

HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones, en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

Mediante este criterio se trata de evaluar si el alumnado, después de analizar y contrastar las diferencias en el concepto de arte y sus funciones, asume la complejidad de estos conceptos y comprende las razones de los cambios que se producen en ellos.

2. Analizar e interpretar obras de arte siguiendo un método que explique los aspectos materiales, los elementos formales y estéticos, la iconografía, y que tenga en cuenta el contexto histórico y los aspectos sociológicos. utilizar la terminología específica para expresar las ideas con claridad, rigor y corrección.

Con este criterio se pretende comprobar que se conocen y saben usarse los procedimientos que permiten comprender e interpretar las diversas dimensiones de una obra de arte. Igualmente permite comprobar si identifican el lenguaje visual que utilizan y son capaces de interpretarlas a la luz de las características estilísticas, del contexto histórico-cultural o, en su caso, de las peculiaridades del artista.

3. Analizar obras de arte representativas de una época o momento histórico, identificando en ellas las características más destacadas que permiten su clasificación en un determinado estilo artístico o como obras de un determinado artista, valorando, en su caso, la diversidad de corrientes o modelos estéticos que pueden desarrollarse en una misma época.

A través de este criterio se pretende evaluar si se comprende el concepto de estilo y se reconocen en obras concretas los rasgos característicos más destacados que configuran los estilos artísticos más representativos del arte occidental o, en su caso, las peculiaridades de un determinado artista. Se valorará no tanto la clasificación cuanto la argumentación que se realice para justificar dicha pertenencia, así como la claridad en la exposición de sus ideas y la precisión en el lenguaje.

4. Caracterizar los principales estilos artísticos de la tradición cultural occidental describiendo sus rasgos básicos, situarlos en las coordenadas espacio-temporales y relacionarlos con el contexto en que se desarrollan.

Con este criterio se trata de valorar que el alumnado posee una visión global de la evolución del arte occidental y es capaz de reconocer los elementos peculiares de cada uno de los estilos artísticos, de situarlos en el tiempo y de ponerlos en relación con su contexto histórico.

5. Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos para apreciar las permanencias y los cambios.

Con este criterio se pretende evaluar la percepción y capacidad para valorar procesos de cambio artístico atendiendo a la naturaleza del arte como lenguaje: la diferente concepción de los elementos formales, los nuevos problemas técnicos, el tratamiento de los temas, la incidencia de nuevos usos y funciones que se asocian al arte, etc.

6. Reconocer y analizar obras significativas de artistas relevantes, con atención a artistas españoles de especial significado, distinguiendo tanto los rasgos diferenciadores de su estilo como sus particularidades.

Este criterio tiene por objetivo comprobar la capacidad para valorar el protagonismo de ciertos artistas, hombres y mujeres, que han desarrollado en su obra nuevos planteamientos o han abierto vías artísticas inéditas en unas determinadas circunstancias históricas, valorando lo que de innovación o genialidad representa su obra para la Historia el arte.

7. Analizar críticamente la intencionalidad y los modelos sociales presentes en diferentes obras de arte, así como en la publicidad, y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana y en los medios de comunicación social.

Con este criterio se trata de evaluar en qué medida el alumno o alumna es capaz de valorar la intencionalidad de las obras de arte y enjuiciar el papel del arte en el mundo actual, su presencia en múltiples aspectos de la vida cotidiana y su consideración como objeto de consumo.

8. Observar directamente y analizar monumentos artísticos y obras de arte en museos y exposiciones, previa preparación con información pertinente; apreciar la calidad estética de las obras y expresar, oralmente o por escrito, una opinión fundamentada sobre las mismas.

Con este criterio se trata de evaluar en qué medida se saben movilizar los conocimientos previos para preparar una salida o visita y utilizar la observación directa como vehículo de ampliación y matización de sus propios conocimientos y sensaciones estéticas. Se valorará la capacidad para apreciar la calidad estética de las obras de arte objeto de contemplación y análisis, y para expresar sentimientos e ideas propias ante ellas.

9. Recoger, organizar y sintetizar la información procedente de diferentes fuentes y recursos valorando críticamente su contenido. realizar trabajos de investigación personal y grupal.

