquistas de Ciro al imperio de Darío. El derecho de huelga, cincuenta años después. Cómo el hierro cambió el mundo. El coliseo, ¿una restauración definitiva? Caballeros de Malta, avanzadilla cristiana contra los turcos...
- **NOVIEMBRE 2010:** La caída de las últimas fortalezas cristianas en Tierra Santa. Bronzino, el pintor preferido de la corte de los Medici. El hundimiento del Indianápolis, desastre naval en la campaña del Pacífico. El trágico final de la mante de Luis XV. Momias incas, ofrendas humanas en los Andes. El fascismo y la antigua Roma...



BBC HISTORIA, versión española de la afamada publicación inglesa BBC HISTORY MAGAZINE, ofrece al lector artículos sobre historia universal firmados por prestigiosos especialistas de la historiografía anglosajona, junto a otros más cercanos a nosotros...

- **MAYO 2010:** Adriano, salvador del Imperio Romano. Creía el mundo en Dios durante la Edad Media. Los afrancesados en el panorama español del siglo XIX. El loco amor de la reina Juana. ¿Por qué sucedió la Segunda Guerra Mundial? Kandinsky y el nacimiento de la abstracción...
- **JUNIO 2010:** ¿Cómo era la vida de los ciudadanos de Pompeya? La América que comenzó a independizarse. El Día D. La reducciones jesuíticas de Paraguay...
- **JULIO 2010:** Abraham Lincoln. Roma y la esclavitud. ¿Qué hay detrás de los mitos y leyendas artúricas? Cinco historias épicas de naufragos. La batalla de Wagram...
- **AGOSTO 2010:** Jack el Destripador. Muertes misteriosas. En el Jardín de las Hespérides. Los verdaderos Robin Hoods. Festival de teatro clásico de Mérida...
- **SEPTIEMBRE 2010:** Bohemias y libres, una historia de rebeldía femenina. La reina Virgen. La Prehistoria y el cómic. Darwin ¿contra Dios?...
- **OCTUBRE 2010:** Mariana de Austria, el drama de reinar. La batalla de Maratón. Los juicios de Núremberg. Los siete puentes de Königsberg. Los orígenes de Sudáfrica. Napoleón fue vencido en Portugal...
- **NOVIEMBRE 2010:** Primera Guerra Mundial, el armisticio. La vida privada de Mussolini. Gandhi, la etiqueta revolucionaria...



MUY HISTORIA es una publicación bimensual consagrada al desarrollo monográfico de un tema de inspiración histórica. Los últimos números publicados de los que tenemos noticia llevan por título:

- (29) **LAS MUJERES MÁS PODEROSAS DE LA HISTORIA:** Reinas y presidentas. Científicas y empresarias. Amantes y concubinas. La lucha por la igualdad...

- (30) GRANDES EXPLORADORES DE LA HISTORIA: Las primeras migraciones. Cómo se orientaban. Qué sentían los “descubiertos”. Mujeres exploradoras. La llamada de África. La penosa conquista de los polos. Las expediciones científicas del siglo XVIII. Lo que aún nos queda por explorar...
- (31) EL ESPLENDOR DE ROMA: La máquina militar romana. Últimos días de Pompeya. Un contrato con cien dioses. Las finanzas del Imperio. Todos los caminos llevaban a Roma. Sus mejores enemigos...
- (32) MENTIRAS Y MENTIROsos DE LA HISTORIA: Propaganda política y manipulación del pasado. Teorías de la conspiración. Las frases que nunca se pronunciaron. Los topicazos más falsos. Los farsantes más descarados. Fotografías de la mentira...

ESPECIAL CLÍO es una publicación monográfica de aparición periódica superior al mes, vinculada CLÍO. Los últimos números publicados de los que tenemos noticia cierta son:

- (5) ESPAÑOLES EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL: Franco ante la guerra, la neutralidad tramposa. La División Azul. Resistencia francesa. Stalingrado. La liberación de París. Guerrilla filipina. Buchenwald y Mauthausen. El espionaje vasco...
- (6) TODO SOBRE MITOLOGÍA GRIEGA: Dioses, titanes, sátiros y ninfas. Los dioses del Olimpo. Lugares divinos, geografía básica. La acrópolis de Atenas. Delfos. Mitología y literatura...
- (7) ANTIGUO EGIPTO: Quiénes eran los egipcios. Pirámides, las moradas del sueño. La esfinge. Los secretos de la otra vida. El faraón y la monarquía divina. Akenatón, el faraón hereje. Hatshepsut. Tutmosis III...



