

3.- DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

1ª EVALUACIÓN	2ª EVALUACIÓN	3ª EVALUACIÓN
<p>A. LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El texto y sus tipologías. - Resumen y comentario de texto. - Los medios de comunicación de masas. - Los lenguajes periodístico y publicitario: usos lingüísticos y visuales; información y persuasión. - La oración simple (REPASO) - Análisis morfológico. - Comunicación escrita: los textos administrativos, jurídicos y científicos. 	<p>A. LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El comentario de texto. - La oración compuesta. La oración compleja. - Análisis y comentario sintáctico, y análisis morfológico. - Origen y desarrollo del castellano y demás lenguas peninsulares. <p>-La pluralidad lingüística de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El contacto de lenguas: bilingüismo y diglosia. Situación sociolingüística de Asturias. 	<p>A. LENGUA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comentario de texto. - El castellano actual. Variedades geográficas. - El español en el mundo. El español de América. - La lengua y sus variedades internas. La norma culta. - Comentario sintáctico y morfológico (rev. final).
<p>B. LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ensayo: características generales. - El ensayo en el siglo XVIII: difusión de las nuevas ideas. Autores más destacados. El ensayo en los siglos XIX y XX. - Principales hitos del teatro en el siglo XX: Valle-Inclán y García Lorca. Buero Vallejo. El teatro desde 1975. <p>Lectura y análisis:</p> <ul style="list-style-type: none"> · <i>Historia de una escalera</i> (Antonio Buero Vallejo) · <i>El planeta americano</i> (V. Verdú) <p>Otras lecturas recomendadas:</p> <p>TEATRO:</p> <p><i>Luces de bohemia</i> (R. Valle-Inclán) <i>Tres sombreros de copa</i> (M. Mihura) <i>Los árboles mueren de pie</i> (A. Casona) <i>Yerma</i> (F. García Lorca) <i>El tragaluz</i> (A. Buero Vallejo) <i>La camisa</i> (L. Olmo) <i>Anillos para una dama</i> (A. Gala) <i>La estanquera de Vallecas</i> (J.L. Alonso de Santos)</p> <p>ENSAYO:</p> <p><i>El mercado y la globalización</i> (J. L. Sampedro) <i>La inteligencia fracasada</i> (J. A. Marina) <i>La vida oculta</i> (S. Puértolas) <i>Ética para Amador</i> (F. Savater) <i>Usos amorosos de la postguerra española</i> (C. Martín Gaité)</p>	<p>B. LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La novela realista. Pardo Bazán. Galdós. Clarín. - La novela anterior al 36: novela del 98, novecentista y vanguardista. - Novela posterior al 36. La novela desde 1975. - La novela latinoamericana en la 2ª mitad del siglo XX. <p>Lectura y análisis:</p> <p><i>Pedro Páramo</i> (Juan Rulfo)</p> <p>Otras lecturas recomendadas:</p> <p>NOVELA:</p> <p><i>El árbol de la ciencia</i> (P. Baroja) <i>San Manuel Bueno, mártir</i> (M. Unamuno) <i>Réquiem por un campesino español</i> (R.J. Sender) <i>La familia de Pascual Duarte</i> (C.J. Cela) <i>Cinco horas con Mario</i> (M. Delibes) <i>Los santos inocentes</i> (M. Delibes) <i>La verdad sobre el caso Savolta</i> (E. Mendoza) <i>El mundo</i> (J.J. Millás) <i>La casa de los espíritus</i> (I. Allende) <i>Cien años de soledad</i> (G. García Márquez)</p>	<p>B. LITERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La poesía: de Bécquer y el Simbolismo a las Vanguardias. - Modernismo y 98: características generales. R. Darío, J. R. Jiménez y A. Machado. - El grupo poético del 27. - Tendencias de la lírica desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La presencia de la poesía hispanoamericana. <p>Lectura y análisis:</p> <p><i>La primavera avanza. Antología</i> (A. González)</p> <p>Otras lecturas recomendadas:</p> <p>POESÍA:</p> <p><i>Antología de la generación del 27</i> <i>Rimas</i>, de G. A. Bécquer <i>Antología de Juan Ramón Jiménez</i> <i>Antología de Blas de Otero</i> <i>Veinte poemas de amor y una canción desesperada</i> de P. Neruda. <i>Campos de Castilla</i> de A. Machado.</p>

4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Identificar diferentes tipos de textos orales y escritos pertenecientes a ámbitos de uso diverso; caracterizarlos poniendo de relieve los rasgos más significativos de la clase, tipo o género al que pertenecen, y valorar la adecuación y la eficacia de los mismos en el contexto del que se trate.
- 2) Identificar el tema y la estructura; explicar las variadas relaciones que se establecen entre los enunciados de textos orales y escritos, con especial atención a los expositivos y argumentativos de los ámbitos periodístico y académico, y ser capaces de resumirlos.
- 3) Realizar exposiciones orales relacionadas con algún tema de actualidad o disciplina académica que conlleve la utilización, siguiendo un guión preparado previamente, de recursos audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- 4) Componer textos utilizando las tipologías más adecuadas a la situación comunicativa sobre temas lingüísticos, literarios o relacionados con la actualidad social y cultural y científica empleando procedimientos de documentación y tratamiento de la información, teniendo presentes las normas de corrección lingüísticas y el uso no discriminatorio del lenguaje.
- 5) Interpretar el contenido y el valor estético de las obra literarias seleccionadas y fragmentos significativos, de la literatura comprendida entre los comienzos del siglo XX y el momento actual, utilizando los conocimientos sobre las formas literarias, los distintos periodos, movimientos y autoras y autores y las relaciones con otras literaturas hispánicas y universales.
- 6) Realizar comentarios y trabajos críticos, orales y escritos, sobre la lectura de obras significativas comprendidas entre los comienzos del siglo XX y el momento actual, interpretándolas en relación con su contexto histórico y literario, poniendo de relieve su valor estético, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
- 7) Utilizar los conocimientos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos de distintos ámbitos sociales y en la composición y la revisión de los propios, empleando la terminología adecuada, haciendo visibles las estrategias y las técnicas expresivas, atendiendo especialmente a los usos discriminatorios.
- 8) Conocer la existencia de las distintas lenguas de España y sus variedades dialectales, prestando especial atención a la situación sociolingüística de Asturias, reconociendo y describiendo sus rasgos en manifestaciones orales y escritas.
- 9) Conocer las características generales del español en el mundo, especialmente el español de América y alguna de sus variedades, así como las coincidencias y divergencias de la norma en diferentes manifestaciones orales y escritas, literarias y de los medios de comunicación.
- 10) Mantener una actitud crítica ante la información y los mensajes procedentes de los medios de comunicación o de otros ámbitos comunicativos que rodeen al alumnado. Ser sensibles ante cualquier discriminación que se produzca en la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

