

EL ESTUDIO DEL PINTOR 1854-1855 COUBERT

Se considera una obra ambiciosa, ambigua. Su verdadero título era **Alegoría real. Interior de mi taller, determinando una fase de siete años de mi vida artística y moral.** Courbet al contemplar este cuadro manifestaba, **espero hacer pasar por mi estudio a toda la sociedad y expresar mis inclinaciones y repulsas.** En el cuadro de grandes dimensiones distinguimos tres partes:

- a- en el centro el pintor, un niño y una modelo desnuda, su musa, La Realidad (mundo del artista)
- b- a la derecha los amantes del arte, amigos, socialistas, ideas realistas como Champfleury, Bruyas, Baudelaire (mundo de las artes, del salón)
- c- a la izquierda un cura, un cazador, un judío, una irlandesa que simboliza la miseria que sufre este país a mediados del siglo XIX (mundo exterior)

Esta representación es una relación de ideas, personajes y tipos sociales. En total son treinta y tres personajes que parecen sacados de La Comedia de Balzac, sin guardar una relación entre si por lo que puede deducirse que estamos ante los inicios del simbolismo. Por otro lado la presencia de la mujer situada a la derecha es un calco de la escuela barroca sevillana, el cazador, los perros, los mendigos nos recuerda también a Velázquez y el espacio que inunda el cuadro al tratamiento del mismo en Las Meninas y en Las Hilanderas. Por otro lado el maniquí que hay detrás de la mujer que simboliza a Irlanda recuerda en cierto modo a los Cristos torturados de Ribera. En resumen la influencia del Barroco español es una constante en este cuadro.

Courbet fue un pintor realista que participó en la dirección de Bellas Artes durante La Comuna de París en el año 1871, teniendo que exiliarse en Suiza, país en el que muere en el año 1877. Este cuadro fue despreciado y rechazado en la Exposición Universal de París en 1855 y un crítico lo calificó como **"una burrada aterradora, imaginada por un hombre sin educación y pintada por un obrero viejo"**.