LA AVENTURA DE LA HISTORIA: Una revista de historia, editada en formato de lujo, que ofrece al lector un punto de vista diferente, sobre todo en los temas más vinculados a la historia reciente de nuestro país, al de otras publicaciones parejas...

- MAYO 2010: La emancipación de Argentina. Igualdad para Hispania. El retorno del rey Carlos I de Inglaterra...
- JUNIO 2010: La emancipación de Paraguay. El español que fotografió el horror nazi. La época dorada del Barrio Chino...
- JULIO 2010: El mito de Santiago. La emancipación de Uruguay. Las hazañas de Alejandro. María Estuardo, mártir o verdugo...
- AGOSTO 2010: Hitler quiso invadir España. La casa de los Borbones. La emancipación de Colombia. Sinhué el Egipcio, ¿topo del faraón?...
- SEPTIEMBRE 2010: La doble vida de Lope de Vega. La emancipación de Perú. Maratón, la gran baza de Atenas. Los viajes del capitán Cook...
- OCTUBRE 2010: La quiebra de los Austrias. La emancipación de Bolivia. Las mil vidas de Alejandro Magno. Las Cortes de Cádiz...
- NOVIEMBRE 2010: Napoleón, dueño del mundo. Gitanos, una minoría maldita. La emancipación de Ecuador. No todo eran nazis...



INVESTIGACIÓN Y CIENCIA: Publica artículos de destacados equipos científicos relacionados con temas de primera actualidad... En sus últimos números:

- MAYO 2010: Superficie y atmósfera de Titán. La red neuronal por defecto. Las dificultades de la fusión nuclear. La evolución de los minerales. Ecofisiología del calamar gigante. La función dual del sulfuro de hidrógeno. Cambio climático, un experimento controlado. Encantadores de lombrices. Superficies hiperhidrófilas e hiperhidrófobas. El efecto Branly...
- JUNIO 2010: Ocho maravillas del sistema solar. Circuitos defectuosos. La vida secreta de las trufas. Límites de un planeta sano. El fin del crecimiento. Cuestiones fundamentales de cosmología. Genes, cultura y dieta. Redes inalámbricas instantáneas. Cambio de las temperaturas global y hemisférica...
- JULIO 2010: Neutrinos para observar el cosmos. El poder terapéutico de nuestras células. Ciegos con visión. Recuperar el equilibrio con oídos biónicos. Calentamiento y vegetación ártica. Patología digital. Yuca mejorada contra el hambre. El viento y la dispersión de las plantas. Campos magnéticos cósmicos...
- AGOSTO 2010: Doce acontecimientos que cambiarían todo. Anticiparse al mal de Alzheimer. ¿Es el tiempo una ilusión? Limpiar de carbono el aire. ¿Pensaban los neandertales como nosotros? Fuego y evolución en el Mediterráneo. El ingrediente secreto de la Tierra. Orígenes y desarrollo de la cartografía lunar...
- SEPTIEMBRE 2010: ¿Pierde energía el universo? Fármacos basados en ADN. Energía limpia a partir de aguas residuales. Origen de las aves modernas. Electrónica del grafeno. Desarrollo embrionario y evolución. Así piensan los bebés. La selenografía en los siglos XIX y XX. Agricultura vertical...
- OCTUBRE 2010: Exoplanetas habitables. Cuando el mar salvó a la humanidad. Mejora del arroz. La vida oceánica amenazada por la acidificación. La verdadera corona solar. Nódulos y concreciones. Microchips piratas...
- NOVIEMBRE 2010: ¿Por qué no somos inmortales? El envejecimiento de la población española. Los últimos indígenas. Extinción por reducción del genoma. Agotamiento de los recursos naturales. ¿Puede terminar el tiempo?...



TEMAS de Investigación y Ciencia: Es una revista trimestral que recoge, aunándolos en función de su temática, artículos publicados antes en la anterior. Sus últimos números:

- (59) ¿QUÉ ES UN GEN?: Pseudogenes, fósiles vivientes. Un gen, una proteína. Variación genética y evolución. Ontología génica. Función de los intrones...
- (60) FÍSICA Y APLICACIONES DEL LÁSER: ¿Qué es un láser. Hitos históricos en la investigación con láser (espectroscopia, trampas láser, reglas de luz...). Aplicaciones cotidianas (códigos de barras, cirugía ocular...)...
- (61) CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD: Identificación de especies. La arquitectura de la biodiversidad. Amenazas para la biodiversidad. Recuperación de especies y ecosistemas. Programas de conservación...