4.3.- MÍNIMOS QUE DEBE ALCANZAR EL ALUMNADO

- Participar oralmente en coloquios previamente planificados siguiendo un guión.
- Producir textos expositivo-argumentativos con una adecuada estructuración y corrección, no sólo ortográfica, sino también sintáctica y léxica.
- Emitir un juicio personal fundado en la adecuada recepción y comprensión de un texto.
- Extraer el contenido global de un texto científico, ensayístico, publicitario, periodístico... en un escrito claro y coherente.
- Identificar los elementos característicos de los géneros literarios y justificar el uso de las distintas opciones formales en función del significado global del texto.
- Situar una obra y/o un autor significativo de la literatura del s. XX en un marco socio-histórico y cultural concreto.
- Analizar los aspectos morfosintácticos y léxico-semánticos de un texto que permitan al alumno, aplicando reflexivamente sus conocimientos lingüísticos, comprenderlo y comentarlo.
- Reconocer, valorar y respetar las distintas variedades del castellano (peninsular e hispanoamericano) y otras lenguas de la Península Ibérica.

4.4.- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

I.-AUTONOMÍA ORGANIZATIVA		
20% de la nota global	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y participación adecuada en todas las actividades propuestas. (0,25 puntos) • Elaboración de índices (Lengua, Literatura, Lecturas y Aportaciones personales) (0,25 puntos) • Cumplimiento de las tareas en los plazos fijados. (0,25 puntos) • Toma de notas. (0,25 puntos) 	50% 1 pto
	<ul style="list-style-type: none"> • Aportación personal de materiales relacionados con el desarrollo de las actividades. Con una adecuada valoración personal y convenientemente documentadas (bibliografía, páginas web, etc.) (0'25 puntos) • Lectura y análisis de una obra literaria recomendada en cada evaluación. (0'5 puntos). • Revisión y autocorrección. (0'25 puntos) 	50% 1 pto

II.- ACTIVIDADES	
40% de la nota global	<p>Actividades orales y/o escritas relacionados con los contenidos de cada evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis morfológico, y léxico-semánticos. • Análisis y comentario sintáctico. • Comprensión y comentario de diferentes tipos de textos. • Análisis literario de las lecturas obligatorias de cada trimestre. • Ejercicios de Literatura • Coloquios, lecturas recitadas, etc...

III.- ASIMILACIÓN DE LOS CONTENIDOS	
40% de la nota global	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes sobre los contenidos teóricos y prácticos del curso

(*) Para hacer la nota media de estos tres apartados es imprescindible que no se haya producido abandono en ninguno de ellos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**2º DE BACHILLERATO NOCTURNO- LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
BLOQUE 3**

Los contenidos de la asignatura serán los mismos que en Lengua castellana y literatura II, si bien se adaptará la metodología y la temporalización a las peculiaridades del alumnado. Por ese motivo se han planteado unos criterios de calificación que favorezcan el trabajo individual y el estudio personal fuera del aula.

I.-AUTONOMÍA ORGANIZATIVA	
20%	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y participación adecuada en la clase. • Toma de notas y realización de ejercicios. • Organización correcta de los materiales empleados para la realización de las mismas. • Elaboración de un índice que recoja ordenadamente los contenidos del cuaderno. (Lengua, Literatura, Lecturas y Aportaciones personales) • Aportación personal de materiales relacionados con el desarrollo de las actividades. • Cumplimiento de las tareas en los plazos fijados.
II.- ACTIVIDADES	
30%	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de lengua oral. • Comentario crítico de diferentes tipos de textos. • Análisis morfológico, y léxico-semánticos. • Análisis y comentario sintáctico. • Comprensión y comentario de diferentes tipos de textos. • Análisis literario de las lecturas obligatorias de cada trimestre. • Ejercicios de Literatura • Coloquios, lecturas recitadas, etc... • Trabajo monográfico sobre las lecturas obligatorias de cada trimestre. • Lectura y análisis de las obras literarias recomendadas en cada evaluación. Se presentará trabajo escrito y una pequeña comprobación de lectura oral.
III.- ASIMILACIÓN DE LOS CONTENIDOS	
50 %	<ul style="list-style-type: none"> • Exámenes sobre los contenidos teóricos y prácticos del curso

(*) Para hacer la nota media de estos tres apartados es imprescindible que no se haya producido abandono en ninguno de ellos.