

UNIDAD DIDÁCTICA

EL ARTE CRISTIANO MEDIEVAL: LA
CATEDRAL COMO INTEGRACIÓN DE LAS
ARTES. LA CATEDRAL DE OVIEDO

2º BACHILLERATO
HUMANIDADES Y ARTÍSTICO

UNIDAD DIDÁCTICA

- Contextualización y fundamentación de la Unidad Didáctica
- Introducción: justificación, descripción de la unidad, prueba inicial o de diagnóstico
- Objetivos didácticos y su interrelación con los objetivos de la materia y de la etapa
- Determinación de los contenidos (conceptos, procedimientos, actitudes)
- Metodología: relación de estrategias para desarrollar la unidad, recursos didácticos, espacio, organización del aula temporalización
- Incorporación de los temas transversales
- Medidas de atención a la diversidad previstas para la consecución de los objetivos propuestos
- Actividades de acuerdo con el contexto del grupo
- Evaluación: criterios, instrumentos, procedimientos
- Calificación: criterios
- Actividades Complementarias y Extraescolares
- Bibliografía

CONTEXTUALIZACIÓN

- Centro localizado en una ciudad de 300.000 habitantes, que es la sede de la capital de la Comunidad Autónoma.
- Número de alumnos es de 1100 alumnos. La inmigración comienza a ser importante pero aún está por debajo de otros centros de la ciudad ya que no supera el 5%. El tipo de familia predominante es patriarcal pero también comienza a hacer presencia las familias monoparentales según la última encuesta elaborada por el Departamento de Orientación dentro del proceso de modificación del PEC. En función de la pluralidad de esta comunidad educativa dentro del sector del alumnado hay que admitir que la mentalidad conservadora mayoritaria hasta la década de 1990 comienza a perder la preponderancia que ha tenido pero aún sigue siendo importante. El Instituto pertenece al tipo A y tiene tres turnos: matutino, vespertino, nocturno.
- En el centro hay una línea cinco, siendo excepcional la línea seis en función de los informes psicopedagógicos y dictámenes de escolarización en Educación Secundaria Obligatoria. En Bachillerato la línea es cuatro en cada curso. En nocturno el Bachillerato tiene línea dos: un grupo para las materias comunes en Ciencias de la Salud-Tecnología y el otro en Ciencias Sociales-Humanidades-Artes. En el segundo curso se procede del mismo modo. Las asignaturas de modalidad tienen su grupo independiente.
- Los centros adscritos son dos colegios cercanos al Instituto y otros dos colegios rurales que distan 6 km de la ciudad, uno de ellos en el mismo concejo y el otro en un concejo limítrofe.
- El Bachillerato se imparte en el horario vespertino y nocturno. En el turno vespertino hay dos grupos 15 y 27 alumnos respectivamente; el más numeroso son alumnos del Bachillerato Artístico. En nocturno hay 12 alumnos. La asignatura de Historia del Arte no suele ser atractiva para un alumnado que suele optar por una de las cuatro modalidades que oferta el Instituto, Ciencias de la Salud, Tecnología, Ciencias Sociales a las que siguen Artes y Humanidades. Junto a esta oferta hay que mencionar las enseñanzas de Formación Profesional Específica en la Familia Profesional Comunicación, Imagen y Sonido tanto en grado medio como grado superior así como un programa de Iniciación Profesional que será sustituido el próximo curso por un Programa de Cualificación Profesional Inicial.
- En el grupo que cursa el Bachillerato Artístico hay un alumno invidente y en el turno de noche hay un alumno con necesidades educativas especiales por un problema motórico que le afecta a las manos desde su nacimiento. En el grupo de Humanidades hay un repetidor y en el grupo del Bachillerato de Artes no hay repetidores; en cambio en el nocturno hay tres repetidores. Todos tienen que cursar la asignatura de Historia del Arte.

- El número de profesores con una media de 55 años es de 105 y en el departamento de Geografía hay doce profesores, dos de ellos proceden del cuerpo de Primaria. La elevada edad media implica una cierta tendencia a adoptar actitudes en línea con el continuismo manifestando recelo ante la implantación de todo aquello que suponga novedad; no obstante la implantación de la citada familia profesional contribuye a dinamizar el claustro ya que es un profesorado con una edad por debajo de la media; de igual modo la implantación del Bachillerato Artístico ha supuesto la llegada de profesorado más joven para impartir las materias específicas. La estabilidad de la plantilla es del 90% y la Dirección recae en la última década en un profesor del centro designado por la Administración porque nadie se ha presentado al proceso de selección en las últimas convocatorias.
- El centro participa en los programas de Salud-Consumo, Asturias-espacio educativo, Nuevas Tecnologías, Apertura de Centros a la Comunidad Educativa, Sección Bilingüe en lengua inglesa. De igual modo mantiene un intercambio con un centro inglés y está en trámite con un centro italiano ya que se imparten como lenguas extranjeras inglés, francés, italiano.
- El espacio geográfico es una ciudad que es el prototipo de la expresión "la ciudad como sedimento histórico". La ubicación del instituto en el área aledaña al centro urbano conlleva un elevado porcentaje de alumnos que proceden de clases medias-altas tal como refleja la edificación destinada a vivienda; no obstante en los últimos años recibe alumnos de las parroquias rurales cercanas a la ciudad. A pesar de ello no hay diferenciación ni cualitativa ni cuantitativa entre los alumnos con domicilio en la ciudad y los alumnos del entorno rural porque este espacio está siendo invadido por las clases medias-altas buscando la tranquilidad del campo. La cercanía de la ciudad ha conseguido que los pocos alumnos que proceden de algo más de media docena de parroquias rurales ha contribuido a que las diferencias sean mínimas. Las buenas comunicaciones facilitan junto con la apertura del centro durante más de medio día a desarrollar los repasos y atención a alumnos pendientes de superación de asignaturas del curso anterior.
- La ciudad dispone de manifestaciones artísticas que parten desde la Alta Edad Media, pasando por la Baja Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclásico, Historicismos, Modernismo, Racionalismo, Funcionalismo, Estilo Regionalista...hasta la actuaciones que pueden parecer más vanguardistas con arquitectos con Moneo, Beca, Calatrava, Pérez Arroyo; sin dejar a un lado dos museos con proyección nacional, el Museo Arqueológico y el Museo de Bellas Artes, este una excelente pinacoteca. En cambio, la escultura está relegada al marco arquitectónico hasta el siglo XX, pero será en el siglo XX cuando comiencen a proliferar esculturas y conjuntos escultóricos para todos los gustos, incrementando su presencia en la última década del siglo XX.

