

<b>3.- TEMPORALIZACION DE LOS CONTENIDOS</b>
--

<b>1ª EVALUACIÓN</b>	<b>2ª EVALUACIÓN</b>	<b>3ª EVALUACIÓN</b>
<p style="text-align: center;"><b>1. LITER. ORIENTAL</b></p> <p>Literatura mesopotámica Literatura egipcia Literatura india La biblia Literatura china</p> <p style="text-align: center;"><b>2. LITER. CLÁSICA</b></p> <p>Literatura griega Literatura latina.</p> <p style="text-align: center;"><b>3. LITER. MEDIEVAL</b></p> <p>Cantos épicos La lírica. Formas narrativas El teatro.</p> <p style="text-align: center;"><b>4. RENACIMIENTO Y CLASICISMO</b></p> <p>Renacimiento en Italia El clasicismo en Francia Teatro isabelino</p>	<p style="text-align: center;"><b>1. LA ILUSTRACIÓN</b></p> <p>Ensayo Novela Poesía Teatro</p> <p style="text-align: center;"><b>2. EL ROMANTICISMO</b></p> <p>La poesía La novela El teatro</p> <p style="text-align: center;"><b>3. EL REALISMO</b></p> <p>Realismo francés Realismo ruso Realismo inglés Lit. norteamericana</p>	<p style="text-align: center;"><b>1. POESÍA DEL XIX-XX</b></p> <p>Último tercio del XIX Poesía del XX</p> <p style="text-align: center;"><b>2. LA NOVELA DEL XX</b></p> <p>Hasta la II guerra mundial Tras la II guerra mundial</p> <p style="text-align: center;"><b>3. EL TEATRO DEL XX</b></p> <p>Renovación a finales del XIX Primera parte del s. XX Segunda mitad del s. XX</p>
<b>LECTURAS</b>	<b>LECTURAS</b>	<b>LECTURAS</b>
<p><b>Obligatorias:</b> <i>Lisistrata</i> de Aristófanes <i>Otelo</i> de Shakespeare</p> <p><b>Recomendadas:</b> <i>Edipo Rey</i> de Sófocles <i>Romeo y Julieta</i> de Shakespeare</p>	<p><b>Obligatorias:</b> <i>La muerte de Ivan Illich</i> de Tolstoi <i>La metamorfosis</i> de F. Kafka</p> <p><b>Recomendadas:</b> <i>Cuentos</i> de Edgar Allan Poe <i>Oliver Twist</i> de Ch. Dickens</p>	<p><b>Obligatorias:</b> <i>Antología poética</i> de Pessoa <i>Estupor y temblores</i> de Nothomb</p> <p><b>Recomendadas:</b> <i>Casa de muñecas</i> de H. Ibsen <i>Novela</i> de José Saramago</p>

**4.2.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN****1) Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los géneros literarios y ponerlos en relación con las ideas estéticas dominantes.**

Se pretende que el alumnado sepa explicar, mediante exposiciones orales o escritas, los cambios más significativos en la concepción de la literatura enmarcándolos en las circunstancias culturales que los rodean.

**2) Leer, analizar y comentar obras literarias y fragmentos significativos de distintas épocas.**

Se trata de valorar la capacidad de leer e interpretar obras de distintas épocas señalando los distintos temas, relacionándolas con otras obras y reconociendo características de género y distintos procedimientos retóricos.

**3) Realizar exposiciones orales sobre las obras leídas con la ayuda de los medios técnicos necesarios.**

Se valorará la estructuración del contenido, la argumentación de las opiniones, la selección de información relevante y la utilización del registro apropiado.

**4) Realizar trabajos críticos sobre las obras leídas interpretándolas en su contexto histórico y efectuando una valoración personal.**

Se quiere evaluar la capacidad de realizar un trabajo personal sobre el contenido y las formas literarias de una obra valorando la utilización de fuentes de información y el uso correcto de procedimientos de cita, referencia e integración de las informaciones obtenidas.

**5) Realizar, oralmente o por escrito, valoraciones de obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.**

Se intenta comprobar el desarrollo de una actitud abierta ante la literatura, resultado de un esfuerzo artístico y reflejo de las inquietudes humanas, valorando el interés por la lectura y por la actualidad literaria mediante explicaciones o debates.

**6) Realizar análisis comparativos de textos de la literatura universal con otros de la literatura española analizando las influencias, coincidencias o diferencias.**

Se pretende que el alumnado establezca relaciones entre los textos literarios de la literatura universal y los de la literatura española que ya conoce por sus estudios anteriores para que comprueben la expresión simultánea de parecidas preocupaciones ante cuestiones básicas de alcance universal.

**7) Identificar en textos literarios la existencia de temas, tópicos, mitos o estereotipos, conocer su influencia a lo largo de la historia y valorar críticamente su evolución.**

Se pretende que con sencillos trabajos de investigación identifiquen determinados temas, tópicos, mitos o estereotipos recurrentes en la historia de la literatura explicando su relación con la cultura de las distintas épocas y realizando una valoración crítica sobre la pervivencia de los valores culturales y estéticos.

**8) Poner ejemplos de obras significativas de la Literatura universal adaptadas a otras manifestaciones artísticas analizando la relación entre los diferentes lenguajes expresivos.**

La intención es comprobar si se reconoce la utilización de las obras literarias como base de otras manifestaciones artísticas analizando las relaciones entre ellas y haciendo especial hincapié en los tipos de lenguaje que utilizan.

**9) Valorar positivamente los principios democráticos y los derechos y libertades individuales y colectivos rechazando situaciones de injusticia y desigualdad y cualquier forma de discriminación.**

Se pretende evaluar la predisposición para la cooperación y el trabajo en equipo manifestando actitudes y comportamientos democráticos, igualitarios y favorables a la convivencia. También se pretende valorar si reconocen situaciones de injusticia y desigualdad y si proponen desde una perspectiva solidaria, democrática y dialogante posibles soluciones.

#### **4.3.- MÍNIMOS QUE DEBE ALCANZAR EL ALUMNADO**

- Breve panorama de la literatura griega.
- El teatro isabelino en Inglaterra.
- La poesía romántica.
- Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo. Principales novelistas en la Europa del siglo XIX.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
- La consolidación en el siglo XX de una nueva forma de escribir novela.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo.
- El teatro del absurdo y el teatro del compromiso.

#### **4.4- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

##### **1.-AUTONOMÍA ORGANIZATIVA: 20%**

- Participación activa en la clase.
- Organización correcta de los materiales empleados para la realización de las mismas. Elaboración de un índice que recoja ordenadamente los contenidos del cuaderno.

##### **2.-REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES: 30%**

- Fichas de lectura recomendadas.
- Producción de textos de intención literaria.

##### **3.-EXÁMENES ESCRITOS: 50%**