MENTE y CEREBRO: Revista bimensual especializada en psicología y neurociencia... En sus últimos números:

- (41) DORMIR PARA APRENDER. Estimulación de la regeneración cerebral. Realidad virtual tangible. Mecanismos neuronales de la percepción visual. Estímulos subliminales. Actividad cerebral durante el sueño. Infarto cerebral y género. Nuevos mensajeros cerebrales. Síndrome de Williams...
- (42) MARCAPASOS CEREBRALES: Por qué contamos historias. Impactos en el cerebro, una plaga silenciosa. Piercing y tatuajes. El síndrome de Diógenes. Entrenamiento cerebral. La memoria a corto plazo...
- (43) DECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA: Valoración estética y género. Así hablas, así eres. Trastorno antisocial. Trastornos de la sexualidad...
- (44) LUZ Y SOMBRAS DE LA NEURODIDÁCTICA: Bases químicas de la esquizofrenia. Anorexia. El orgasmo en el cerebro. Motivación para el ejercicio físico. Descubrimiento del alzheimer...



REDES para la ciencia, revista que pretende acercar a sus lectores noticias de los últimos avances científicos... En sus últimos números:

- MAYO 2010: Irremediamente infieles. El tiempo nos engaña. Fractales ¡Qué arte! Si no me falla la memoria. Nacidos para ayudar. La paradoja sexual. Desajustes biológicos y tecnológicos...
- JUNIO 2010: ¿Creer o no creer? Ésa es la cuestión. Una escuela en el vientre. Desovillando cuerdas. ¿Por qué nos gusta el arte? Animales legendarios. Civilizaciones condenadas al fracaso. Vida, materia indefinida. El aprendizaje social y emocional...
- JULIO 2010: El cerebro y el pensamiento positivo. ¿Está Dios en el cerebro? Enfermos de estatus. La ingeniería, don natural. El mundo microscópico baja una nueva luz. ¿Dónde vive la moral? ¿Cómo alimentaremos a la especie humana? No hay yo sin los otros, la biodiversidad en peligro. Visionarios de un nuevo mundo...
- AGOSTO 2010: Psicópatas, depredadores inmunes al dolor ajeno. ¿Para qué sirve soñar? ¿Está el hombre condenado a desaparecer? Serendipias científicas. Superordenadores cuánticos. La vida secreta de los árboles. Con los pies en la Luna...
- SEPTIEMBRE 2010: Dimensiones adicionales. ¿Es Internet bueno para nuestro cerebro? La risa, lubricante social. En busca de la suerte perdida. Una proporción que sienta divina. ¿Petróleo vivo y verde? ¿Para qué sirve la monogamia? La cocina nos hizo humanos...
- OCTUBRE 2010: La naturaleza del bien y del mal. Lo que los cuerpos piensan. Los huéspedes silenciosos. Redefiniendo lo imposible. Una zambullida al mundo de los delfines. El lado oscuro del universo. La explosión cámbrica. Aprendiendo a contar...
- NOVIEMBRE 2010: Tecnología y futuro. Dos hemisferios, dos formas de mirar. La maldad bajo lupa. Misterios femeninos. Un universo de unos y ceros. Otros mundos son posibles. Nuestros primos los neandertales...



MUY INTERESANTE: Revista de divulgación científica y cultural que pretende tocar un poco de todo, adecuada para quienes se están iniciando en el interés por la ciencia y el mundo que nos rodea... En sus últimos números:

- MAYO 2010: Turismo espacial. Las noticias más locas del año. La revolución mexicana. Por qué nos damos besos. Arte barroco...
- JUNIO 2010: Resucitar, la gran promesa de las religiones. Teorías para viajar en el tiempo. Venenos de la naturaleza...
- JULIO 2010: El morbo, claves de un impulso enigmático. Las envenenadoras más letales de la historia. Dinosaurios, así amaban aquellas bestias. Errores científicos garrafales. Llega la revolución de la realidad aumentada...
- AGOSTO 2010: Así elegimos pareja. Juegos sociales. Vida sintética. Biorrobots, autómatas que imitan animales. Qué hay en la mente de un pirómano...
- SEPTIEMBRE 2010: Neandertales, ¿por qué quieren clonarlos? Las diez claves de la adolescencia. ¿Podemos comunicarnos (de verdad) con los animales? Las siete maravillas extraterrestres. Cuando los aragoneses conquistaron Mallorca...
- OCTUBRE 2010: Claves científicas del triunfo. Las aves más bellas del mundo...
- NOVIEMBRE 2010: Los animales también adoptan. La alucinante farmacia psicodélica, los fraudes de la salud. Los nuevos ascetas. Bandidos españoles. Leviatanes...