JUSTIFICACIÓN

- La mayoría de nuestros alumnos han nacido en la ciudad y los alumnos de los pueblos circundantes la frecuentan por lo que es conocida por todos pero superficialmente. ¿Por qué?. Porque el alumnado con diecisiete-dieciocho años pasa parte de su tiempo libre en el entorno de la catedral, en la ciudad antigua, pero en buena lógica no se percata de la edificación noble que hay a su alrededor y por eso no tiene un conocimiento sobre la catedral. El acercamiento al estudio de este edificio le queda lejos, 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria.
- La ciudad tiene un legado artístico muy importante; no en vano es la sede de la archidiócesis y por tanto sobre su solar se yergue la catedral. Otra ciudad que dista algo más de 20 km tiene un casco histórico en el que abundan los vestigios góticos.
- La Catedral como integración de las artes constituye un ejemplo la importancia que ha jugado en la Baja Edad Media al ser el centro de la ciudad.
- La catedral como fenómeno social puede entenderse si se compara con las Grandes Superficies Comerciales en la periferia de la ciudad cada una en su tiempo histórico y por supuesto dentro de una mentalidad determinada.
- Esta unidad sigue en la secuencia temporal al Románico dentro de un bloque más amplio que lleva por título Las manifestaciones artísticas dentro de la cultura cristiana medieval.
- La unidad didáctica abordará el contexto en el que se construye la catedral, las condiciones económicas, políticas y sociales, los aspectos técnicos, los programas escultóricos, las artes plásticas, orfebrería, rejería, sillería... La necesidad de esta unidad viene definida por los objetivos generales de la etapa, los objetivos de la asignatura así como la puesta en práctica de las competencias básicas adquiridas en la Educación Secundaria Obligatoria.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

OBJETIVOS DE ETAPA	OBJETIVOS DEL ÁREA	OBJETIVOS DE LA UNIDAD
a) Consolidar una madurez personal, social y moral que le permita tener constancia en el trabajo, confianza en las propias posibilidades e iniciativa para resolver nuevos problemas, formular juicios y actuar de forma responsable y autónoma.	a) Comprender y valorar los cambios en la concepción del Arte y la evolución de sus funciones sociales a lo largo de la historia.	a) Aproximarse al contexto político, social y económico en el que aparece, se desarrolla y consolida la Catedral como referente de la ciudad bajomedieval.
c) Dominar la lengua castellana para su uso adecuado y creativo.	b) Entender las obras de arte en su conjunto, como exponentes de la creatividad humana, susceptibles de ser disfrutadas por si mismas y de ser valoradas como documentos testimonial del período histórico en que fue realizada.	b) Explicar el clima cultural que se engloba la Catedral como integración de las artes dentro del renacimiento de la vida espiritual e intelectual.
e) Conocer, valorar y respetar el patrimonio natural, cultural, histórico y lingüístico de la humanidad y, fundamentalmente, el del Estado español y el del Principado de Asturias, para participar de forma cooperativa y solidaria en su desarrollo y mejora.	c) Utilizar un método de análisis que permita conocer con rigor las obras de arte, desarrollando a la vez sensibilidad y la imaginación.	c) Distinguir los principales elementos arquitectónicos del arte gótico: plantas, elementos sustentantes, sustentados, muros-vanos aplicándolos a la arquitectura gótica en Europa, España y Asturias.
g) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria como fuente de formación y enriquecimiento cultural.	d) Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del Arte occidental, situándolos en el tiempo y el espacio y valorando su pervivencia en etapas posteriores.	d) Analizar las características de la escultura gótica a través de tímpanos, portadas, sepulcros, púlpitos, estatuaria exenta...
h) Dominar los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales, las habilidades básicas propias de la modalidad escogida, aplicarlos a la explicación y/o comprensión de los fenómenos y a la resolución de problemas, desde una visión global e integradora de los diferentes ámbitos del saber.	e) Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico, especialmente el asturiano, contribuyendo de forma activa a su conservación y rechazando los comportamientos que lo deterioren o mermen.	e) Reconocer las variantes estilísticas y la importancia iconográfica, técnica y simbólica de la pintura gótica.

