



IES CUENCA DEL NALÓN
La Felguera (Asturias)

“RECUPERACIÓN Y UTILIZACIÓN EDUCATIVA DE PUEBLOS ABANDONADOS”

MEMORIA



Del 14 al 20 de Mayo de 2006

Profesora: Marta Elena Beiro Argüelles

Nos acercamos, la carretera se estrecha y el firme no es muy bueno, piedras sueltas, baches, zanjas..., muchos árboles y al fondo un pantano, de pronto tras pasar un cementerio vemos las torres de un castillo. Los chicos y chicas gritan “Granadilla”. Pasamos la muralla como quien entra en el túnel del tiempo y retrocede unos cuantos años, la calle empedrada y las pequeñas casas de colores que la bordean, la falta de cables y asfalto, contrastan con el bullicio de los chicos y chicas y el ruido de sus maletas.

Todo el mundo se reúne en la iglesia con el monitor para un primer encuentro, su colocación no es casual cada centro parece tener su espacio, los chicos con los chicos, las chicas con las chicas. Se observan, comentan y mientras el monitor explica normas de funcionamiento y la distribución horaria de la semana que tenemos por delante.

ACTIVIDADES DEL PROGRAMA “RECUPERACIÓN Y UTILIZACIÓN EDUCATIVA DE PUEBLOS ABANDONADOS”

OFICIOS Y TALLERES

Después del desayuno, el alumnado que previamente había sido repartido en grupos por el equipo de Granadilla, acudía a realizar las tareas de los distintos oficios que se les encomendaban: albañilería, ganadería, agricultura, jardinería, apicultura, interiores y servicios generales.

Tras un descanso en el que se tomaba un refrigerio, comenzaban los talleres, en cuya distribución participamos el profesorado de los centros atendiendo, dentro de las posibilidades, a las preferencias de los alumnos y alumnas.

Por la tarde, y después de trabajar en el proyecto de centro, abrían el bar., lugar que funcionó como un excelente lugar de encuentro y recreo.

Paralelamente, la peña de festejos preparaba las actividades de la noche.

La cena da paso a las actividades de la noche que enriquecen el programa y contribuyen de forma clara a facilitar la convivencia e integración de todos. Se desarrollaron todos los días a partir de las 10 de la noche, y fueron magistralmente conducidas por Alfonso el animador de Granadilla. Estas actividades se centraron fundamentalmente en juegos de presentación y desinhibición, una gymkhana (juegos diversos de cooperación y competitividad) y la fiesta medieval de la última noche.

UN DÍA CON “EL CAPI”

Aunque no sea una actividad programada, el único día que salimos del recinto amurallado de Granadilla, fue la vista al cementerio, donde conocimos a “El Capi”, la singularidad del personaje, su forma de actuar, sus vivencias, su amor por sus tierras (Granadilla y la Cuenca Minera asturiana) y su enorme capacidad de comunicador, hacen de ella una experiencia única que traslada al alumnado a otra época, próxima en el tiempo, pero muy lejana para ellos.



EL PROYECTO

ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARON EN EL INSTITUTO ANTES DE LA ESTANCIA EN EL PUEBLO

Actividades realizadas en tutoría, en estudio y talleres con agentes exteriores.

- Definición de adjetivos según se aplique a hombres y mujeres: hombre público-mujer pública, zorro-zorra, verdulero-verdulera, fulano-fulana.....
- Análisis de comics que tratan temas donde se aprecia la realidad cotidiana de la familia y las diferencias entre chicos y chicas. Debate y propuestas de mejora.
- Lectura de historias con cambio de roles de género, seguida de una reflexión en grupo.
- Análisis de los cuentos tradicionales.
- Lectura de cuentos no sexistas y realización de un cuento no sexista.
- Realización de una presentación informática con datos estadísticos de nuestro centro en el que refleje cuántos hombres y mujeres componemos la comunidad escolar.
- Realización de un corto cuyo tema principal era “un día en el Centro, ¿dónde nos situamos en el transporte, en el aula, en el patio, en Educación Física. ..?”
- Transmisión de los estereotipos de sexo-género a través de la publicidad y los medios de comunicación. Taller “el amor no es la ostia” impartido por la Asociación Mujeres Jóvenes de Asturias.

Actividades realizadas en áreas concretas:

- Adaptación de un cuento no sexista para representar con títeres. Realización de los títeres y representación del mismo
- Visita a la exposición realizada por el alumnado de Bachillerato Artístico sobre “Tamara de Lempika”.

ACTIVIDADES REALIZADAS EN GRANADILLA

El proyecto presentado por nuestro centro “Hacia una nueva forma de convivencia entre géneros” elaborado por Don Juan Alonso García-Morán y Doña Luz M^a García Sánchez, contempla los objetivos que llevamos trabajando desde hace tres años. Años de formación y elaboración de materiales para hacer partícipes a nuestro alumnado.

Tanto Juan como Luz les fue imposible la asistencia a Granadilla por razones de salud. En dos semanas se debía solucionar esta cuestión que atrae a mucha gente, pero las fechas próximas a la evaluación final de 2º de Bachillerato dificultaba la participación. Sin pensármelo dos veces me

embarqué en el proyecto sin más compañía que los papeles, bolígrafos, rotuladores, cartulina y el alumnado.

Llegó el gran día, estábamos en Granadilla y es cuando detecto ciertos problemas de relación: alumnas que se automarginan; "líderes" que necesitan actividades de mucha participación.... Y sobre todo el horario, después de comer y con ganas de tiempo libre. O cambio la metodología o las dos horas se nos harían muy largas.