CÓMO FUNCIONA es una revista de reciente aparición que ofrece a sus lectores información, ilustrada con completos esquemas y diagramas, sobre historia, transportes, ciencia, naturaleza, tecnología, espacio... En su primer número encontramos:

- DICIEMBRE 2010: Los elefantes. Las arañas. La atmósfera terrestre. Las ortigas. El futuro de la televisión. Energía térmica marina. El doble acristalamiento. Los estetoscopios. El iPad por dentro. Viaje a través del sistema solar. En un agujero negro. Los fractales. El esqueleto humano. Los huevos. La electricidad. Los hidroaviones. El sistema de arranque del coche. Los carros de combate Tiger. El primer teléfono. Los pozos antiguos. La Torre Eiffel...



CINEMANÍA: Si lo que entretiene tus días (entre otras cosas) es el cine y sus gentes, esta puede ser tu revista. Aquí encontrarás información sobre las producciones cinematográficas de última hora, los estrenos más recientes, actrices y actores de moda, películas clásicas, series de televisión...

FOTOGRAMAS: Aquí encontrarás también información sobre las producciones cinematográficas de última hora, los estrenos más recientes, actrices y actores de moda, películas clásicas...



ALTAIR: Es una revista monográfica (centrado cada número en un concreto lugar del mundo) para amantes de la aventura de viajar que quieran conocer, con cierta profundidad, lo que su destino les depara antes de llegarse a él...

En sus últimos números tratan los siguientes temas:

- MAYO 2010: Florencia y Toscana, donde la vida es arte.
- JUNIO 2010: Amazonas, la última frontera.
- JULIO 2010: Suiza, sin tópicos.
- AGOSTO 2010: Japón, belleza sutil.
- SEPTIEMBRE 2010: Croacia, joven y milenaria.
- OCTUBRE 2010: Tren transiberiano, un viaje colosal entre Europa y el Océano Pacífico.
- NOVIEMBRE 2010: Nueva York, donde todo es posible.

SIETE LEGUAS: Es una revista trimestral pensada para los amantes de la aventura de viajar sabiendo a donde van incluso antes de llegar... En el último de sus números del que tenemos noticia tratan de los siguientes temas: La Guajira. Tailandia, La Mancha, Tánger, Capadocia...



ARTE, descubrir el: Atiende en sus contenidos al amplio mundo del Arte. Si es esto lo que buscas no dudes en comprarla de vez en cuando...

- MAYO 2010: Spain, la persistencia de la memoria. El puzzle del arte nacional. El nuevo skyline. El Greco, el más moderno de los clásicos. La riqueza silenciada de Potosí...
- JUNIO 2010: Turner, discípulo de maestros. Florencia: poder y belleza. Rousseau, el Aduanero. La casa de Jonh Soana, apoteosis del pastiche. PhotoEspaña'10, la eternidad en un instante...
- JULIO 2010: Las huellas de los dioses. San Isidoro de León, el éxtasis de la mirada. A través del cuadro. Lo sagrado hecho arte. David Rodríguez Caballero, espejismo pictórico...
- AGOSTO 2010: La vuelta al mundo en diez miradas. La Capilla del Rosario, la pintura fue luz. Tesoros del Mar Rojo. Schchukin y Morozov, visionarios de la modernidad. Juan Bordes, anatomía del arte...
- SEPTIEMBRE 2010: Verdadero... y falso. El caso Van Meegeren, el hombre que soñaba con Vermeer. Reapetura de Altamira, la cuna del arte, amenazada. Museos en plena crisis, fin de la era dorada. Jacques-Henry Lartigue, el mago de la imagen...
- OCTUBRE 2010: Matisse y la Alambra peregrinan a Oriente. Arquitectos Pritzker, los Novel de la arquitectura. Casas con arte. Canaletto y sus rivales, duelo en el Gran Canal. Made in USA, del epigonismo a la hegemonía...
- NOVIEMBRE 2010: Rendir en la tierra de nadie. pinturas para inhalar. La Capilla Sextina, morir de éxito. La utopía del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Constructores virtuales...