<p>i) Comprender los elementos fundamentales de la investigación y del método científico para aplicarlos en la realización de trabajos tanto individuales como en equipo, y utilizar diferentes procedimientos y fuentes para obtener información, organizar el propio trabajo, exponerlo con coherencia y ser crítico con los resultados obtenidos.</p>	<p>f) Contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad del goce estético y el sentido críticos, y aprender a expresar sentimientos propios ante la contemplación de la obra de arte.</p>	<p>f) Conocer la técnica de las vidrieras como una manifestación singular de este movimiento artístico.</p>
<p>k) Conocer y utilizar estrategias activas de recogida y análisis de información para que la toma de decisiones sobre el futuro académico y profesional esté asociada a la valoración de las propias capacidades en relación a los propios intereses y las posibilidades de una posterior inserción en el mundo del trabajo.</p>	<p>g) Realizar actividades de documentación e indagación en los que se analicen, constaten e interpreten informaciones diversas sobre aspectos de la historia del Arte.</p>	<p>g) Estudiar la importancia de otras manifestaciones artísticas: retablos, sillería, rejería así como la orfebrería.</p>
<p>l) Utilizar de forma sistemática las nuevas tecnologías de la Información integrándolas en las actividades habituales de recogida, análisis y proceso de información, así como en otras actividades propias de las materias, analizando críticamente su uso.</p>		<p>h) Valorar positivamente las aportaciones del Arte Gótico, participando y adoptando posiciones comprometidas para demandar la conservación de las manifestaciones góticas en Asturias.</p>

CONTENIDOS

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> • La Baja Edad Media. El renacimiento de la ciudad, el comercio y sus consecuencias. La forja de una nueva mentalidad • Elementos arquitectónicos de la arquitectura gótica <ul style="list-style-type: none"> - La planta - Elementos sustentantes - Elementos sustentados - Muros y vanos • Periodización del Arte Gótico. Tipologías arquitectónicas del Arte Gótico. • Tipos y variantes geográficas de la arquitectura y escultura gótica <ul style="list-style-type: none"> - Francia - Inglaterra - Alemania - Italia - Portugal 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un mapa conceptual de la unidad didáctica • Definición de términos y conceptos: aguja, arbotante, arco carpanel, conopial, tudor, apuntado, alancetado..bóveda de crucería, terceletes, estrellada, sexpartita, abanico...tímpano, gablete, pináculo, vidriera, girola • Análisis y comentario de plantas, alzados, secciones, fotografías y los sistemas constructivos • Identificación de las principales características de la plástica gótica • Exposición oral a modo de visita guiada de la arquitectura de la catedral de Oviedo • Exposición oral a modo de visita guiada del programa escultórico de la catedral de Oviedo • Exposición oral a modo de visita guiada de las vidrieras y del retablo de la catedral de Oviedo • Exposición oral a modo de visita guiada de las manifestaciones artísticas góticas en el Museo Diocesano de la Iglesia • Estudio de una obra gótica asturiana • Inventario de elementos constructivos góticos, esculturas y otras manifestaciones plásticas en Asturias 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de la importancia del Arte Gótico en su contexto histórico • Percepción de la creación artística como un complejo sistema de expresión en el que confluyen forma y pensamiento • Adopción de posturas de compromiso con la conservación y rehabilitación integral del patrimonio artístico gótico en el Principado de Asturias

- La arquitectura y escultura gótica en España y Asturias

- Las manifestaciones protogóticas
- El período clásico: León, Toledo, Burgos
- El período manierista: Cataluña
- El período barroco: San Juan de los Reyes
- La arquitectura gótico-mudéjar
- La escultura gótica. Tipologías y características
- La catedral de Oviedo

- La pintura gótica

- Estilo Gótico Lineal o Franco- Gótico
- Estilo Italo-Gótico
- El Gótico Internacional
- El Estilo Flamenco

- ¿Por qué La Catedral como integración de las Artes?

METODOLOGÍA. RECURSOS DIDÁCTICOS. TEMPORALIZACIÓN

- El segundo trimestre tiene un marco temporal menor como consecuencia del adelanto de las vacaciones de Semana Santa que serán a mediados del mes de marzo. El número de días es de cuarenta y cuatro; si de ellos dejamos cuatro días para la realización de pruebas o exámenes, aclaración de dudas, repaso y organización del trabajo del alumnado disponemos de cuarenta días. En este marco temporal hay que abordar del conjunto de la programación dos unidades didácticas y la mitad de otra (Renacimiento y Barroco) por lo que tendremos doce días para esta unidad o lo que es lo mismo tres semanas. Nuestra material tiene una asignación horaria semanal de cuatro períodos de cincuenta y cinco minutos.
- La unidad didáctica forma parte del bloque: "Las manifestaciones artísticas dentro de la cultura cristiana medieval".
- En total son cuatro unidades en las que se aborda: La singularidad del Arte Prerrománico Asturiano en el contexto europeo, Las aportaciones del Arte Islámico, Monasterios, catedrales e iglesias en el Románico y La Catedral como integración de las artes. Las tres primeras se han impartido en el primer trimestre.
- Abordar esta unidad así como el resto de la programación supone partir de las indicaciones de la Coordinación de Historia del Arte por parte del Servicio de Inspección y el Departamento de Artes de la Facultad de Geografía e Historia
- Partiremos de la elaboración de un mapa conceptual en el que se expondrán los principales epígrafes de la unidad didáctica.
- Explicación de conceptos básicos por parte del profesor. Los alumnos buscarán información sobre algunos conceptos de acuerdo con los objetivos generales de la etapa y de la asignatura.
- Se acompañará de la presentación de fotografías en formato power point permite presentar la unidad con un carácter interactivo haciéndola más asequible al alumnado. En la exposición se abordarán diversos métodos: **historicista**→ la obra del autor en relación con su producción, **formalista**→ partiendo de dos corrientes> Wölfflin (clásico-barroco) /Semiológico (transmisión de un mensaje, intención expresiva del artista), **iconológico**→ importancia de la imagen, símbolos, **sociológico**→ importancia de la sociedad, política, economía, **estructuralista**→ parte de análisis comenzando por aspectos materiales, representación, función, significado, símbolo.
- Técnicas de análisis, explicación y comentario de una obra de arte.