Con este criterio se pretende evaluar si se ha adquirido la autonomía necesaria para seleccionar, analizar y explicar la información que aportan las diferentes fuentes consultadas, así como el progreso personal y la capacidad para el trabajo en grupo, igualitario y cooperativo, y sus avances en la expresión oral y escrita.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

No consideramos necesario repetir aquí las ideas que el Departamento tiene sobre lo que debe ser la evaluación del aprendizaje, puesto que ya está expuesto en la programación de Secundaria.

Sólo indicar que en el Bachillerato utilizaremos como instrumentos para esta evaluación:

- la correcta expresión oral y escrita.
- la observación del trabajo diario en el aula.
- los trabajos propuestos relacionados con la asignatura.
- las pruebas escritas.
- las intervenciones en clase.
- las síntesis parciales o finales.

Estos instrumentos en su conjunto nos servirán para tener una buena información del aprendizaje de los alumnos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Los criterios de calificación están basados en pruebas escritas (al menos una en cada evaluación) en las que se combinarán cuestiones prácticas con teóricas, comentarios de láminas, comparación de diversos estilos etc., semejante a como se hace en la PAU. Para hacer la media de las pruebas escritas debe estar aprobada cada una de las evaluaciones.

Asimismo se tendrá en cuenta la asistencia a clase, el interés la actitud ante la asignatura, la realización de las tareas que se les encomienden tanto para casa como en el aula. Es difícil cuantificar lo anteriormente expuesto, ahora bien en caso de ser necesario para el alumnado estos aspectos se traducirán en un punto sobre la calificación obtenida en las pruebas escritas.

En caso de ausencia reiterada del alumnado de un grupo o clase, el desarrollo de los contenidos conceptuales será el establecido en la Programación.

Criterios de superación de la asignatura.

- Superarán la asignatura aquel alumnado que tenga las tres evaluaciones aprobadas. La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones.
- El alumnado que, tras las recuperaciones realizadas, siga presentando una o dos evaluaciones suspensas, está obligado a realizar una prueba ordinaria de los contenidos de dichas evaluaciones. Será condición indispensable haber obtenido un cuatro en dicha prueba para poder hacer media aritmética con las evaluaciones aprobadas.
- El alumnado con pérdida del derecho a la evaluación continua, tendrá una prueba global elaborada en base a los contenidos mínimos.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Según las diferentes modalidades que aparecen en las pruebas - láminas, temas, textos, términos... - se pueden hacer varias consideraciones en torno a cada una de ellas.

- Láminas: conviene evitar un error muy común, que consiste en realizar una mera descripción visual, carente de interpretación iconográfica y técnica. Es fundamental, asimismo, utilizar la terminología correcta y precisa que denote una asimilación de los contenidos conceptuales del curso. Por ello, es recomendable detenerse unos instantes a elegir el vocabulario apropiado.

Teniendo en cuenta el escaso espacio del que se dispone, es necesario concentrar la mayor cantidad de información relevante, eludiendo digresiones innecesarias. Para ello recomendamos realizar un esquema previo al desarrollo del comentario. (Se puede seguir el modelo que se utiliza en el libro para cada comentario técnico.)

Se valoran especialmente las deducciones estilísticas sobre la obra escogida (innovaciones, aportaciones, relaciones con otras obras). Es necesario identificar la obra y situarla en su contexto histórico - artístico. Recuerda también que no es preciso reseñar la cronología exacta, basta con señalar los siglos o parte de ellos, según corresponda. Igualmente, no es fundamental recordar el autor y título de la obra, aunque se valoran positivamente las aproximaciones a los mismos.

- Tema: es fundamental desarrollar una exposición estructurada, clara y coherente. Para ello es conveniente partir de un esquema o índice previo en el que se sitúen aquellos apartados que se deben tratar en cada párrafo.

Se debe hacer referencia a algunas obras y autores concretos especialmente

significativos para ilustrar las cuestiones generales. Por lo demás, parte de lo dicho para el comentario de láminas (uso de la terminología adecuada, precisión expositiva, contextualización...) puede aplicarse para este tipo de preguntas.

No olvidar el desarrollar aspectos como: a) la situación espacio - temporal y el contexto histórico - cultural del artista o del estilo; b) las fases de evolución, con alusión a los cambios técnicos que supone; c) los precedentes e influencias.

- Identificación de términos, personajes y elementos: es indispensable contestar de manera concisa, aludiendo directamente a la identificación y caracterización de las cuestiones propuestas. Ello no implica que se responda de una manera poco clara o inconexa.

