



XIV Congreso de la Asociación de Directores de Escena de España



Gijón 2008
Laboral Ciudad de la Cultura
30 de octubre al 2 de noviembre 2008



Faltan pocos meses para que se cumplan veinte años de la celebración de nuestro Segundo Congreso de la ADE en Gijón. Aquellos eran otros tiempos. Nuestra Asociación emprendía por aquel entonces un paulatino crecimiento tanto en la nómina de asociados como en los diferentes desempeños que entonces se iniciaban. Éramos sin duda más pequeños y débiles que en la actualidad pero no faltaba el entusiasmo ni el afán por alcanzar nuevas metas.

Aquel Congreso se guarda en mi memoria como un acontecimiento entrañable y fraterno, que cimentaba el conocimiento e intercambio entre los componentes de la ADE construyendo el fértil territorio de la conciencia profesional. Fue el más difícil por tratarse del segundo de los que hacíamos. No hubo fastos pero sí un placer generoso fruto de la convivencia y las atenciones recibidas. La sencillez del encuentro, no exenta de primores de recia exquisitez, nos servía ante todo para ser ocasión propiciatoria del encuentro.

En el plano de las propuestas y debates, fue la ocasión en que nos pronunciamos sobre la urgente puesta en marcha de programas de formación de los directores de escena. Estoy convencido que nuestras reclamaciones impulsaron de forma significativa la concreción de dichos planes en el desarrollo de la LOGSE. También dirigimos una carta al Ayuntamiento de la ciudad, solicitando la pronta restauración del Teatro Jovellanos. Quizás no fue pronta pero se hizo con buen criterio.

Volvemos ahora a Gijón casi veinte años después. La ADE es muy distinta a la de entonces y los problemas algunos iguales, otros muy diferentes. Nuestra entidad ha logrado en los últimos años que su proyecto de una Ley del Teatro, haya desembocado en el compromiso por parte del INAEM de presentar en el próximo mes de abril en el Parlamento Nacional, una Ley de las Artes Escénicas. Este hecho particularmente relevante no debe empequeñecer el trabajo sostenido que en numerosos campos producimos. Igualmente el número de asociados se ha más que duplicado respecto a los que en el evento de antaño había.

También Gijón, la ciudad que nos acoge, se ha transformado en una urbe en la que el patrimonio se ha restaurado y así mismo se han desarrollado sus infraestructuras, también las escénicas. Sigue soplando con frecuencia un fuerte ventarrón del norte, pero eso nada quita al tráfigo de una población que crece y se consolida.

En nuestro XIV Congreso hablaremos de nuevo de arquitectura, exploraremos las contradicciones notorias entre las leyes de mercado y la creación artística, y concluiremos con el debate de las normativas de "buenas prácticas" que hace tiempo propusimos y ahora han hallado refrendo por parte del Ministerio de Cultura. Habrá espacio igualmente para conocer algo de Asturias, esta hermosa tierra verde y húmeda, que tanto enriquece la vista. Pocos quedan de aquel Segundo Congreso, algunos más de los de ahora eran unos niños entonces. Nuestra Asociación ha servido para cohesionar las diferentes franjas generacionales de los directores de escena españoles, lo cual constituye uno de los mayores logros de nuestra entidad.

Para concluir, en nombre de la ADE quiero agradecer a los compañeros de Asturias que tanto empeño y dedicación han puesto para que este Congreso fuera posible. Así mismo a las instituciones que nos han dado su apoyo. A todos los colegas de nuestra Asociación les deseo unos hermosos días en Gijón que nos nutran de convivencia fructífera, solaz y buen trabajo. En eso confío.

Encarna Rodríguez Cañas (Consejera de Cultura y Turismo)

Es para nosotros un honor acoger en Asturias, en este magnífico conjunto de Laboral Ciudad de la Cultura, el XIV Congreso de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). Esta entidad profesional y cultural que agrupa a la mayor parte de los directores teatrales de nuestro país, se ha convertido en una voz respetada en el panorama de las artes escénicas, consiguiendo con empeño y mucho trabajo tener un prestigio nacional e internacional por todos reconocido.

A lo largo de estos años, sus publicaciones, sus estudios y su presencia activa en los foros culturales más importantes del panorama cultural nacional, la han convertido en un referente para todos nosotros. Por eso, me parece una ocasión magnífica celebrar este congreso en Asturias y poder reunirnos en Gijón en Laboral Ciudad de la Cultura, en este gran teatro-auditorio, recientemente rehabilitado. Este teatro es una pieza fundamental de esta ciudad de la cultura y uno de los principales espacios escénicos españoles.

En este marco, prestigiosos profesionales de diferentes áreas escénicas (directores, críticos teatrales, directores de escuela de arte dramático, escritores...) nos van a exponer sus ideas sobre los espacios, teatros de proximidad, economía de mercado y la libertad de creación, calidades etc. También quiero destacar la importancia que tiene este congreso como encuentro para todas las personas que de una u otra forma han trabajado y están trabajando en esta manifestación cultural. Asturias tiene un elevado número de profesionales y colectivos que con su esfuerzo y buen hacer realizan un teatro de calidad para ser visto no sólo en los espacios escénicos asturianos, sino también en el resto de teatros de fuera de nuestra comunidad autónoma.