DIPOSITIVA Y/O LÁMINA DE ARQUITECTURA

La arquitectura se define como el arte de proyectar, construir edificios, siendo considerada arte desde el momento que conlleva la búsqueda estética; siguiendo a Vitrubio, en la arquitectura se perciben tres valores:

- Firmitas: seguridad a nivel técnico, constructivo.
- Utilitas: función a la que se destina.
- Venustas: belleza que posee.

ARQUITECTURA:

- Civil: Obra de ingeniería, obras públicas.
Militar-muralla, castillo...
Conmemorativa-arco de triunfo, columna...
Edificios urbanos -de la arquitectura histórica a la arquitectura funcional.
- Religiosa: templo, basílica, catedral...
- Funeraria: sepulcro, mausoleos, hipogeos, pirámides...

ELEMENTOS FORMALES:

- Planta: Rectangular, basilical, cruz latina, central, poligonal, circular, cruz griega, laberíntica -Cnosos en Creta-.
- Elementos sustentantes: Columnas, fundamento en la arquitectura lignaria. Pilar. Pilastra. Tipologías. Órdenes.
- Elementos sustentados: Dinteles -línea recta -horizontalidad □ estabilidad, racionalidad, decisión de fuerza. Arco □ línea curva □ dinamismo, flexibilidad.

ELEMENTOS FORMALES:

- Muro: Piedra -mármol, caliza-, ladrillo, adobe, hormigón, hormigón armado, pretensado, hierro, acero, madera, materiales plásticos, materiales de ornamentación: yesos, escayolas, mosaicos, cerámicas vidriadas, estucos, enlucidos, contraplacados.
- Sistemas de construcción: Según John Gollac, desde que el hombre abandonó las cavernas hasta hoy han ocurrido tres descubrimientos estructurales:
 - Arquitectura adintelada o arquitebada.
 - Arquitectura abovedada, cubrición de espacios impresionantes. Tipos: bóveda de medio cañón, arista, crucería, vaída. Cúpulas: sobre trompas, pechinas → perfección.
 - Arquitectura de esqueleto interno → materiales nuevos.
 - Estudio del sistema de empujes y contrarresto de fuerzas.
 - Proporción: Número de Oro, Modular de Le Corbusier.

- El espacio: Lao-Tse en su composición "Tao-te-kni", en el año 550 a.C. define los tres niveles jerárquicos del espacio: tectónico, esterotómico y de interrelación.
 - Tectónico: por adición de elementos constructivos, que lo limitan
 - Esterotómico: surge del interior de la materia.
 - Interrelación: nexo entre espacio interior-exterior.

ELEMENTOS FORMALES:

- Elementos decorativos: Pinturas, mosaicos, vidrieras, espejos, escultura, relieve. Luz -simbología y escenografía-. Correcciones ópticas -Partenón en Grecia y Scala Regia de Bernini, por ejemplo-.
- Función y simbología: Arquitectura al servicio del poder eclesiástico, político, económico. Arquitectura con fin propagandístico.
- Conclusión:
 - Arquitectura Lineal-Pictórica: dominio de la línea/complicación de las formas, dominan bordes, línea rota.
 - Arquitectura Superficial-Profunda: ausencia de profundidad/búsqueda de perspectivas.
 - Arquitectura Cerrada-tectónica / Abierta-atectónica: formas cerradas, geometrismo, quietud, reposo -formas desprovistas de límites-, irregularidad.
 - Arquitectura Plural/Unitaria: Tendencia a las formas individuales que se unen en un todo -prima el conjunto, una masa difícil de individualizar-.
 - Arquitectura claridad absoluta/relativa: belleza absoluta -la belleza reside en el misterio que se desprende de su aparente confusión formal-.

Título, autor, movimiento, cronología.

DIPOSITIVA Y/O LÁMINA DE ESCULTURA

Escultura: Bulto redondo, exenta: aquella que el espectador puede contemplar desde diferentes puntos de vista.

Si hay más de una, por ejemplo dos, tres, relacionadas temáticamente → Grupo Escultórico.

Relieve: "Saliente a partir de un plano de fondo"

Altorrelieve: la figura parece exenta, solamente toca el plano de sustentación.

Bajorrelieve: la figura o figuras tienen una sección inferior a su mitad, por tanto cuando vemos un relieve en el que es perceptible media figura → mediorrelieve.

Huecorrelieve: relieve hundido, excavado el bloque pétreo. En relación con el relieve se encuentra la perspectiva; podemos hablar de ausencia de perspectiva, sistema procesional, representación enumerativa, perspectiva inversa, planos, perspectiva lineal.

Materiales:

- Mármol -material de los grandes escultores- idealismo.
- Alabastro - materia blanda, aproxima la estatua a la vida.
- Caliza.

- Granito: macizo, sólido → estatuaria, egipcia.
- Madera: caoba, nogal, boj → talla y policromía.

Decía Pacheco que en una cabeza encarnada por él coincidían dos artes: la talla de un gran escultor y el retrato de un buen pintor”.

- Barro cocido.
- Cera.
- Bronce: material propio para dioses y reyes, es propio para el retrato y grupo escultórico.
- Oro y plata → orfebrería.
- Jade.
- Azabache, cristal de roca, marfil.
- Acero inoxidable, hierro, hormigón, escayola, materiales acrílicos.

Temática: Religiosa y civil → fin político y/o recreativo.

↓

- Paganismo-mitología
- Cristianismo

Iconografía-iconología, la primera identifica, la segunda analiza, desentraña...