...

Cierto que no están todas las que son, no pueden estarlo en este intento de acercarnos al tema desde nuestras limitadas posibilidades... Procuraremos ir incorporando nuevos títulos a nuestra lista en próximos números de Babel. Aceptamos sugerencias...



Noticias de BIBLOS

TÍTULOS adquiridos en NOVIEMBRE

LITERATURA:

NE OBLIVISCARIS (Fernando Alcalá Suárez).

LAS ALAS DE LEONARDO (Fernando Morillo).

CINE:

MALDITOS BASTARDOS (director: Quentin Tarantino).

EL SECRETO DE SUS OJOS (director: Juan José Campanella).



BIBLIOTECA ♦ CONSULTAS y PRÉSTAMOS

Curso 2010-2011

Hora	L	M	Mi	J	V
08,20 09,15					
09,15 10,10					
10,10 11,05					
11,05 11,25					
11,25 12,20					
12,20 13,15					
13,15 14,10					



Equipo de Redacción



Editorial y tal

Marcelino Javier Suárez Ardua

Coordinador General para la zona central de Cantábrico:

VAGC

Caza talentos

Guillermina Vallina Rodríguez

Corresponsal permanente en Biblos

Dolores García Díaz



COLABORAN en éste número:

Alumnos /as

Laura Hevia Díaz • Aitana • Eva Toribio Vicente • Pablo • Rosario Orviz Suárez • Carlota Rodríguez Suárez • María Prieto Bayón • Laura Gafo García • Sandra Gafo García • Lola Sousa García • Henar Vázquez Herrero • Pilar Rodríguez Argüelles • Natalia EGS • Sandra García Corte • Sara Puente San Emeterio • Zara Regina González López-Fernández • Ana Blanco Díaz



PUBLICIDAD:
BOCA A BOCA S. Cooperativa



Babel no se hace responsable de la corrección gramatical y ortográfica de los textos de nuestros colaboradores ni comparte necesariamente los puntos de vista u opiniones que viertan en los mismos. Babel, por último, no se compromete a devolver los originales no pedidos.



BIBLIOGRAFÍA GENERAL. De cada artículo firmado son autores/as sus firmantes. El resto de contenidos complementarios es obra del equipo editorial que documenta los mismos en sus propios saberes contrastados, cuando se ha estimado necesario, en obras de consulta general tales como enciclopedias, diccionarios especializados y otras. Las imágenes son obra de sus firmantes, del equipo editorial, o están sacadas, en su mayoría, de la Galería de Imágenes gratuitas de Microsoft...



La MUSA y la ARAÑA

De LIBROS y LIBRINOS

El diario EL PAIS viene ofreciendo a sus lectores de los viernes la adquisición, junto con el periódico, a razón de un ejemplar por semana y unos 3 euros de coste, una colección de interesantes textos entre los que se incluyen títulos tan atractivos como:

- 📖 CONGRESO EN ESTOCOLMO de José Luis Sampedro;
- 📖 LA CASA DEL SILENCIO de Orhan Pamuk;
- 📖 LA CELESTINA de Fernando de Rojas;
- 📖 EL CORAZÓN EN LAS TINIEBLAS de Joseph Conrad;
- 📖 OTRA VUELTA DE TUERCA de Henry James...



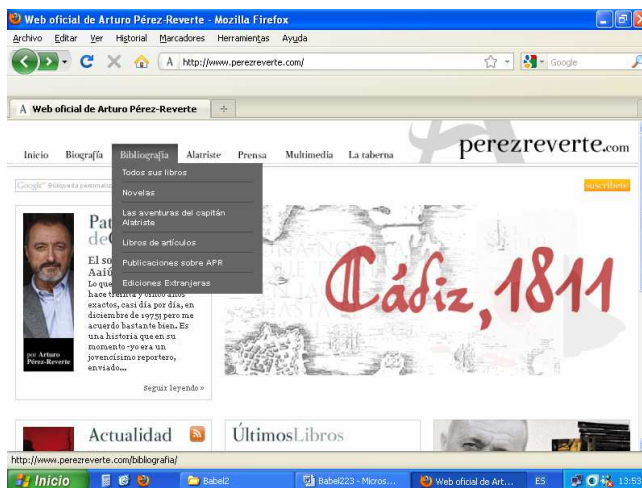
Libros de lectura de la ESO: [www.elpais.com/...](http://www.elpais.com/)



También los viernes podemos encontrar en los quioscos, semana a semana, a un precio cercano a los 8 euros, la colección de obras completas (novelas y artículos) de ARTURO PÉREZ-REVERTE.