Si se trata de un personaje, hay que precisar a qué disciplina artística pertenece (arquitecto, escultor, pintor), la nacionalidad, el período artístico, la cronología, y hacer una breve alusión a las características que definen su estilo o mencionar alguna obra significativa. Si la cuestión se refiere a un elemento artístico general o concreto, no olvidar relacionarlo también con la disciplina correspondiente, el estilo artístico y los rasgos que lo caracterizan, así como citar algún ejemplo en el cual se manifiesten claramente dichos aspectos. (Estos apartados no se piden en la PAU de Oviedo, pero si se harán en clase).

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS ÚTILES PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PAU DE HISTORIA DEL ARTE

A continuación ofrecemos unas pautas básicas generales para el comentario de los diferentes tipos de obras de arte. Los pasos que aquí seguimos son los fundamentales y no debes olvidar mencionarlos para que el análisis sea lo más completo posible. Sin embargo, no se trata de un modelo rígido, ya que puedes alterarlo o combinarlo libremente según el tipo de lámina que te propongan.

Modelo para comentar láminas de obras arquitectónicas

- Estructura arquitectónica: en este apartado debes aludir a la planta y al concepto espacial, al alzado (soportes, tipos de cubiertas, vanos y plenos, empujes y contrarrestos) y al exterior. En algunos ejemplos puede tratarse de un fragmento o detalle de un edificio o un conjunto mayor que es necesario identificar. (Por ejemplo, la parte superior de la fachada de la iglesia de El Escorial, o la galería superior del Patio de los Leones en la Alhambra.)
- Aspectos decorativos: aquí realizarás la identificación y la localización de los elementos ornamentales: destacarás el papel de la luz, el punto de contemplación y la posible inserción del espectador como participante de la propia obra de arte.
- Estilo y cronología: debes resolver esta cuestión de una manera concisa. Si no recuerdas las fechas concretas, no te arriesgues a aventurarlas es preferible recurrir a una cronología general (primera mitad del siglo último tercio del siglo, etc.). Es importante hacer una referencia a las características generales del estilo que se hacen patentes en las obras y a aquéllas de las cuales se apartan. Asimismo, puedes añadir una breve alusión a las circunstancias históricas que hacen aparecer un tipo u otro de obra de arte.
- Autor: identificación y ubicación de la obra en una etapa de la producción general del artista.

- Relación con el ámbito urbano, en su caso, y funciones para las que fue ideado el edificio.
- Paralelismos estilísticos: has de comparar con otras obras anteriores contemporáneas o posteriores, señalando sus analogías y diferencias.

Modelo para el comentario de obras escultóricas y pictóricas

- Tema e iconografía: conviene que reconozcas el tema de la obra e identifiques las figuras que analizas, ya que eso puede condicionar su presentación y estilo, e incluso su simbología y finalidad. (Temas religiosos, mitológicos, retratos, paisajes.)
- Análisis de los valores técnicos
- Material y técnica: aquí debes referirte, en escultura, a la forma exenta o al relieve, y en pintura, a la superficie y al procedimiento empleado (temple, fresco, óleo, etc.).
- Composición (líneas que articulan la representación espacial), perspectiva (abatida, inversa, jerárquica, de punto de fuga, aérea), relación figura - fondo.
- Papel del dibujo, la luz y el color: debes matizar, especialmente en el caso de la pintura, si son reconocibles los contornos por medio de líneas o si el color es el elemento dominante de la composición. Respecto a la luz, trata de identificar su procedencia (desde dentro o desde fuera del cuadro) y si es el autor el que dirige el foco lumínico con una intención, bien estética, bien simbólica (caso del tenebrismo). Analiza también el predominio de una gama cromática cálida o fría, o si existe un equilibrio entre ellas, la preponderancia de algunos tonos, etc.
- Lugar para el que fue concebida, en el caso de que se trate de una obra programática con un contenido simbólico específico del cual aparece desprovisto en la actualidad. Por ejemplo, El David de Miguel Ángel o La rendición de Breda de Velázquez.
- Estilo, cronología, autor y paralelismos estilísticos: remitimos a lo señalado en estos apartados para las obras arquitectónicas.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Los contenidos mínimos exigibles en esta materia según los contenidos expuestos son los siguientes:

1. Contenidos comunes

- Situar en el espacio y en el tiempo las diversas manifestaciones artísticas de la historia y conocer sus diferentes etapas.
- Comprender los condicionantes intelectuales, sociales y económicos de cada una de estas etapas históricas y relacionarlas con las diversas producciones artísticas.
- Realizar el comentario y análisis de obras de arte comentadas en clase siguiendo las pautas dadas.
- Comparar los lenguajes plásticos de distintos estilos artísticos y extraer conclusiones relacionadas con sus diferencias en la estructura política, social, económica y cultural.