Estudio Proporción-desproporción.

de la figura:

- Egipto-cuadrícula.
- Grecia -canon de Policleto-.
- Vitrubio -concepción cerrada del hombre-.
- Edad Media -formas- ▲ ■ ■.
- Desproporción -puede obedecer a correcciones ópticas, por ejemplo alargamiento del cuello en una escultura situada en un plano alto.
En el Románico → razón espiritual
En el Manierismo → razón estética.

Volúmenes:

Rostro: realismo -idealismo - caricatura -. Estudio de las expresiones: labios, boca, ojos, cejas, cabellos y manos. ETHOS O PATHOS.

Estudio de la anatomía: Concepción rígida, estatuaria antigua que en ocasiones se amolda a un elemento sustentante → eternidad.

Concepción curva, concavidad-convexidad- desde la escultura prehistórica hasta la contemporánea que intenta conquistar el volumen interno
→ carácter más humano.

Movimiento sereno, hieratismo, quietismo → reverencia, veneración, jerarquía.

Contrapunto, movimiento ondulado, posición inestable, movimiento de caída, movimiento en potencia, en acto -ver noción del tiempo-:

Ejemplo, Laocoonte, Tumbas de Médicis, Apolo y Dafne.

Movimiento real -escultura móvil de Calder.

Vestimenta. De paños mojados a ocultación de anatomía, sensación de movimientos.

Estudio Acabado de la obra, ¿Miguel Ángel?

de la figura: Luz -lucernario en los talleres del escultor -.

- Externa, en un marco exterior → salientes en las figuras a colocar en el exterior, por ejemplo, cabello en voladizo para que la luz no quite importancia a la obra.

- Interna, marco arquitectónico, aprovechamiento de un óculo, ventana lateral, ejemplo Bernini.

Composición: abierta/cerrada.

Ubicación de la escultura.

Fachadas, frontones, columnas, capiteles, ley de adaptación al marco.

Complejo urbanístico.

Jardines.

Naturaleza -coloso de Rodas, Cristo del Otero en Palencia, Estatua de la Libertad.

Espectador.

Visión frontal → Egipto.

Visión en redondo → Hera de Samos.

Visión lateral → Lisipo -importancia del dorso-.

Visión en circunvalación → Manierismo y Barroco, toma de posiciones ante la figura, por ejemplo, David de Bernini.

Clasificación: Título, autor, movimiento artístico, cronología.

MODELO PARA ANALIZAR UNA PINTURA

Soporte: Madera, tela, lienzo, -se incorpora a partir del Renacimiento-.

Madera: Álamo blanco, tilo, sauce, castaño, caoba, ciprés, abeto...

Tela: Lino, cáñamo -lino+algodón-, yute; en menor medida se emplea el tapiz, seda, terciopelo. La tela siempre ha de recibir una imprimación o base sobre la que se aplicarán los materiales.

Otros: Cobre, mármol, marfil, pergamino, papel, cartón...

- Técnica: Carbón vegetal, pigmentos -hierro y manganeso-, sangre, caseína, aglutinante: grasa animal. Época prehistórica.
Temple: Los pigmentos se aglutinan con agua y goma, colas, huevo.
Fresco: Exige revoque de cal húmeda sobre la que se aplican los pigmentos disueltos en agua, no permitiendo rectificaciones, pero se emplea la **sinopia**, es decir, un dibujo preparatorio sobre revoque que fija los contornos y marca las jornadas en las que se realizará la obra.
Encáustica: Los colores se diluyen en cera fundida que cumple la función de aglutinante y se aplican en caliente.
Temple + fresco + encáustica: origen egipcio y grecorromano.
Óleo: Mezcla de pigmentos coloreados con aceite, generalmente de linaza o nuez, proporcionan color brillante y permite rectificaciones -por superposición de pinceladas-arrepentimientos-.
Pastel: El pigmento es molido con un aglutinante a base de color.
Cera: Mezcla de colores disueltos en cera líquida, mezclada con esencia y otras sustancias; se adhiere mejor al papel.
Acuarela: Empleo de colores transparentes, ligeros aglutinados con goma arábiga o del Senegal, sin intervención del pigmento blanco.
Gouache: Difiere de la acuarela en el empleo de colores opacos y algo pastosos y empleo del blanco.
Dibujo: Constituye generalmente una fase previa de la realización artística -proyecto, esbozo, boceto...-, en Oriente con el vocablo hua se designa a la pintura, dibujo, escultura, como elementos plásticos valorados a un mismo nivel.
Otras técnicas: Dorado, esmalte, vitral, mosaico...
- Temas: Temática religiosa. Antiguo y Nuevo Testamento. Vidas de Santos. Sacra Conservación. Inmaculadas; Milagros, Misterios de la Iglesia -**didactismo de la imagen**-.
Temática civil. Retrato: Integrado -donantes, orantes-, Autorretrato, Retrato.
Evolución del retrato: significativo en el Renacimiento, alegórico en el Barroco, psicológico -siglos XVIII y ss.-. Fotográfico. Retrato en grupo.
Pintura costumbrista. Bodegones. Naturalezas muertas. Paisajes y marinas, paisaje de creación propio del primer Renacimiento. Paisaje surrealista y metafísico. Representación conmemorativa.
Mitología - sentido doble- religioso y simbólico-.
Pintura signica -caligrafía-.
- Formas: Dibujo, es decir, la línea → forma cerrada → dogmatización. -RENACIMIENTO- Individualizan los elementos haciéndolos aprehensibles. Carácter especulativo. Pincelada → forma abierta, pictórica → momentos de crisis de valores -BARROCO- globalizan los elementos. Carácter decorativo, accesorio.
Estudio de las formas, análisis de rostros-ethos, pathos-proporción-canon- volúmenes.

