

DALÍ INSPIRADO POR LA CIENCIA

Terminamos este intenso año bisieto 2004 en el que hemos celebrado una importante efeméride: el centenario del nacimiento de Dalí, uno de nuestros pintores universales, de poderosa y controvertida personalidad, fundador del movimiento surrealista. Amigo de la república pero también del franquismo, amigo de Buñuel, artista multimedia, partícipe del *merchandising* artístico nacido en el siglo XX, virtuoso de la técnica pictórica, hoy nos ocupamos de sus escarceos con el ambiente revolucionario de la ciencia del siglo pasado.

por Lolita Brain



Porque los artistas casi no me interesan. Creo que los artistas deberían tener nociones científicas para caminar sobre otro terreno, que es el de la unidad.

Dalí

DALÍ Y LA MECÁNICA CUÁNTICA

Desde 1940 se interesó por la teoría cuántica de Planck, que le llevó en los cincuenta a preocuparse por la estructura atómica, dando lugar a su pintura corpuscular y a lienzos como *Santo rodeado de tres pi-mesones*, en clara alusión a la física de partículas casi recién nacida. En 1958 escribe *Manifiesto antimateria*, reminiscencia de la teoría de Heisenberg.



GALATEA DE LAS ESFERAS. 1952. La realidad descompuesta.



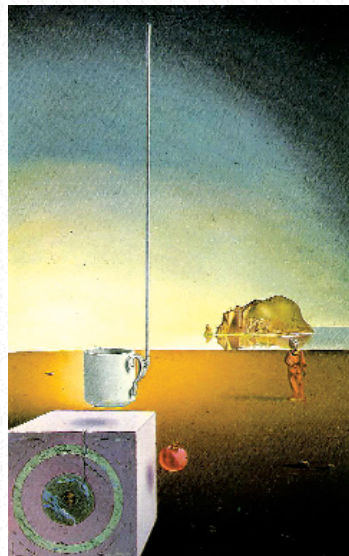
DALÍ ATOMICUS. FOTOGRAFÍA DE HASELMAN. 1948. Metáfora de la repulsión entre electrones y guño al famoso ejemplo de la indeterminación del *gato de Schrödinger*.



Pentángulo compositivo de LEDA ATÓMICA. 1949.

LA PROPORCIÓN ÁUREA

Otra de sus grandes pasiones fueron las matemáticas, en especial la geometría. Sus audaces perspectivas así lo corroboran. Se interesó por los clásicos renacentistas estudiando en 1949 *La Divina Proporción* de Pacioli y su uso arquitectónico y pictórico en el Renacimiento. Es emblemático el lienzo *Leda atómica*, en el que la protagonista, la mítica Leda encarnada en Gala, queda contenida en un pentágulo, símbolo pitagórico y repleto, como te hemos contado tantas veces sobre proporciones áureas. Se dice que el matemático Matila Ghyka, experto conocedor de esta proporción, le ayudó a calcular las dimensiones para este espléndido cuadro mitológico. Es llamativo puesto que basta trazar para ello un pentágono y sus diagonales, la proporción viene dada.



MEDIA TAZA GIGANTE CON INCOMPRESIBLE APÉNDICE DE CINCO METROS. 1944

EL TERROR ATÓMICO

El dramatismo de la destrucción de la guerra fue otra constante de su obra. Atraído muy en especial por la desgarradora Guerra Civil española, quedó impresionado por la bomba sobre Hiroshima de 1945 y comienza su *idilio* con la energía atómica pintando *Idilio atómico* y *uranio melancólico*. Su interés por la energía atómica le llevó a crear lo que él mismo denominó "mística nuclear". Tras la explosión de la bomba nuclear en el atolón de Bikini crea *Las tres esfinges de Bikini*.



LAS TRES ESFINGES DE BIKINI. 1947



GALACIDALACIDESOXIRIBONUCLEIDACIDA. 1963

EL SECRETO DE LA HERENCIA Y EL ADN

Dalí quedó fascinado por el descubrimiento del ADN, el ácido desoxirribonucleico, término que le cautivó, amigo como era de la extravagancia. Cuenta uno de los padres del ADN, James Watson, que fue a visitarle a un hotel en Nueva York donde se hospedaba Dalí y que le envió una nota que decía: "El segundo hombre más brillante del mundo quiere conocer al primero", y que Dalí inmediatamente bajó a conocerle. Sin embargo, mientras para Dalí el ADN demuestra la existencia de Dios, de ahí sus cuadros con alegorías místicas al respecto, para Watson "la doble hélice es la no necesidad de Dios".



ÁRABES ACIDODESOXIRIBONUCLEICOS. 1963