- Hacer un análisis formal, iconográfico e iconológico de una muestra de escultura y de pintura.
- Conocer el concepto de urbanismo y el sentido del espacio de las distintas culturas históricas.
- Conocer e identificar a los principales autores de obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas y sus obras.
- Conocer y utilizar el vocabulario propio de la Historia del arte.
- Comprender la importancia de la conservación y restauración del patrimonio artístico.
- Constatar la existencia de interés por la defensa del patrimonio artístico.
- Ver si tienen capacidad de disfrutar de la obra y de expresar las emociones que su contemplación produce.
- Valorar su disponibilidad a la hora de favorecer cualquier iniciativa de tipo artístico (exposiciones, asistencia a actos diversos, etc.).
- Ver si, individual o colectivamente, son capaces de realizar un trabajo de investigación sobre una obra que puedan observar directamente, y si saben exponer en clase el resultado de su trabajo.
- Reconocer la importancia del patrimonio artístico, identificar los ejemplos próximos más significativos, valorar su conservación y las medidas de protección vigentes.

2. Raíces del arte occidental: el legado del arte clásico

- Identificar las características del arte clásico.

En el Arte Griego:

- Establecer la cronología antecedentes y contexto histórico del arte griego.
- Identificar los materiales, los órdenes arquitectónicos y tipos de edificios.
- Reconocer las características de la escultura y peculiaridades de las diferentes etapas, relacionarlas con aspectos sociales, económicos, culturales y políticos; identificar las principales obras y autores.

En el Arte Romano:

- Relacionar el contexto histórico, antecedentes y función del arte romano con sus características formales.
- Identificar los elementos de la arquitectura romana y la tipología.
- Describir retratos y relieves histórico como principales aportaciones romanas a la escultura y relacionarlos con los intereses sociales y políticos.
- Identificar las principales obras y autores e incluir al menos una relacionada con Asturias.

3. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

El Arte Cristiano del siglo V al siglo XI

- Establecer situación temporal y cronológica del arte paleocristiano, bizantino, carolingio y visigodo.
- Reconocer en el arte paleocristiano los principales elementos formales de la basílica y los tipos iconográficos.

- Reconocer las características de la arquitectura bizantina en época de Justiniano y sus principales obras.
- Identificar las manifestaciones artísticas del mundo carolingio y visigodo.
- Establecer la cronología del Arte Islámico, especialmente las etapas musulmanas en España, y conocer su continuidad en la civilización musulmana actual.
- Relacionar la religión con las características del arte. Conocer los elementos de la mezquita. Identificar la influencia musulmana en el arte cristiano. Identificar las principales obras e identificar sus elementos característicos.
- Conocer y describir el arte hispano-musulmán: La Mezquita de Córdoba y la Alhambra de Granada.

El Arte Prerrománico Asturiano

- Conocer el contexto histórico y la cronología de arte prerrománico asturiano. Definir el concepto de arte áulico.
- Reconocer los elementos constructivos y decorativos, diferenciando las innovaciones.
- Identificar las principales obras de cada etapa.
- Conocer las características de la orfebrería e identificar y describir las obras.
- Conocer y valorar su importancia como seña del Principado de Asturias y la importancia de su conservación.

El Arte Románico

- Elaborar comentarios de obras de arte arquitectónica con una estructuración lógica y una correcta utilización de términos.
- Conocer el contexto histórico, la cronología, el papel de los estamentos dominantes como clientes del arte y la importancia del Románico como primer arte internacional de la Edad Media. Identificar los elementos arquitectónicos y los elementos formales de las artes plásticas y relacionarlos con el contexto histórico.
- Identificar las principales obras, distinguiendo en ellas las peculiaridades regionales.
- Conocer y valorar la importancia cultural del Camino de Santiago y del papel destacado de Asturias en el mismo.