Composición: Cerrada → figuras geométricas, cuadriláteros más o menos regulares, definidos por líneas rectas → estabilidad, seguridad, composición centrípeta → inclusión.
Abierta → diagonales, curvas, líneas serpentina → línea curva → carácter dinámico, inestable, movimiento, composición centrífuga → fragmenta.

Espacio: Ausencia de perspectiva.
Perspectiva teológica gótica ¿perspectiva jerárquica?
Perspectivas curvas -Retrato Matrimonio Arnolfini-
Perspectiva Artificiales -siglo XV- coincidencia de los ejes vertical - horizontal en su intersección con el punto de fuga.

Leonardo da Vinci en su **Tratado de Pintura** propone:

- Construcción lineal de los cuerpos -perspectiva lineal-
- Difuminación de los colores en relación a la distancia -perspectiva del color-.
- Pérdida de determinación de los cuerpos en relación a las diversas distancias -perspectiva menguante-.
- Perspectiva ilusoria.
- Veduta -cámara oscura.
- Perspectiva aérea (luz y color).

Color: fríos, cálidos. Fríos → usados de manera intelectual, se corresponden a momentos en los que la racionalización o cripticismo de las obras es mayor. Colores cálidos permiten un acercamiento sensorial a la obra.

Complementarios → obra pasiva.

Opuesto → obra activa y agresiva.

Luz: homogénea -Románico/Gótico, parte del Renacimiento-.

Dual - Fondo oscuro potencia a las figuras de primer término-.

Insertito -relación luz-sombra-.

Propia -homogénea/iluminante.

El Espacio: Iluminante se divide en:
Tangible → vela, antorcha.

↑

Focal

↓

Intangible → luz artificial externa.

Difusa → sfumato

Real → sueño de los pintores, siglo XVII en adelante, se pretende que realidad pictórica sea realidad tangible.

Irreal → focos de luz personajes vivos luz simbólica.

Compositiva → recoge todas las anteriores.

Conceptual → potenciación del mensaje.

Claroscuros ↔ tenebrismo.

Línea de horizonte:

Horizonte alto → empequeñece

Horizonte bajo → ensalzar

Horizonte medio → mostrativo, valora los elementos situados en el mismo plano.

Título, autor, cronología, movimiento artístico.

BIBLIOGRAFÍA:

PERELLO, Antonia M^a: "Las claves de la Arquitectura. Como identificarlas". Ed. Planeta, 2^a ed. Barcelona, 1991, pp. 80.

TRIADO, Juan Ramón: "Las claves de la pintura, ¿cómo identificarla?"
Planeta, 2^a ed. Barcelona 1989. pp. 80.

WOODFORD, Susan: "Introducción a la Historia del Arte ¿cómo mirar un cuadro?" Ed. Gustavo Pili, 3^a ed. Barcelona 1989. pp. 114.

- El alumnado participará activamente preparando el comentario de alguna de las obras seleccionadas por la coordinación de la PAU para exponerla durante las clases y de igual modo de la visita guiada a la Catedral de Oviedo que se realizará en horario de mañana con el fin de aprovechar al máximo los períodos de docencia directa en el aula.
- La unidad se impartirá en su totalidad en el aula de referencia del grupo, en el aula de Informática de acuerdo con el calendario establecido semanalmente por la Coordinadora de Nuevas Tecnologías ya que se dispone de un programa Vⁿ que permite al profesor guiar la explicación desde el servidor. En función del número de alumnos estos pueden disponer de un ordenador o compartirlo con otro compañero.
- Lectura de capítulos de La Catedral del Mar de Manuel Francisco Reina. Lectura de capítulos de La Regenta de Leopoldo Alas Clarín.
- Se recurrirá a la Biblioteca dentro del Programa de Apertura de Centros para realizar los trabajos de investigación ya que se disponen de fondos bibliográficos, hemeroteca, videoteca y seis equipos informáticas que pueden ser usados por doce alumnos simultáneamente (dos alumnos/equipo). El hecho de estar ubicado el Instituto en una ciudad facilita el acceso al Archivo Municipal y a la Biblioteca Universitaria para completar los trabajos encomendados.
- Visita guiada a la catedral y su museo.
- Los principales recursos son: diapositivas en formato power point elaborado por el profesor a partir de documentación fotográfica.
- Relación de bibliografía y páginas web.

INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

De acuerdo con la normativa vigente en el Principado de Asturias los temas transversales que se pueden abordar en esta unidad didáctica son:

a- Educación para la igualdad entre los sexos, la interculturalidad, la convivencia y los derechos humanos.

La interculturalidad es un valor al que nos acercamos desde la diversidad que impone el medio físico y que se incrementa como consecuencia de la revolución de los transportes. El mundo del arte gótico coincide con la expansión comercial por el Mediterráneo, el resurgir de la ciudad y el comercio, el incremento de relaciones comerciales....implicando el movimiento de personas de distintos países y continentes. Coincide con el final de Las Cruzadas a finales del siglo XIII y la convivencia con mayor o menor tolerancia de las tres religiones monoteístas del espacio geográfico del mediterráneo. Hoy, de acuerdo con nuestro contexto, la multiculturalidad está presente en el Instituto con varias nacionalidades.