Hasta la fecha han venido apareciendo, entre otros, los títulos siguientes:

- 📖 CORSARIOS DE LEVANTE;
- 📖 EL CAPITÁN ALATRISTE;
- 📖 EL PINTOR DE BATALLAS;
- 📖 LA TABLA DE FLANDES;
- 📖 PATENTE DE CORSO;
- 📖 CABO TRAFALGAR...



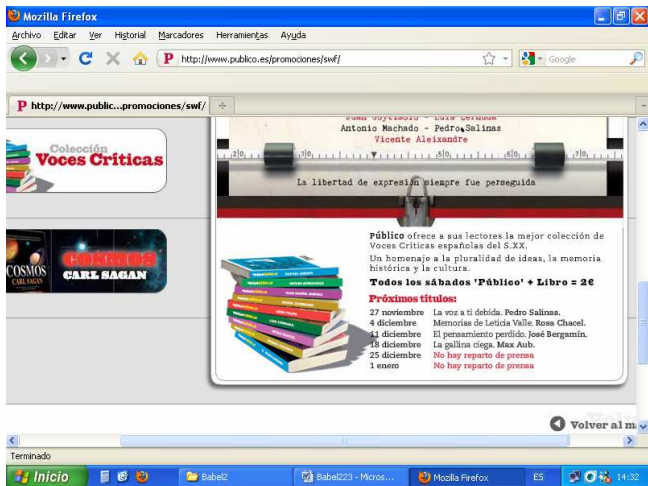
Web de ARTURO Pérez-Reverte: www.perezreverte.com



Los sábados es el día en que el diario LA VOZ DE ASTURIAS / PÚBLICO viene ofreciendo a sus lectores, junto con el periódico y 0,90 euros más, una serie de colecciones entre las que destacan títulos como:

- 📖 VIENTO DEL PUEBLO de Miguel Hernández;
- 📖 LA CATÁSTROFE PERFECTA de Ignacio Ramonet;

- 📖 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca;
- 📖 ¿ES CONVENIENTE ENGAÑAR AL PUEBLO? de Nicolás de Condorcet;
- 📖 RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑÓL de Ramón J. Sender...



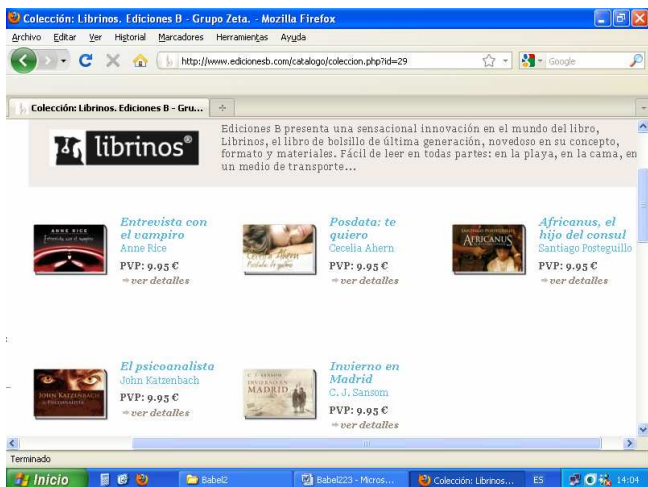
Colección Voces Críticas: www.publico.es/promociones



Ediciones B ha lanzado al mercado en fechas recientes sus LIBRINOS, una novedosa colección de libros de bolsillo, con un precio cercano a los 10 euros, formada por minúsculos ejemplares impresos sobre papel biblia con el texto apaisado de forma que cada página de lectura se genera con la suma de dos hojas consecutivas.

Entre los primeros títulos puestos en el mercado figuran:

- 📖 EL PSICOANALISTA de John Katzenbach;
- 📖 AFRICANUS de Santiago Posteguillo;
- 📖 POSDATA: TE QUIERO de Celia Ahern;
- 📖 INVIERNO EN MADRID de CJ Sansom;
- 📖 ENTREVISTA CON EL VAMPIRO de Anne Rice y
- 📖 EL CÍRCULO MÁGICO de Katherine Neville.