El Arte Gótico

- Conocer el contexto histórico del gótico y su dilatada cronología.
- Identificar las distintas tipologías urbanas de la arquitectura gótica.
- Elaborar comentarios sobre catedrales góticas. Identificar las principales catedrales góticas, situarlas en el tiempo y en el espacio y saber diferenciar sus peculiaridades regionales en España destacando entre ellas la Catedral de Oviedo.
- Identificar los primitivos flamencos y sus obras principales y las características esenciales de sus obras.

4. Desarrollo y evolución del arte occidental en la época moderna

El arte del Renacimiento

- Definir el concepto de Renacimiento, establecer la cronología, conocer el contexto histórico, el papel de clientes y mecenas, y la consideración social del artista en dicha etapa.
- Elaborar comentarios de arquitectura, escultura y pintura utilizando correctamente el lenguaje artístico y empleando una estructura lógica, contemplando los aspectos más importantes de la obra de arte. Esto conlleva reconocer los elementos y tipos básicos de la arquitectura italiana del Renacimiento; los temas y cánones de la escultura y la representación de la naturaleza, el espacio y la realidad en la pintura.
- Identificar las principales obras y sus autores, y establecer su cronología por siglos.
- Reconocer en la obra de Miguel Ángel las características manieristas.
- Distinguir las peculiaridades del Renacimiento en España e identificar alguna de las obras más representativas. La obra de El Escorial.

El Arte Barroco

- Explicar el concepto de Barroco, establecer su cronología, su ámbito geográfico y el contexto histórico relacionándolo con la función del arte y el papel del artista.
- Comentar las obras de arte más representativas utilizando los términos con precisión y estableciendo una ordenación interna adecuada.
- Reconocer en un plano urbano los aspectos más relevantes del urbanismo Barroco.
- Identificar y reconocer y explicar las características propias de las obras más importantes del Barroco y a sus autores.
- Conocer las peculiaridades del Barroco español y los factores que influyen en ello.
- Reconocer las figuras más importantes del Siglo de Oro español.

Neoclasicismo y romanticismo

- Enumerar las características del neoclasicismo relacionándolas con el contexto histórico e ideológico. Identificar los principales autores y obras.
- Enumerar las características del romanticismo relacionándolas con el contexto histórico e ideológico. Identificar los principales autores y obras.

La obra pictórica de Goya

- Conocer las particularidades del estilo de Goya, los temas y su tratamiento, la influencia de los acontecimientos históricos y personales y su papel innovador y precursor.
- Identificar las principales obras de Goya y sus características esenciales.

5. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

La arquitectura de la revolución industrial

- Reconocer los rasgos identificadores del eclecticismo, de la arquitectura del hierro, de la escuela de Chicago y del modernismo.
- Identificar los arquitectos e ingenieros y las obras más importantes.
- Relacionar las nuevas formas arquitectónicas con el contexto socioeconómico y tecnológico.

- Reconocer la importancia de esta arquitectura en la fisonomía de nuestras ciudades.

Las artes figurativas en el siglo XIX

- Conocer los cambios socioeconómicos y tecnológicos que influyen en las manifestaciones artísticas.
- Comentar las obras de arte más significativas utilizando los términos con precisión y estableciendo un orden lógico.
- Reconocer las principales obras y autores y sus características más importantes.
- Conocer las principales características de los autores de la pintura asturiana del siglo XIX

6. El arte en la primera mitad del siglo XX

- El nacimiento de la pintura y escultura contemporánea
- El significado de las vanguardias y sus modelos: cubismo, fauvismo, expresionismo y futurismo. La abstracción, dadaísmo y surrealismo.
- La función de la crítica, el mercado, el papel del artista y la importancia de la mujer artista como componentes del hecho artístico contemporáneo.
- La arquitectura funcional y orgánica: nuevas propuestas.

7. El arte de nuestro tiempo: universalización del arte

- Los nuevos sistemas visuales y el nuevo urbanismo internacional.
- Conocer las artes plásticas desde la abstracción al nuevo realismo.
- Analizar los elementos formales de la fotografía, el cine, el cartel, el diseño gráfico, el cómic y el arte multimedia.
- Valorar la importancia y la influencia del mercado en las nuevas manifestaciones artísticas en un mundo globalizado como es el actual.
- Conocer las funciones de los museos. Localizar los principales museos españoles y sus características. Valorar la importancia del Museo de Bellas Artes de Asturias.