La lectura de las novelas *La Catedral del Mar* y *La Regenta* ayudan a valorar la necesidad de apostar por la igualdad entre los sexos, la convivencia en paz respetando las convicciones de los demás y la conquista de los derechos humanos. El conocimiento de las peculiaridades de las manifestaciones góticas dentro del contexto histórico de este movimiento artístico permite conocer el intercambio de soluciones entre ámbitos lejanos.

b- La educación para la salud, el consumo, el ocio y prevención de la drogodependencia

La lectura de *La Catedral del Mar* nos permite analizar las consecuencias de la Peste Negra.

c- Educación ambiental

La contemplación de los efectos de la contaminación atmosférica en las fachadas de los edificios, la huella del paso del viento en los sillares de arenisca, son dos ejemplos para valorar las consecuencias de los agentes geológicos externos y la acción antrópica. Asimismo se analizarán las operaciones de limpieza y recuperación de fachadas recientemente.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

- Atención a un alumno ciego. Para la explicación de la unidad empleamos disponemos de la ayuda del Equipo Específico de Atención Educativa de la ONCE. Semanalmente la representante de la ONCE se reúne con el Equipo Docente. En la reunión se entrega el material para que se traduzca a Braille, fundamentalmente el esquema conceptual, conceptos básicos, textos, ejercicios. Disponemos de un ordenador portátil conectado a una impresora convencional y otra adaptada a Braille. De igual modo los documentos con manifestaciones plásticas se presentan a la docente de la ONCE para tratarlas en formato de **láminas con relieve en horno Fusher** porque permite que los contornos y las líneas de la composición se tracen en negro sobre superficie adquiriendo relieve al ser sometidas a un proceso de calor y luz. Asimismo se pueden trabajar con **láminas con relieve Termofon** con la finalidad de identificar las principales características. De este modo gracias al desarrollo del tacto el alumno trabajará la actividad mediante este sentido. El estudio de las manifestaciones arquitectónicas se realizará mediante maquetas así como algunos ejemplos de la escultura y de las vidrieras. Para llevar a cabo la ejecución de la unidad el centro dispone de un aula convencional amplia con estantería para colocar el ordenador y las impresoras así como los documentos en Braille. El alumno ha realizado ejercicios previos de conocimiento del centro y con la mínima ayuda puede desplazarse autónomamente del aula convencional a las aulas de Informática, Biblioteca. Por parte del profesor se potenciará la verbalización, la descripción de los distintos fenómenos, la reiteración en la explicación de los conceptos y de las instrucciones y se recurrirá fundamentalmente a pruebas de evaluación orales disponiendo de tiempo suficiente para la realización de las mismas. El hecho de disponer en el Departamento de horas de atención a la diversidad, en este caso nueve horas, disponemos de una hora de apoyo a la semana que servirá para la verbalización de los documentos audiovisuales que se van a trabajar.
- Atención a un alumno con discapacidad motórica. La problemática del alumno supone la dotación de un ordenador portátil para trabajar constantemente con él a fin de facilitarle el desarrollo y seguimiento de la clase así como la elaboración de las actividades encomendadas y las pruebas escritas que se consideren pertinentes permitiendo que emplee el tiempo necesario; no obstante los exámenes pueden ser orales.

ACTIVIDADES

Prueba Inicial

Partimos de los resultados de la prueba inicial realizada a principios de curso

ACTIVIDADES GRUPO ORDINARIO, INCLUYENDO EL ALUMNO CON DISCAPACIDAD MOTÓRICA

- 1.- Define con precisión los siguientes conceptos: aguja, arbotante, arco carpanel, conopial, tudor, apuntado, alancetado. bóveda de crucería, terceletes, estrellada, sexpartita, abanico...tímpano, gablete, pináculo, vidriera, girola
- 2.- Dibujar: arco apuntado, tudor, carpanel, conopial, alancetado. Dibuja en un croquis una bóveda de crucería, terceletes, estrellada, sexpartita.
- 3.- Comentario y análisis de la planta de la catedral de Burgos
- 4.- Comentario y análisis de la Portada del Sarmental
- 5.- Comentario y análisis de las vidrieras de la Catedral de León
- 6.- Comentario y análisis del retablo de la Venida del Espíritu Santo de Pedro Serra
- 7.- Comentario y análisis del Llanto sobre el cuerpo de Cristo de Giotto, capilla Scrovegni
- 8.- Comentario y análisis del Políptico de la Adoración del Cordero Místico
- 9.- Explica la situación del artista en la Baja Edad Media
- 10.- ¿Quiénes eran los clientes en el marco temporal que se desarrolla el Arte Gótico?

ACTIVIDADES ALUMNO INVIDENTE

- 1.- Define con precisión los siguientes conceptos: aguja, arbotante, arco carpanel, conopial, tudor, apuntado, alancetado. bóveda de crucería, terceletes, estrellada, sexpartita, abanico...tímpano, gablete, pináculo, vidriera, girola
- 2.- Dibujar: arco apuntado, tudor, carpanel, conopial, alancetado. Dibuja en un croquis una bóveda de crucería, terceletes, estrellada, sexpartita.
- 3.- Explica la situación del artista en la Baja Edad Media.
- 4.- ¿Quiénes eran los clientes en el marco temporal que se desarrolla el Arte Gótico?
- 5.- Tomando como referencia la maqueta de la catedral, explica los elementos sustentantes, sustentados, la organización del espacio.
- 6.- Enumera las distintas temáticas de la escultura, las características y los lugares donde se ubica
- 7.- ¿Qué es un retablo?. ¿Por qué surgen los retablos?.
- 8.- ¿Qué diferencias hay entre el arte gótico francés y el arte gótico italiano?
- 9.- Explica la situación del artista en la Baja Edad Media
- 10.- ¿Quiénes eran los clientes en el marco temporal que se desarrolla el Arte Gótico?