- Se realizaron actividades de conocimiento, intentando que la relación fuese mas estrecha, y abierta.
- Exploramos nuevos canales de comunicación, como el gestual.
- Mediante masajes, perdimos el miedo al contacto con el sexo opuesto.
- ¿Hablamos el mismo idioma? No todo es como nos lo cuentan.
- Confianza en el otro o la otra.

Todo ello desde el punto de vista de género y enfocado desde el RESPECTO.



Nuestro centro organiza el concurso literario "Alfonsina Storni", de proyección regional, y a nuestro regreso iba a tener lugar el acto de entrega de los premios de la edición de este año, para el que yo tenía encomendado preparar con un grupo de alumnos y alumnas la lectura de dos de los poemas ganadores que, nos sirvió de inspiración para transformar una simple lectura en una puesta en escena de los mismos. A partir del segundo día iniciamos el proceso. Primero distribuimos los grupos para que realizaran una lectura reflexiva y profunda de los poemas, después cada uno aportó, en el grupo, sus ideas y se finalizó con una puesta en común en la que se decidió realizar un pequeño corto con el poema "Brillo de esperanza". En cuanto al otro de los poemas, la idea que nos plateamos fue más ambiciosa, ya que pretendíamos darlo a conocer a los centros con los que compartíamos la estancia en Granadilla.

“Brillo de esperanza”

Al tercer día se decide quiénes grabarían las escenas, qué escenas se iban a grabar y quién iba a actuar en ellas, para, al cuarto día realizar la grabación. Mi intervención en esta actividad se limitó a coordinarla y a participar en el montaje junto con el profesor Rafael Fernández Maeso.

“Sin título”

El grupo decidió:

1.- Que fuesen las mujeres quienes realizasen la lectura por fragmentos del poema, mientras que los hombres, entre uno y otro, repetían, jugando con la modulación vocal y tonal, a modo de estribillo adaptado, una de las partes del mismo: ME QUIERE ... NO ME QUIERE.

2.- Que durante la representación se proyectasen, mediante una presentación informática, imágenes alegóricas tomadas en Granadilla, en especial de las flores que son tan abundantes en sus jardines.

3.- Que fuese la plaza del pueblo el escenario, pero por problemas técnicos hubo que sustituirla por la iglesia.

4.- Que la colocación de los “actores y actrices” recordase la tradicional de una boda.

5.- Que participase el IES Gabriel y Galán colaborando con los instrumentos que habían construido en su proyecto, y el colegio San Juan de la Cruz como espectadores. Ambos centros aceptaron la propuesta, lo cual es muy de agradecer.

6.- Quién realizaría la grabación.

Con todo esto iniciamos los ensayos y comenzamos a realizar y seleccionar las fotografías para la presentación.

El viernes, fue el día D. El poema era corto, pero su intensidad afectó a todo el mundo y el compromiso de cada uno con su papel fue grande,

Dispusimos de todos los medios, tanto materiales como humanos, para realizar el proyecto, sólo tuvimos problemas de iluminación, pero eso sólo se lo tenemos que achacar al cambio formal de proyecto que teníamos previsto.

EL REGRESO

En fase de recuperación, las grabaciones debían ser montadas para mostrarlas en público esa misma semana. Los alumnos y alumnas estaban expectantes. En la entrega de premios se proyectaron los dos cortos y pese a las risas que surgieron al verse en el primero de ellos (poema sin título), y las lágrimas que aparecieron con el segundo (brillo de esperanza), cumplieron sobradamente con los objetivos que nos habíamos propuesto, ya que fueron bien recibidos, incluso nos lo testimoniaron con elogios, por todos los asistentes.

EVALUACIÓN

Las actividades contribuyen a una formación más integral del alumnado, ya que la transversalidad, algo que frecuentemente olvidamos en el aula, es la que impera.

1.- Horario y distribución de tareas: El tiempo se aprovecha al máximo y se siguen los horarios con puntualidad. La distribución de los horarios, oficios y talleres por la mañana, y actividades más lúdicas por la tarde, nos parece la adecuada. Puede que la pereza que se produce después de la comida repercuta un poco en la marcha del proyecto de centro, por lo que las actividades que se planteen en este deben de ser muy dinámicas para mantener a la gente activa y participativa. No obstante, entiendo que éste no puede ir en otra franja horaria.

2.- Valoración de oficios y talleres: Han servido para aprender a convivir, a compartir, a trabajar en grupo y a valorar más el trabajo que se realiza desde esos oficios que le permitieron actuar desde unos niveles desconocidos para ellos y ellas. Los oficios más valorados fueron la jardinería, la agricultura e interiores, y los talleres, la peña de festejos, cestería, radio, y medio ambiente. Ni que decir tiene que actividades realizadas en estos oficios y que ellos, provenientes de una cultura urbana e industrial, infravaloraban, después de las explicaciones de los monitores eran aceptadas de forma natural.

3.- Coordinación entre el profesorado participante y el equipo de Granadilla: La simbiosis entre unos y otros ha sido excelente. Mi participación consistió en integrarme en los diferentes oficios y talleres, así como en todas las actividades propuestas como una más, a la vez que intenté motivar y estimular al alumnado en la realización de las diferentes tareas. En cuanto al equipo pedagógico, mi integración con él considero que fue la adecuada, compartiendo y comentando, en todo momento, la toma de decisiones. Se me facilitó todo lo necesario para el completo desarrollo de nuestro centro, tanto materiales, como de espacios amplios susceptibles de ser utilizados en cualquier momento.

4.- Integración del alumnado: La convivencia entre los tres grupos fue más que buena. En el caso concreto del nuestro sirvió para erradicar roces previos que derivaban de la convivencia cotidiana en el instituto, fruto del desconocimiento, y atenuar dos casos de aislamiento que no revestían mucha gravedad. Y generó, amistades, amores y canciones.