Solamente me queda expresar a todos los miembros de ADE, colaboradores y autoridades que han hecho posible este congreso, mi más sincero agradecimiento por su labor y por los resultados, que seguro, se obtendrán del mismo.

Comité de Honor

D. Vicente A. Álvarez Areces
Presidente del Principado de Asturias

D. César Antonio Molina
Ministro de Cultura

D.^a Paz Fernández Felgueroso
Alcaldesa de Gijón

D.^a Encarnación Rodríguez Cañas
Consejera de Cultura y Turismo del Principado de Asturias

D. Juan Carlos Marset
Director General del INAEM

D.^a Consuelo Vega Díaz
Directora General de Promoción Cultural y Política Lingüística del Principado de Asturias

D.^a Pilar Varela Díaz
Alcaldesa de Avilés

D. Ángel Fernández Montesinos
Presidente de Honor de la Asociación de Directores de Escena de España

D.^a Helena Pimenta
Presidenta de la Asociación de Directores de Escena de España

Comité Ejecutivo

D. Juan Antonio Hormigón
Secretario General de la Asociación de Directores de Escena de España

D.^a Arantxa Atutxa
Directora de Escena, miembro del Departamento de Dirección de la Escuela Superior de Arte Dramático

D.^a Rosabel Berrocal
Directora de Escena, miembro de la Asociación de Directores de Escena de España

D. Eladio de Pablo
Director de Escena, miembro de la Asociación de Directores de Escena de España

D. Carlos Rodríguez
Coordinador de la Asociación de Directores de Escena de España

Día 30 de octubre

Llegada de participantes-congresistas

Hora> 19:30

Lugar> Teatro Jovellanos de Gijón - Casa de la Palmera

Presentación del número 122 de la revista ADE-Teatro con un bloque monográfico dedicado al Teatro Asturiano Actual

Hora> 22:00

Cena de recepción

Día 31 de octubre

Hora> 10:00

Lugar> Laboral Ciudad de la Cultura - Paraninfo

Inauguración XIV Congreso de la ADE

Hora> 10:30

Apertura del Congreso

D. Juan Antonio Hormigón, Secretario General de la ADE

Primera sesión de trabajo

Arquitectura teatral: nuevos teatros y edificios en riesgo

Presidenta de sesión> D.^a Laura Iglesia, directora de escena

Teatros en proximidad por D. Juan Ruesga, arquitecto y escenógrafo

Salvemos las violetas por D. Antoni Ramón Graells, arquitecto

Hora> 12:00

Descanso

Hora> 12:15

El proyecto de remodelación del teatro de La Laboral de Gijón por D. Antonio Cuartas, arquitecto

Proyección del documental "Teatro Rocinante" Michoacán, México. Dirección: D. Julián de Tavira. Fotografía: D. Daniel Jacobs. Edición: D. Carlo Corea

Debate

Hora> 14:00

Fin de la primera sesión

Hora> 14:30

Comida

Hora> 16:30

Visita guiada a La Laboral Ciudad de la Cultura: Espacios históricos, teatro...

Subida a la Torre Mirador

Hora> 19:30

Recepción en el Ayuntamiento de Avilés

Visita guiada al Teatro Palacio Valdés, Casco Antiguo y Jardín Francés

Hora> 22:00

Cena

Día 1 de noviembre

Hora> 10:00

Lugar> Laboral Teatro - Sala 1

Segunda sesión de trabajo

El teatro, la economía de mercado y la libertad de creación

Presidente de sesión> D. Etelvino Vázquez, director de escena

Nuevas órdenes estéticas en nuestras sociedades liberales por D. Jean-Pierre Han, crítico teatral (Francia)

Mercado versus libertad de creación por D. Juan Antonio Hormigón, director de escena

El teatro: los retos de una empresa cultural por D. Juan Carlos Pérez de la Fuente, director de escena

El teatro que nos dicen por D.ª Helena Pimenta, directora de escena

Hora> 12:00

Descanso

Hora> 12:15

Debate

Hora> 14:00

Fin de la segunda sesión

Hora> 14:30

Comida

Hora> 17:00

Visita guiada al Jardín Botánico y Panorámica de Gijón

Hora> 20:30

Visita guiada a las Bodegas del Grupo Trabanco

Hora> 21:30

Cena - espicha en el lagar

Día 2 de noviembre

Hora> 10:00

Lugar> Laboral Teatro - Sala 1

Tercera sesión de trabajo

La puesta en escena y los controles de calidad

Presidenta de sesión> D.^a Cristina Yáñez, directora de escena

Calidad y ejercicio profesional. Del paradigma reflexivo al paradigma crítico por D. Manuel F. Vieites, director de la ESA de Galicia

El control de calidad: una apuesta de futuro por D. Alberto Fernández Torres, teatrólogo

El control de calidad desde la óptica de la creación escénica por D. Alfonso Zurro, director de escena

Hora> 12:00

Descanso

Hora> 12:15

Debate

Hora> 14:00

Fin de la tercera sesión

Clausura del Congreso

Hora> 14:30

Comida de clausura

Salida de participantes



ASOCIACION
DE
DIRECTORES
DE
ESCENA

Con la colaboración de:



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE
CULTURA Y TURISMO



Ayuntamiento de Avilés