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN, INCLUYENDO EL ALUMNO CON DISCAPACIDAD MOTÓRICA

- 1.- Identifica un edificio civil gótico en Asturias y haz una ficha en la que conste al menos la siguiente información: lugar, tipo de piedra que emplea, planta, muros, vanos, elementos sustentantes, elementos sustentados, autor si ha lugar, contexto en el que se ha construido, situación actual
- 2.- Elaborar un inventario sobre el patrimonio gótico en Asturias haciendo referencia a la época y al lugar en el que se ubica.
- 3.- Comentario: El Retablo de Las Lamentaciones de la Catedral de Oviedo
- 4.- Comentario: Opción 1→ El Matrimonio Arnolfini
Opción 2→ El Juicio Final de la Capilla Scrovegni de Giotto
- 5.- ¿Se pueden considerar artistas góticos o renacentistas a Giotto y Van Eyck?. Razona tu respuesta

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN, ALUMNO INVIDENTE

- 1.- Elaborar un inventario sobre el patrimonio gótico en Asturias haciendo referencia a la época y al lugar en el que se ubica.
- 2.- Trabajo de investigación: La Catedral de San Salvador de Oviedo
- 3.- ¿Se pueden considerar artistas góticos o renacentistas a Giotto y Van Eyck?. Razona tu respuesta

ACTIVIDADES DE REFUERZO

- 1.- Elaborar una tabla con tres columnas para hacer constar las características esenciales de la arquitectura, escultura, y pintura.
- 2.- ¿Qué tipologías arquitectónicas aparecen en el arte gótico?.
- 3.- Dibuja un planta y alzado gótico. Coloca el nombre de las partes principales.
- 4.- ¿Cuáles son los temas que refleja la escultura y la pintura gótica?.
- 5.- Dibuja una portada gótica y comenta sus partes.
- 6.- ¿Qué es una vidriera?. ¿Qué importancia tienen las vidrieras?.
- 7.- Buscar reproducciones de obras de la pintura gótica italiana y flamenca.

CRITERIOS, INDICADORES, INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Comprende el contexto político, social y económico en el que surge el Arte Gótico
- Conoce los conceptos básicos de las manifestaciones del Arte Gótico
- Establece una periodización del Arte Gótico
- Analiza y comenta un planta y un alzado de un templo gótico
- Comprende las peculiaridades del Arte Gótico en los diversos países
- Identifica en España los períodos del Arte Gótico
- Estudia la catedral de Oviedo como ejemplo de integración de las artes
- Realiza trabajos de investigación a partir de fuentes, vestigios e información existente en la ciudad y en la comunidad autónoma
- Participa en la ejecución de las actividades tanto individuales como grupales
- Muestra actitudes de valoración positiva hacia la conservación y rehabilitación del patrimonio artístico
- Percibe la obra de arte como expresión de un contexto político, social y económico
- Valora el Arte Gótico como un paso adelante en la evolución de las manifestaciones artísticas

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- El Cuaderno o libreta del alumno, donde se pueden observar aspectos formales (la presentación), metodológicos (resúmenes, vocabulario específico), conceptuales (corrección de ideas previas, ampliación de contenidos), procedimentales y actitudinales.
- Actividades escritas y, en algunos casos, orales del alumnado. Son los controles, exámenes o pruebas que permiten descubrir problemas y deficiencias en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como los distintos ritmos en ese proceso. Se valorarían, de forma especial, los contenidos procedimentales, la capacidad de razonamiento y las actitudes alcanzadas. Los alumnos a final de curso harán un ejercicio global tanto los que hayan superado la materia como aquellos que tengan una, dos evaluaciones calificadas con evaluación negativa.
- Intervenciones en el conjunto de la clase o en pequeño grupo. De esta forma podremos valorar sus actitudes ante el trabajo en equipo, la tolerancia, las aportaciones razonadas de carácter individual.
- Cuestionarios, debates, puestas en común, donde cada alumno pueda manifestar su opinión sobre el desarrollo del proceso educativo, así como enjuiciar el papel del profesorado como orientador del trabajo en el aula.
- Observación diaria del trabajo cotidiano del alumno en clase. Valoración de la expresión oral y escrita, de los trabajos realizados individual o colectivamente, así como los trabajos de indagación que se le hayan planteado.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- a) Se realizarán, siempre que sea posible, dos pruebas escritas a lo largo de todo el período de evaluación, que sumarán hasta el 90% de la nota trimestral de la materia. Estas pruebas escritas tendrán una valoración como sigue:
- Contenidos de la prueba: hasta un 90% de la nota.
 - Presentación, expresión, ortografía... hasta un 10% de la nota de la prueba escrita.
- b) Producciones de los alumnos: cuaderno de clase, ejercicios diarios, trabajos, entrevistas, puestas en común, debates... hasta un 5% de la nota trimestral. Se entenderá siempre que se tendrá en cuenta este apartado cuando se realice correctamente, con limpieza, claridad, vocabulario adecuado...
- c) Actitud: hasta un 5% de la nota trimestral.
- d) La calificación de la evaluación se obtiene sumando los resultados de los porcentajes.
- e) La nota de la evaluación final es la media aritmética de las tres evaluaciones.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Visita guiada por el alumnado a la Catedral de Oviedo y al Museo Diocesano dentro del Programa Asturias, espacio educativo. Acción II: Conocer Asturias.
 - Análisis de la planta de la catedral, elementos sustentantes, elementos sustentados, muros y vanos
 - Las fases en la construcción de la construcción de la Catedral
 - La escultura en la Catedral de Oviedo
 - Las vidrieras
 - El Claustro
 - La Sala Capitular
 - La sillería gótica
 - Las artes plásticas y orfebrería