Web de ediciones B: www.edicionesb.com



Y ya, junto a éste simpático calendario, solo nos resta, por esta vez, felicitaros a tod@s las fiestas que se avecinan,

FELIZ NAVIDAD,

y deseamos, al tiempo, un

VENTUROSO Y PRÓSPERO AÑO NUEVO



Calendario 2011

ENERO							FEBRERO							MARZO										
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D				
					1	2	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6						
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	7	8	9	10	11	12	13				
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	14	15	16	17	18	19	20				
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	21	22	23	24	25	26	27				
24	25	26	27	28	29	30	28	28	29	30	31	28	29	30	31									
31																								
ABRIL							MAYO							JUNIO										
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D				
					1	2	3						1						1	2	3	4	5	
4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12				
11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19				
18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26				
25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30								
							30	31	30	31														
JULIO							AGOSTO							SEPTIEMBRE										
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D				
					1	2	3	1	2	3	4	5	6	7						1	2	3	4	
4	5	6	7	8	9	10	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11				
11	12	13	14	15	16	17	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18				
18	19	20	21	22	23	24	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25				
25	26	27	28	29	30	31	29	30	31	26	27	28	29	30										
OCTUBRE							NOVIEMBRE							DICIEMBRE										
L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D	L	M	Mi	J	V	S	D				
					1	2						1	2	3	4						1	2	3	4
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11				
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18				
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25				
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	26	27	28	29	30	31									
31																								



2011

ENERO

L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

FEBRERO

L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

MARZO

L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

ABRIL

L	M	Mi	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	27
25	26	27	28	29	30	

MAYO

L	M	Mi	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

JUNIO

L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

JULIO

L	M	Mi	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	27
25	26	27	28	29	30	31

AGOSTO

L	M	Mi	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

SEPTIEMBRE

L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

OCTUBRE

L	M	Mi	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

NOVIEMBRE

L	M	Mi	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

DICIEMBRE

L	M	Mi	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

CARTA DE LA DIRECTORA

El consejo de redacción de BABEL me ha invitado a cerrar el número de este trimestre con una carta salutaria, dirigida a la comunidad escolar de nuestro centro. Es un reto, porque, por un lado, un escrito de estas características no debe ser muy largo y, por otro, siempre surgen muchas cosas sobre las que hablar, para lo cual se necesitaría demasiado espacio. Además, el género epistolar no siempre es el medio adecuado para tratar de comunicar ideas de algún calado y que atañan, a la vez, a nuestra convivencia diaria. Por esta razón, he optado por tirar por el camino del medio, que en este caso consiste en utilizar una metáfora proporcionada a la institución escolar.

Ahora bien, la dificultad no se acaba aquí, pues lo que se plantea es qué metáfora elegir, porque no todas son apropiadas ni proporcionales. Me ha parecido que el símil más ajustado a una institución educativa es el de la nave. Desde luego, podemos imaginar nuestro instituto como una nave en la que todos participamos y en la que, sin la colaboración de todos, no sería posible llegar a buen puerto. Son aquí apropiados los versos de Píndaro “[...] *Del que emprende / viaje por mar, el primer voto / es que la nave goce, a la salida, / de un viento favorable: piensa / que tal será a la postre el del retorno [...].*”

El instituto de educación secundaria “Alto Nalón” es una apuesta y una marca: una apuesta diaria que exige el trabajo y la colaboración de todos los navegantes –bien porque sople poco o demasiado viento, bien porque la fuerza del oleaje amenace con hacerlo zozobrar-; una marca que hay que batir constantemente, en lo colectivo y en lo individual. La responsabilidad de un buen pilotaje no depende sólo del gobierno de la nave.

La comunidad escolar quiere una navegación serena –alejada de cualquiera Escila y Caribdis-, pero sabemos que esto no siempre depende de nuestro propósito. Desde estas líneas, quiero animar a toda la comunidad escolar a creer que así será y a pensar, como dicen los versos de Píndaro, que tendremos un viento favorable a la llegada a puerto. Por lo demás, no quisiera despedirme sin desearos unas felices vacaciones de invierno –que, por cierto, coinciden con la Navidad-.

Barredos, 15 de diciembre de 2010

Emma García Aller

